

BIBLIOTEKA

IN STYTIV IV
HIS TORII
SZ TV KI



BIBLIOTEKA
UNIW. JAGELL.
CRACOVIE

394413

Mag. St. Dr.

III

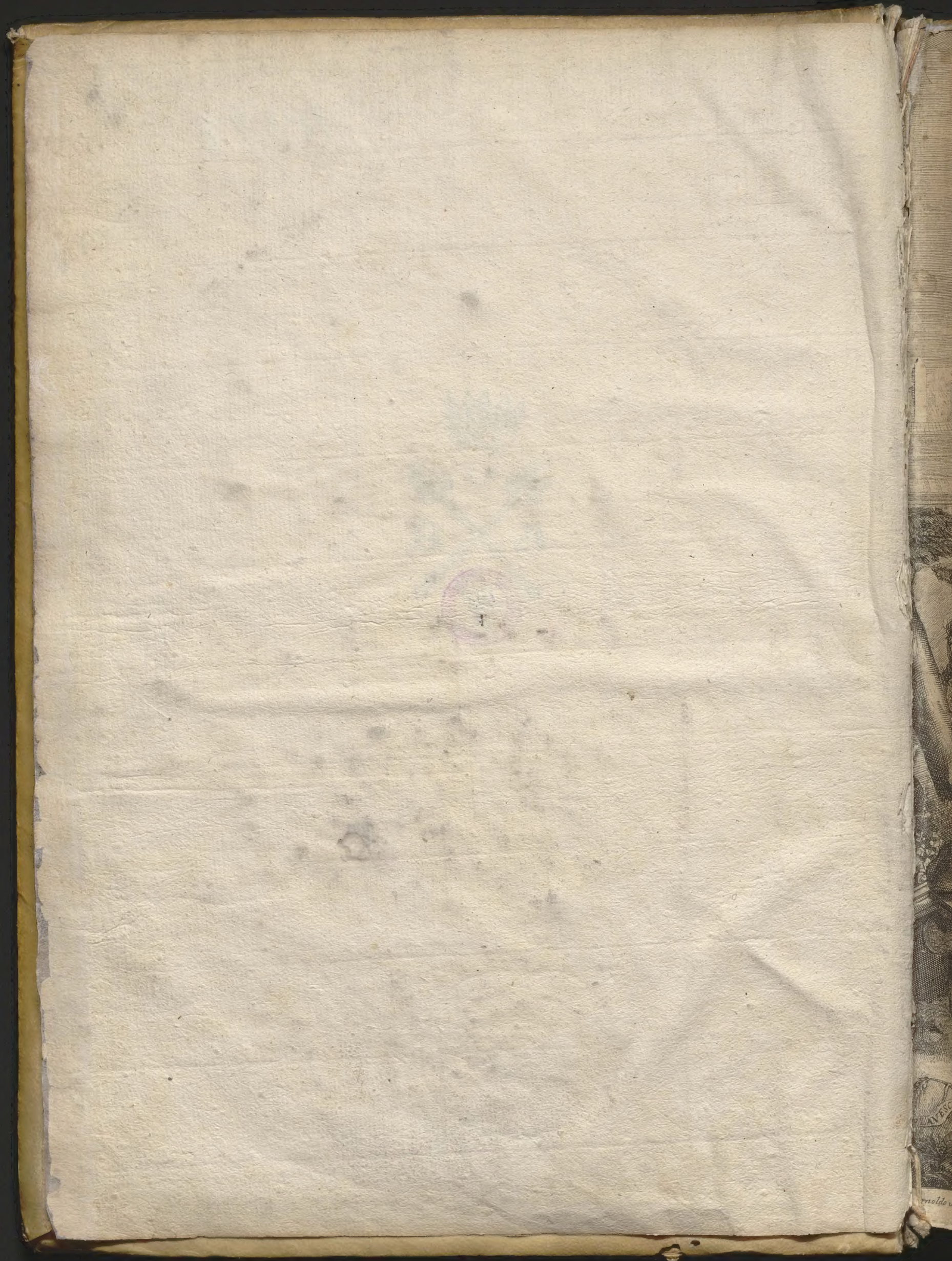


394413 III

Mag. St. Dr.

11378









V E T E R A
MONIMENTA

In quibus præcipuè
MVSIVA OPERA SACRARVM
PROFANARVMQ; ÆDIVM STRVCTVRA

*Ac nonnulli antiqui Ritus, Dissertationibus,
Iconibusque illustrantur.*

IOANNIS CIAMPINI ROMANI

Literarum Apostolicarum Maioris Abbreviatoris,
ac in vtraque Signatura Referendarij &c.

P A R S S E C V N D A

Post Auctoris Obitum euulgata.



GABINET ARCHEOL. UNIW. JAGIELL.
KOLLEKCYA PRZEZDZIECKICH
(Zbiorów Prof. Józefa Łepkowskiego.)

R O M Æ M D C X C I X .

Ex Typographia Bernabò, In Via Murattæ.

S V P E R I O R V M P E R M I S S V .

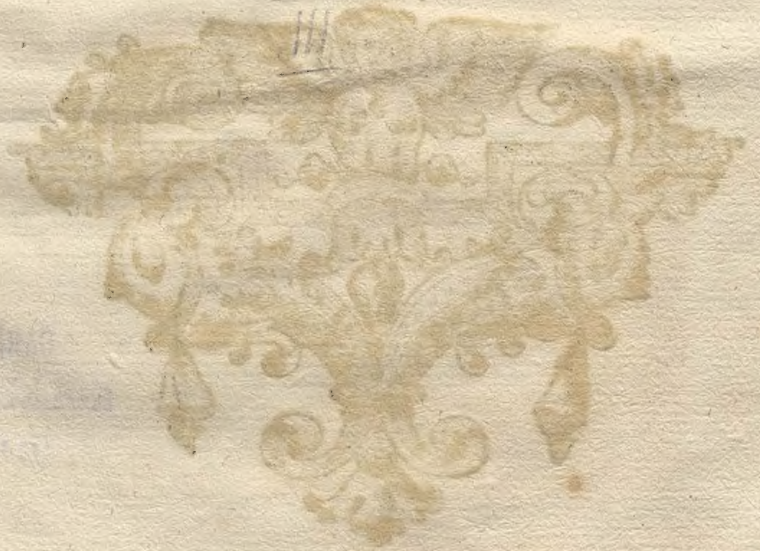
MONIMENTA

MUSICA OPERA SACRARVM
PROFANARVMQVE ADIVM STRVCTVRA

IOANNIS CIAMPTINI ROMANI

PARS 2^{da}

394413



ROMAE MDCXCIX
Ex Typographia Bernardi, in Via Martini

St. Dr. 2017 D. 9/8 (16)

ÆTERNO NOMINI
CLEMENTIS IX.
PONTIFICIS MAXIMI
EIVSQUE NEPOTI

Illustrissimo, & Excellentissimo Principi

IOANNI BAPTISTÆ

Totique Familiæ Rospiliofiæ

IOANNES CIAMPINVS.

D. D.



IRABERIS fanè, Princeps Excel-
lentissime, quòd post tot longam
annorum seriem, ab obitu sanctæ
memoriæ Clementis IX. Pontificis
Maximi, ad Te accedam, ac de
tanto Pontifice post diuturnum silentium fandi oc-
casionem amplectar. Debuisssem enim, vt innume-
ris adstrictus beneficijs, iam pridem linguam, & ca-
lamum soluisse ad aliquales ei reddendas grates, ac
debitorum meorum contestandas notitias. Dum

ille vix omnium Cardinalium conspirante senten-
tia, & diuino Spiritu approbante, Pontificiam su-
pra Sedem collocatus, sol velut in Apogeo, per om-
nes terrarum partes proficuos beneficentiæ suæ ra-
dios effudit. Neq; gratias aliquem tam libenter acce-
pisse vnquam aspexi, quam libenter Patrum tuum
concessisse, aduerti. Ille nobiliores mystici corpo-
ris Ecclesiæ partes discordia laborantes vnanimi pa-
cis vinculo composuit, ad tranquillitatem reduxit,
ac ferreum eum commutauit in aureum. Ille totus
in amplificanda religione, totus in diminuenda
pauperum calamitate, totus in ablegandis vitijs, to-
tus in exaltandis virtutum sequacibus, totus in Vr-
bis, non autem propriæ Domus, magnificentia am-
plianda vixit, sed heu parum vixit. Itaque nemo
adeo ferus extitit, qui intimis sensibus eum non di-
lexerit, ac vsque ad Cœlos, vbi eius Spiritus gaudet,
vt credimus, præconijs non extulerit. Meis ipsemet
auribus, Populi Romani erga ipsum amantijsimi
exclamations has audiui, in eius Cadaueris à Qui-
rinali ad Vaticanum translatione. Anima Bene-
dicta, Pater Sancte, cur Nos Orphanos dere-
linquis? sed à me potior exigebatur laus, quia po-
tissimum erga Seruum suum eius munificentia se
extendit. Dignatus est enim Magistri Breuium gra-

tia, ac Præfecturæ Minutarum Breuium Iustitiæ muneribus me decorare. Neque vt terminos munera hæc sibi præscripsisset munifica erga me tanti Pontificis humanitas, sed vt gratiarum principia selegerat, vt proprio mihi testatus idem est ore, ac sæpè gratæ memoriæ Iacobus Cardinalis Rospiliosus, Excellentiæ Vestræ frater Germanus, mihi confirmauit. Hæc omnia alta mente reposita, ac indelibiliter cordi impressa erant. Tunc autem temporis cum ad litteras Apostolicas expediendas, & si quid otij supererat, Mathematicis incumberem studijs, importunus Pontificis obitus euentus abstulit cum Patre, & Patrono vocem, non tamen animum. Defecit quidem tempus, sed numquam grati animi aliquod saltem signum præstandi voluntas. Taciturnæ defectui linguæ suppleuit cor indolens de summa tanti Parentis iactura.

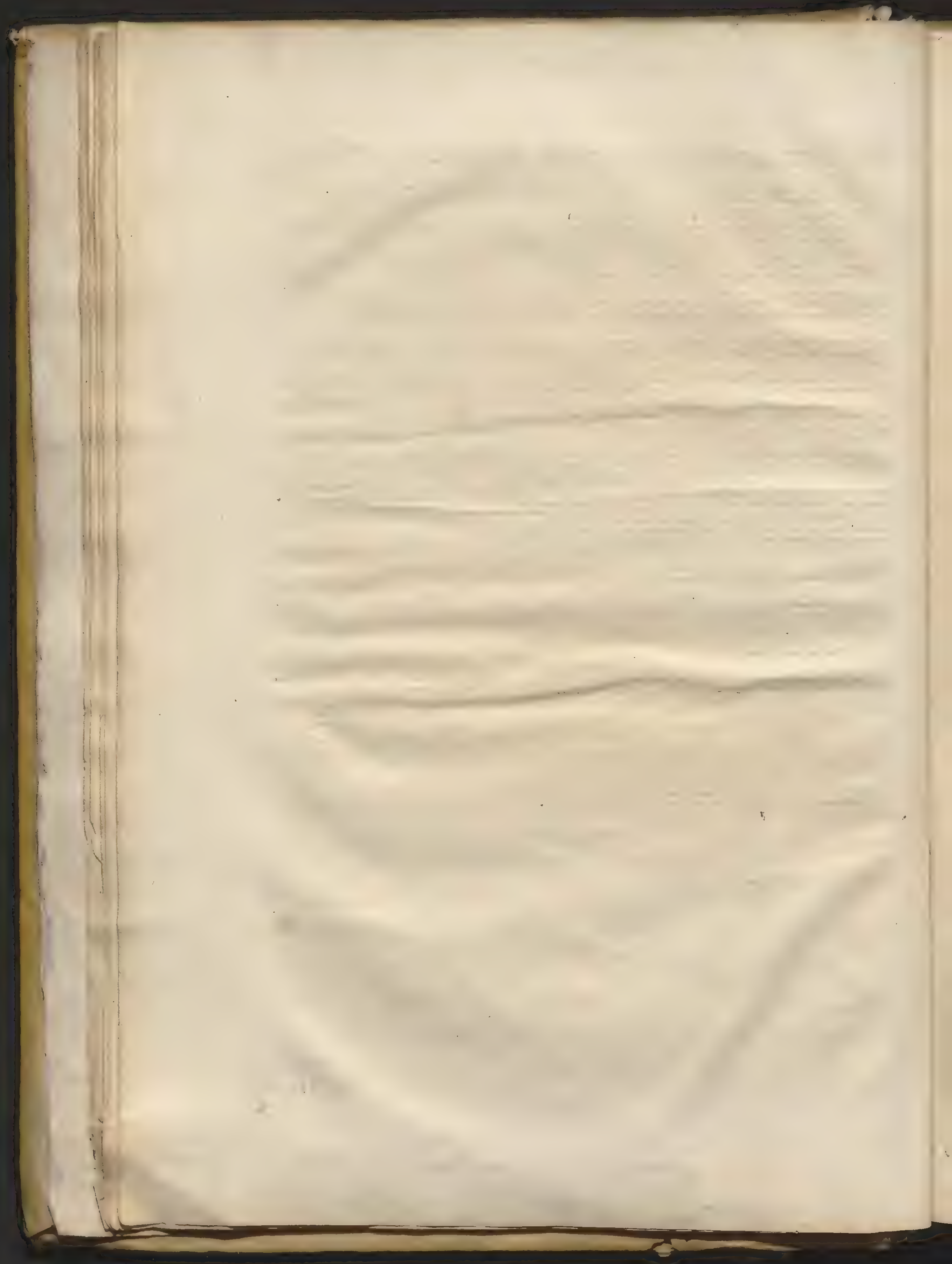
Interim maioris momenti vltro mihi commissæ sunt curæ, quæ à prædictis studijs ad sacras excolendas scientias animum conuerterunt. Addidit recolendæ memoriæ Alexander PP. VIII. decora alia officia, Excellentiæ Vestræ, iam satis superque nota, quibus & si intentus, nihilominus haud vnquam diminutus est, imò adauctus animi sensus, incessanter dictitans, horum omnium bonorum fon-

tem, ac originem recognoscendum esse Nonum
Clementem. Cæperat fateor, ingrauescente ætate,
cum viribus torpescere animus; Cum Sanctissimus
Dominus Noster Innocentius XII. nunc foelicif-
simè regnans, quem Deus incolumem diu seruet,
me iterum excitauit, dum Abbreviatoriam de Cu-
ria imbecillitati meæ commisit. Tantis gratiarum
incitamenti secundam hanc partem meorum Ve-
terum Monumentorum aggressus, incessanti studio,
absolui. Et quia de me benemeritorum interitus be-
neficentiæ non est obliuio, sed stimulus ad respon-
dendum, & publicè debita contracta testandum,
hoc exequor ardentissimo obsequiosi cordis amo-
re, dum hunc qualiscumque ingenij mei partum,
eius venerando nomini, nec non Excellentiae Ve-
stræ, atque totius Rospiliosæ Familiæ D. D.

Hinc & studij mei causa, & si quem in eo profe-
ctum feci, omnibus innotescet. Hinc etiam gratus
cum Patritio Nostro Fabio cunctando rem ali-
quo pacto restituo. Excipe ideo eadem humanita-
te opus hoc tenue, qua excepere, & Patruus Tuus,
& Fratres Eminentissimi Tui Auctorem, cum illos
vitâ, sapientiâ, & moribus adamussim exprimas.
Æquè enim in hoc celeberrimo Urbis Theatro,
doctrinæ, prudentiæ, pietatisque Tuæ totus Orbis

specta-

ſpectator, ac admirator extat, & præco: intuitum
propterea digneris conuertere tuum, ac has ali-
quando voluere paginas, vt vigeat apud Excellen-
tiam Veſtram memoria Serui indiffolubiliter tibi
deuincti, nam bonorum literarum amantiſſimus,
politioriſque literaturæ Cultor, Literatorumque
Mecoenas, & Infœcundorum Academię Princeps
digniſſimus es. Hoc pacto adero abſens, tacitus te-
cum loquar, & debita mea fatebor. Hoc pacto vi-
ta meritis dicata tuis, breuiuſque circumſcripta
terminis ad infinitam protrahetur ſeruitutem.
Vale itaque Excellentiſſime Dux, verè digne fili
piæ memoriæ Camilli Roſpilioſij, Magnæ Cru-
cis Ordinis Sancti Stephani Equitis, ac S. R. E.
Polimarchi, ab omnibus, Pater Pauperum, deno-
minati, atque à Deo bonorum omnium datore, vt
auguror, cum longa annorum, ac Nepotum ſerie
continuum, perfectamque pacem obtine.



^{MO} EMIN. ET ^{MO} REV. DOMINO
^{Vol. 107} IOANNI FRANCISCO

A L B A N O

Sanctæ Romanæ Ecclesiæ

CARDINALI AMPLISSIMO.

IOANNES CIAMPINVS

S. P. D.



IVTVRNIOREM haud patiebatur
moram zelus Ecclesiastici Ministri pro-
prius, aliàs inchoatum meorum Vete-
rum Monimentorum opus prosequendi
hoc alio volumine, quo Iconoclasta-
rum, recentiorumque Heterodoxorum
inscitiam, & peruicaciam retundere in-
tendo. Legitimus enim obsoleuit apud ipsos Sacrarum
Imaginum cultus hac potiori ratione, quia cum primi-
tiua quas expressit Ecclesia, vel temporis voracitate, vel
bellorum turbinibus consumptæ quamplures euanue-
rint, vt Nouatores irrident Catholicos Iconibus debi-
tam exhibentes venerationem. Cum autem patentissima
plurimis in locis adhuc sacra extent Musiua, quorum
nomen picturæ æternæ respondet euentui; & in illis tūm

Sacræ Imagines , tùm Sacri ritus, tùm aliaque multa Ecclesiastica repræsententur locorum distantia , & prædicantium versutia , populis in errorum tenebris , & vmbra æternæ mortis versantibus incognita , satius duxi colligere , ac Typis demandare . Hæc autem non sunt recentiorum Catholicorum , vt ab eisdem Heterodoxis asseritur, inuenta , sed priscorum Fidelium sedula cura , quæ ignaram Ecclesiasticæ Historiæ Plebem picturis instruere satagebat , vt mordiciùs, tenaciusque in mente retinere posset , quæ tùm oculis, tùm auribus ab Euangelicis Præconibus perciperet . Si autem in prima Veterum Monumentorum parte multa à quinto sæculo à Christi Natiuitate constructa Musiua , & exposui & explicaui ; In hac secunda propono alia Musiua , seruato temporis ordine, nempe quinque sæculis sequentibus, incipiendo à sexto, vsque ad decimum inclusiue formata . Quod si diuinæ placuerit Maiestatì , quæ bonorum operum est auctrix , meam prorogare, cum bona valetudine, vitam; cætera sæculorum aggrediar subsequentiũ , vsque ad totum decimum quintum absoluere . Huic deinde annectere cogito aliud opus : [De sacris Antiquioribus Musiuis adhuc extantibus ,] quorum constructionis tempus non innotescit . Præterea huic addere designo dissertationem . [De sacrarum Imaginum vsu , illarumque veneratione,] quâ rationibus, quâ exemplis demonstrandam . Alienatos fratres autem, vtpote circa recta principia discordantes , rationibus adstringere, frustra speratur , commodiùs , clariùs , & tutiùs est, examinatis euentibus , factisque ante oculos subiectis inexpugnabilibus conuincere .

At cuius sub auspicijs faustioribus poteram vnquam sine blandiente animi mei assentatione talem aggredi prouinciam, vt adeopiæ fiduciæ responderet expectatus finis , quàm Eminentia Vestrae nominis , cuius prima &
præci-

præcipua tuendæ, ac amplificandæ religionis est cura, ne dum vitæ Ecclesiastici Principis propriæ exemplo, verum etiam consilio, ope, ac sollicitudine in sacris Romanæ Curia Congregationibus, quibus maiora inhærent fidei Catholicæ fundamenta? Animauit vltèrius ad Eminentia Vestra implorandum patrociniū animus ipse, qui quantum fuerit semper, hodieque sit ad sacras literas, artesque optimas excitandas, præclarèque ornandas intentus, experiuntur Academia, illa præsertim de Propaganda Fide, & Romani Archigymnasij, in quibus Historiæ, Canonum, ac Theologiæ controuersia ab Eruditioribus Viris discutiuntur, ac absoluuntur; quibus non sine maximo incommodo Eminentia Vestra alliciens, extimulans, adiuuans frequentissimè præest. Illam enim, quam sibi à natura insitam propensionem ad præclara indefinenter obsecundat; sublime ingenium incessanti studio excolit, doctrinamque rerum maximarum vsu, & benigna morum grauitate, eloquentia, prudentiaque cumulat, atque exornat. Hinc tot inter animi dotes, quæ num primum occupet locum ambigo. Num facilis illa, mitisque comitas, quæ omnes excipit atq; solatur? Num constans, incorruptaque integritas, quæ cunctis satisfacit, vel in rebus summis dexteritas, quæ omnium vota adimplet, vel sapientia, quæ omnes dirigit, ac instruit? Hoc definire nequit imbecillitas mea, nec Eminentia Vestra id pateretur moderatio. Exteræ discutient Ecclesiastici status Ciuitates, quarum suscepta gubernia Eminentia Vestra iustitiæ tenax, gratiarum prodiga, populorum plausu gloriosissimè absoluit. Enunciabunt celeberrimæ Urbis, & Orbis Academia, ac inter cæteras Regia illa claræ memoriæ Christianæ Suecorum, Vuandalorumque Regina præstantissimos tantummodo Viros admittens, in quibus Eminentia Vestra altissimarum rerum notitia, & grauioris eloquen-

tiæ, Italicae, Latine, Græcæque Maiestas, qua voce, qua Typis de se specimen exhibuere mirandum. Euulgabit Sacra Vaticana Basilica, cuius Vicariatum tanto pietatis, & religionis exemplo, documento, zeloque exercuit. Plenissima testabuntur auctoritate tres Summi Pontifices, quorum animos præclaris qualitatibus abundè cognitis adeò deuinxit, ut omni dignitate, ac munere, tamquam dignissima, cumulata fuit. Hinc secretiora Pontificis Breuia (quod est insigne) scribendi commissa cura. Hinc in Cardinalium Collegio, hoc eodem maximè approbante, Vrbeque, ac Orbe summopere plaudente facta adscriptio. Hinc grauiissimorum negotiorum translatio ad sui leuamen non minus quàm animi, qui à tanti ponderis oneribus haud opprimitur, sed superior eleuatur magis, tuncque potissimum quiescit, quando pro publico bono magis laborat.

Clarissimas equidem Præstantium Virorum Imagines Orbi spectabiles exhibere potest Albana Familia nobilitate, ac antiquitate conspicua. Turcarum enim Imperatores cum sua in clarissimum Macedoniæ Regnum, diffuderint arma, Philippus, ac Georgius Latij Germani Fratres militari laude insignes, tyrannidis iugum ferre abnuentes, patrio relicto solo, Vrbinum tamquam tutissimum elegerunt asylum. Hic sensim obsoleuit Latij agnomen, substitutumque est hoc aliud Albanenses, quod progressu temporis de more à populo mutilatum, Albani remansit, inde Albana postmodum familia usque adhuc nuncupata est. Hæc inquam adducere potest quàm plurimos Illustrissimos propriæ stirpis Viros Vrbinatensi Nobilitati adscriptos, Sago, & Toga clarissimos, qui veterem Domus Albanæ splendorem seruauerunt, & auxerunt. Et ne tantum Præscorum fidei videatur inniti, sub oculos nostros exponere gloriosum est Horatium Albanum Senatoria Urbis dignitate decoratum.

Eminentię Vestre Auum, Prudentię Oculum, Iustitię
brachium, moderationis Indicem, Pontificis Urbani
VIII. cor, à quo Senatoria dignitas potius detulit, quàm
ei contulerit ornamentum. Subijcere immediatè potest
Annibalem Albanum eiusdem filium, Apostolicę Va-
ticane Bibliothecę Pręfectum, scientiarum omnium pe-
ritia, & linguarum multiplicitate, ac morum integritate,
atque Oecumenicorum Conciliorum explanatione insi-
gnem, vnde Summorum Pontificum eiusdem Urbani
VIII. ac Innocentij X. singularem sibi conciliauit bene-
uolentiam, ac existimationem; sed hisce, innumerisque
alijs præteritis, vnice proponat imposterus Eminentiam
Vestram, vt primę Magnitudinis sydus virtutum mora-
lium, ac intellectualium splendore præfulgens ad supera-
bundantem sui gloriam, & omnium admirationem. Has
incomparabiles Dotes nunquam desinam contemplari,
& obsequens reuereri. Excipiat ingenita illa Eminentię
Vestre benignitas inalterabilis hoc seruitutis meę quale-
cumque argumentum, ac pro Christianę Reipublicę,
huiusque Sanctę Sedis bono diurnę sit coniuncta, vt
Deum precor, incolumitati. Vale.

P *Artem alteram Operis inscripti Vetera Monimenta &c. ab
erudito Prasule Ioanne Ciampino elucubratam perlegi, & ni-
hil reperi quod Fidei Catholicae repugnet, bonisque moribus sit ad-
uersum, Studiosis imò omnibus utilem, atque iucundam, & Au-
thoris cum laude, in lucem posse prodire censeo.*

Prosper Mandosius Ordinis S. Stephani Eques.

Imprimatur

*Si videbitur Reuerendiss. P. Magistro Sac. Palatii
Apostolici.*

Dominicus B. de Bellis Episcopus Melficten. Vicesgerens.

Imprimatur

*Fr. Gregorius Sellari Sac. Theol. Mag. ac Reue-
rendiss. P. Fr. Paulini Bernardinij Sac. Apost.
Pal. Mag. Socius, Ordinis Prædicatorum.*



I N D E X

Capitulum totius Operis.

- Cap. I. De Musiuo Opere, quod olim
in Tholo Ecclesiae S. Con-
stantiae Via Numentana
extabat. pag. 1
- Cap. II. De duobus antiquis, propba-
nisque Musiis, altero Ro-
mae, altero Ticini extan-
tibus. pag. 3
- Cap. III. De antiquis Christianorum
Sepulchris. pag. 5
- Cap. IV. Expositio duorum Sarcopha-
gorum sacrum Baptisma-
tis Ritum indicantium,
quorum occasione veterum
Baptismalium Fontium
praesertim Lateranensis, &
Pisarum ostenditur for-
ma. pag. 8
- Cap. V. De Valuis aeneis in Archie-
piscopali Beneventana Ec-
clesia existentibus. pag. 24
- Cap. VI. De Cruce Stationali Inuesti-
gatio historica. pag. 38
- Cap. VII. De Ecclesia SS. Cosmae, &
Damiani in Via Sacra,
sive in tribus foris, vel tri-
bus fatis, sive in Silice, aut
in foro Boario Urbis à Fe-
lice III. dicto IV. Beatif-
simo Pontifice Ann. 530. in eorundem Sanctorum
honorem dicata. 49
- Cap. VIII. De Ecclesia S. Michaelis
Archangeli Rauennae An-
no 545. edificata 63
- Cap. IX. De Ecclesia S. Vitalis Ra-
uennae circa annum Domi-
ni 547. Musiis decorata
Picturis. 65
- Cap. X. De Ecclesia S. Mariae in Cos-
medin in Rauennati Ciui-
tate, Anno 553. Musiuo or-
nata opere. 77
- Cap. XI. De Ecclesia S. Appollina-
ris in Classe Rauennae or-
nata Musiuo opere circa
Annum 567. 79
- Cap. XII. De Sancto Apollinare No-
uo Rauennae, ac illius Ec-
clesia, Musiis decorata pi-
cturis circa Ann. 570 89
- Cap. XIII. De Ecclesia S. Laurentij
in agro Verano Musiuo
ornata opere Anno 578.
101
- Cap. XIV. De Ecclesia S. Agnetis ex-
tra mœnia Urbis Via Nu-
mentana picturis illustra-
ta Musiis An. 623. 103
- Cap. XV. De Oratorio S. Venantij,
sive

sive Basilica Theodori Urbis, Musiuo ornata opere circa annum Domini 642.

105

Cap. XVI. *De Ecclesia S. Stephani in Monte Celio Urbis, Musiuo decorata picturis anno 645.*

109

Cap. XVII. *De antiqua Imagine Musiui operis S. Sebastiani constructa circa annum 682. in Ecclesia S. Petri ad Vincula Urbis.*

114

Cap. XVIII. *De Ecclesia S. Eufemie Urbis Musiuo opere ornata circa ann. 688.*

118

Cap. XIX. *De Ecclesia S. Marci Urbis anno 337. constructa Musiuis picturis ornata anno 774.*

119

Cap. XX. *De Ecclesia SS. Nerei, & Achillei Urbis restaurata, ac Musiuo ornata opere circa annum Domini 796.*

123

Cap. XXI. *De celebri Leoniano Triclinio olim in antiquo Lateranensi Palatio constructo anno 797.*

127

Cap. XXII. *De Aquisgranensi Basilica, à Carolo Magno constructa, Musiuoque ornata circa annum Domini 802.*

129

Cap. XXIII. *De Ecclesia S. Susanne ad duas Domus, sive inter*

duas Lauros Urbis à Leone III. circa annum Domini 797. Musiuo illustrata opere.

138

Cap. XXIV. *De Ecclesia S. Mariæ in Domnica Urbis Anno 815. reedificata, nec non Musiuis illustrata picturis.*

140

Cap. XXV. *De Ecclesia S. Praxedis Urbis Musiuis picturis exornata Ann. 818.*

143

Cap. XXVI. *De Cappella S. Zenonis in Ecclesia S. Praxedis à Paschale I. constructa, picturisque decorata Musiuis Anno 819.*

149

Cap. XXVII. *De Ecclesia S. Cæcilie Urbis, exornata Musiuis picturis à Paschale I. circa Annum Domini 820.*

153

Cap. XXVIII. *De Ecclesia S. Mariæ Nouæ Urbis denuò constructa, picturisque illustrata Anno 848.*

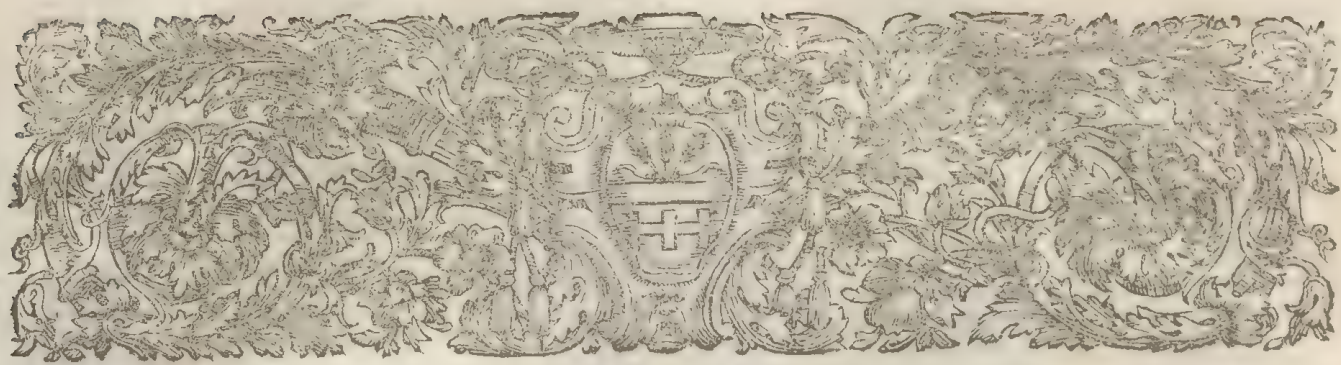
162

Cap. XXIX. *De Ecclesia Capuana, eiusque Musiuo opere circa finem Octauæ, vel principium seculi noni constructa.*

165

Cap. XXX. *De Cyclo Paschali in antiquo marmore insculpto, qui adhuc in Metropolitana Rauennatum Ecclesia spectatur.*

169



PRÆFATIO



N, Amice Lector, qui primitias ingenij mei in prima Veterum Monumentorum Parte, multiplici benignitatis argumento humanitèr excepisti, qualiscumque ista sit, post septem annorum spatium, eorundem Pars altera, non laudis ambitione, non famæ cupiditate, tibi oblata. Primitias quidem noueram, non tantùm Deo, vt munifico omnium Largitori, verùm etiam hominibus, rei forte nouitate gratiores esse; sed cum lectioni vacarem animi relaxandi continua curarum, & officiorum occupatione detenti, & genio erga erudita dogmata indulgendi causa, fortuito factum est, vt hæc lucubrationes meæ in volumen abierint. Quamuis inopinato, sensim opus incrementa reciperet, nihilominus obstrepentibus per totam Europam Bellorum tumultibus, literarum commercium prohibentibus, & deficientibus ætati meæ iam ingrauescenti, viribus, editionis euentum iam desperabam: Literæ enim mutæ fiunt, vbi obstrepunt arma; satiùsque est abscondere partus, quàm in lucem proferre. Censorius enim gladius apparenti prætextu, quod importunum est transfigere non desisteret. Cum experientia interim demonstrauerit ijsdem in Castris, atque Regionibus laudabiliter præclaris insigniri facinoribus, & Studiosos, & Milites, ac contubernales esse, vt confirmant noui in dies editi Codices in præcipuis Europæ Regionibus, nunc arma tractantibus, omnigenarum virtutum cognitionibus referti; vt comprobant Literatorum Ephemerides, Literariæ Reipublicæ mirum in modum proficue, in quibus cum breuitate quidem, at cum omni sedulitate, & operum argumenta, & operantium encomia promulgantur. Quamobrem Auctoribus ipsis in virtutis hyppodromo ad vlteriùs progredi-

diendum, nec laboribus parcendum, nec sudoribus abstinendum
veluti calcaria inferuiunt. Hæc in me ipso inter eruditos (fateor)
minimè enumerando, sæpiùs sensi perlegens in Ephemeridibus,
quid de pluribus alijs meis iudicabant Opellis, identidem Typo
hoc medio tempore demandatis exteræ Nationes. Quin frequen-
tissimè ad manus cum peruenirent ex ijsdem Epistolæ, quæ com-
mendationibus, quæ suasionibus, quæ precibus postulantes secun-
dam Monumentorum partem. Vlteriùsque adderentur Amicorum
in hac Romana Curia degentium consilia, & hortationes ad hoc
idem, ne Conuiuentes, & Posterì à temporis ingluuie, tot eruditio-
num profectu, defraudarentur, animosior factus, me ipsum aliquan-
tulum excitaui. Interim Regnans Summus Pontifex Innocen-
tius XII. quem bonorum omnium Dator Altissimus, pro felici Ec-
clesiæ suæ gubernio, Populique fidelis sibi commissi statu, diù in-
columem seruet, elapso anno me Abbreviatoris de Curia munere,
dignatus est, decorare. Quare clementissima tanti Principis labo-
rum meorum vltra merita approbatio, me suauitè disposuit, ad
vltimam manum Operi admouendam, & fortitè finem attigit. Se-
rena igitur mente, corde candido accipe hunc tenuem ingenij
mei partum, & offerentis voluntatem, non oblatis pretium aduerte.
Gratum fore spero illis præsertim, quibus hæc loca Musiis orna-
ta operibus inuisere, non datur. Sin autem datur, fortè non omnia;
Si omnia, non ideò musia, cum iam duo destructa iaceant, vt in
prima retuli Parte; alterum S. Agathæ Maioris Rauennæ: alterum
S. Andreæ in Barbara hinc Romæ, illud à Terremotu, istud ab ho-
minibus post tresdecim circitè secula dirutum. Posteris autem iu-
cundum erit multa, variaque scitu digna longa annorum seriè pe-
ritura nos eis ità transmisisse collecta, & nullo ferè negotio digno-
scenda, quæ sparsim aliquando multo cum labore quærantur, &
quæ sita reperiri nequeunt, repertaque non intelliguntur. Hinc fit,
quòd de conspicuis hisce Antiquitatis eruditę Monimentis semper
aliquid enarrabitur, nec vnquam vetustas, aut posteritas obmute-
scet. Arridebit itaque, ni fallor, & errores si qui fortè irrepsierint
in præsentì, sicuti in alijs iam editis meis operibus irrepsisse, sum-
mo animi angore comperi, haud meæ, sed Typografiæ Censoris
negligentiæ tribuentur, cum multiplices, vt annui, munerum meo-
rum curæ, diutiùs in eorum correctionibus prohibuerint immora-
ri. Vale.



IOANNIS CIAMPINI

R O M A N I

IN VTRAQUE SIGNATVRA REFERENDARII,

A C

ABBREVIATORIS DE CVRIA

VETERA MONIMENTA

*In quibus Musiua præcipuè Opera; sacrarum, profanarumque AEdium
Structura, ac non nulli antiqui Ritus, dissertationibus,
Iconibusque illustrantur.*

P A R S I I.

C A P V T I.

*De Musiuo Opere, quod olim in Tholo
Ecclesiæ S. Constantiæ Via Nu-
mentana extabat.*



V M nostrum sit in-
stitutum, Vetusta
Musiua Opera tam
Sacra, quàm etiam
profana, è tempo-
ris faucibus, quan-
tùm in nobis est, eruere, illaque se-
ræ Posteritati sacrare, ac in nostro

opere de Sacr. AEdificijs à Magno
Constantino constructis, cap. 10. de
Ecclesiæ S. Constantiæ, eiusque dis-
seruimus Musiuis Operibus, quæ in
præsentiarum ibidem occurrunt, mo-
dò ad nostras peruenit manus Exem-
plar fragmenti Operis Musiui, quod
olim in Tholo. eiusdem Ecclesiæ ex-
tabat; quodque nobis communicauit
Picturarum, aliarumque Antiquita-
tum diligentissimus seruator, Petrus
Sancti Bartholi, qui nobis asseruit,
illud à bonæ mem. Camillo Cardi-
nale de Maximis itidem ipsarum an-
A tiqui-

tiq̃itatum amantissimo scrutatore. **A** accepisse, qui dum apud clar. mem. Philippum IV. Hispaniarum Regem Catholicum, Apostolici Nunciij munus exercebat, huius Musiui Exemplar è celebri Escurial describere fecit. Cumque in se multas contineat figuras, mirum in modum spectabiles, curiosas, ac ipsius S. Constantiæ Templi olim ornamentum, ne illius pereat memoria, hic illud referre duxi, & eius formam in annexa **B** Tab. I. exhibere. Ibidem varij cernuntur Genij, quos antiqua, & cæca Gentilitas pro suis venerabatur Numinibus; vt plurimum in cymbis apparent positi, per flumen decurrentes, alij ad piscandum proni, alij verò varios exprimentes actus. Itidem Caryatides, & Telamones expressi sunt, super quorum caput variæ expanduntur frondes ad Canistri formam, è cuius medio assurgit veluti **C** ramus, ad cuius pedes duo Delphinorum capita concurrunt, quorum cauda in frondes definit semicirculum formantes. Super ijs absque brachijs, sed triplici facie, vt Dea Echates exprimi solet, cernuntur Caryatides, & Telamones super earundem caput itidem expanduntur frondes, etiam ad Canistri formam, quæ è medio surgentes tendunt ad Tholi centrum; Caryatides, & Telamones, ac frondes, Tholum in varia diuidunt segmenta, in quibus, aliæ figuræ expressæ sunt; de his infra. In qualibet istarum Caryatidum basi, duæ cernuntur Tigrides, quæ Bacchi symbola sunt, ad cuius falsi Numinis honorem, olim Templum hoc, dicatum erat, vt innuimus in dicto Opere nostro de Sac. Ædificijs, & citato cap. 10.

In primo segmento signato lit. **A**, duæ extant Mulieres, quarum vna canistrum fructibus plenum super caput defert, altera magnum Piscem præ manibus habet, quæ Autumnale tempus, & ipsum Piscationis Genium designant.

In segmento signato **B**. ruralis Domus cum tribus cernitur figuris, quarum vna sedet, & cum alijs duabus stantibus, dexteram manum eleuatam, & gestientem, in actu cum ipsis colloquendi præfert. In hac figura animaduersione digna est Domus, in cuius tecto Camini minimè expressi sunt, quique in antiquis non reperiuntur picturis.

In segmento signato **C**. veluti thronus cernitur, ad quem per sex ascenditur gradus, cuius in summitate statua, ni fallor, est, Iouem exprimens; Ad Throni pedes visitur, vt puto, Mulier velo capite operto, manicata, & vsque ad talos protensam habens vestem, sinistra librum apertum gerit, quæ Virginem Vestalem repræsentare autumo, de quibus Virginibus, more solito eruditum edidit Tractatum ille Antiquarius incomparabilis Lipsius in suo Syntagmate de Vesta, & Vestalibus. Itidem ad eiusdem Throni pedes tres sunt Viri togati, veluti à Vestali discedentes, quorum vnus brachium dexterum, super alterius humerum tenet; Quid hæ tres figuræ notent, alijs explicationem relinquo, & ad aliud segmentum calamum conuerto.

In huius medio sedet, veluti Mulier, cuius ad dexteram stat Iuuenis, paruam arcu percurrentes Lyram; Ad sinistram alius est Iuuenis, qui Agnum præ

.A.
na.
per
cem
na-
Ge-
alis
ris,
ua-
ele-
m.
hac
Do-
mè
non

luti
fex
ni-
ex-
ar,
to,
en-
m.
ta-
ous
m.
in-
ag-
ti-
res
di-
m.
m.
t,
ad
er-

u-
is,
Ad
m





præmanibus detentum, ipsi Mulieri A offerre demonstrat. Emblema hoc rusticationem exprimit, in qua hilaratur animus, similesque eduntur actus.

Segmentum E. tres pariter continet figuras, quæ tres Iuvenes viros repræsentant; cum Iuvenes ad rusticandum magis, quàm Senes proni sint. Illi varios exprimunt actus, quos diuinare minimè potui; unde illorum significationem alij discutiant.

In superioribus, scilicet centri Tholi proximioribus segmentis non nulli cernuntur Quadrati oblongi, pictas tabellas exprimentes, in quarum prima, signata E, expressus est, ni fallor, Venator. In secunda, signata G, itidem alius est Venator; ad cuius pedes canis est, ac in dextera flores, aut quid aliud tenet. In tabella H expressa est Mulier, quæ vt opinor Atalantam, C repræsentat, idque ex veste colligo à vento agitata, & ipsa, quasi in actu currendi disposita, sinistraque quid tenet, quod fortasse pomum, de qua Ouid: in Metamorph. 10. Tabella signata I. Satyrum exponit, quod animal est notum Tab. L. Autumnale tempus præfere, cum flores, & fructus in manibus teneat. Litera M. mulierem saltantem, quæ præmanibus Crusma habet; quare Emblema hoc D rusticationem designat. Et hæc de præ-

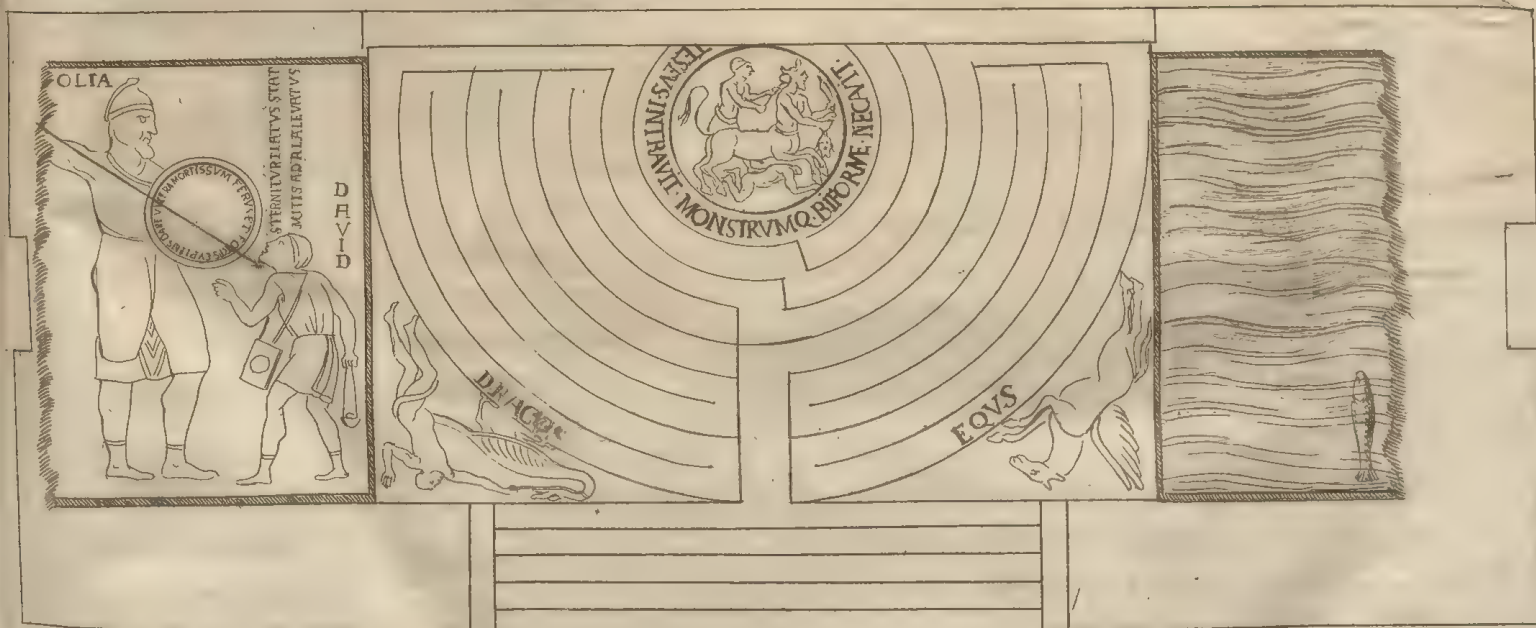
fenti Musiui Operis fragmento dicta sint satis, alijs amplo relicto loco meliora interpretandi.

C A P V T II.

De duobus antiquis, prophanisque Musiuis, altero Romæ, altero Ticini extantibus.

Fluminis alueus quum effossus est, statim circumiacentium aquarum riuuli in illum confluunt, ac illuc se effundunt, amnemque constituunt, Ipse quoque, quando in lucem primum mei operis Veteri monimentorum Tomum emisi, continuò nonnulli Amici, vt secundum facilius volumen texere valerem, varias antiquas memorias mihi tradere, aut illas significare voluerunt. Inter hos annunero, iam multis ab hinc annis necessitudine mihi coniunctum, D. Thomam de Iulij Vaticanæ Archiui Præfectum, ac olim bo: m: Flauij Cardinalis Chisij à Bibliotheca, qui antiquissimi Musiui operis exemplar, quod ipse Cardinalis in suo seruabat Cymelio, mihi tradidit, vt notum esset, illiusque perennis vigeret memoria; doleo vsque adhuc amici frustaneum reddidisse desiderium, ac eò magis, quia testandi, quanta esset mea erga ipsum Cardinalem obseruantia, mihi abstulit opportunitatem, Fata aliter disposuerunt, cum eum ad Superos euocauerint, & si obsequentissimum meum erga ipsum obseruantie animum patefacere non valui, spero saltem superstitibus Excellentissimis DD. Principibus Augustino Chisio, eiusque Nato Domino Augusto, in quos ipsius Cardinalis celebris Gaza, vulgò musæum, transiit, testatum fore, eiusdemque à Deo, bonorum omnium Datore nestoreos, felicef-

que apprecor annos. Laudati igitur **A** Musii operis, quod vermiculatum est, scilicet ex tenuissimis variorum lapidum frustulis confectum, exemplum in annexa expono Tabula II. Duæ ibi Fœminæ cum equo Marino representantur, quid autem Pictor per has imagines significare voluerit, difficile admodum redditur, cum in Natalis Comitum Mythologia, fabulam hanc expiscari minimè valuerim. Quamobrem Pictoris placitum esse **B** puto, & ne ieiunus remaneat Lector, quæ in præsentibus Tabula, exponam. Fœmina signata lit. A, nec sedet, nec stat, sinistra equo blanditur, ac in mari posita est, dextera, proximam amplectitur figuram, quæ ab ignaro vulgo Syrena denominari solet; dixi ignaro vulgo: quoniam, eruditi viri, eas aliter denominarunt; Nam imagines illæ, quæ fœminæ faciem habent, & desinunt in pisces, **C** non Syrenæ, sed Nereides sunt, ita eas cæca appingebat Gentilitas. Syrenæ verò superiorem humanam, inferiorem autem volucrum habebant effigiem, quod fusè narrat laudatus Natalis Comes in sua Mythologia, ac peculiari nummo demonstrat eruditissimus Vir Antonius Augustinus Archiepiscopus Tarraconensis, in suo Tractatu de nummis, Dialog. 5. **D** quem recentiores de Nummis scribentes secuti sunt illius suppresso nomine. Quare omnis ingenuus Vir, menti insitū habere debet, Plinianum illud dictum: Fatere, per quos profeceris; ex hac enim confessione, & assertis auctoritas, & propriæ famæ laus acquiritur. Quæ in præsentibus figuris, animaduersione digna comperi, hæc sunt; equi Marini pedes tribus digitis cum vnguibus efformatos habent, nullaque cartilaginis inter digitum, & digitū apparet forma, vt in similibus aquatilibus animalibus appingi solet. Fœmina, quæ blanditur equo, brachia duobus brachiolis ornata extendit. Altera verò sinistra tenet Virgam, quæ fortasse loti ægyptiaci florem denotat, qui solis cursum designat, ac ipsius floris planta, in aquis nascitur, plura alia, de hac planta, & figura narrare valerem, sed diuagari nolo, ac ad explicationem alterius exemplaris in inferiore huius Tabulæ parte appositi, me conuerto. In hac igitur parte aliud conspicitur Musium opus, quod tessellatum est: ac visitur in pauimento Ecclesiæ S. Michaelis Ticini; nobis illius communicauit exemplar, Illustrissimus, & Reuerendissimus Dominus Franciscus Bellisomus, quod accepisse retulit à Domino Rectore Marcellino Ecclesiæ S. Nicolai Monetæ, quibus ob peculiarem animi propensionem, hanc meam ditandi collectionem tali notitia mihi confirmatam, me deuinctum esse fateor. Quoniam tempore Musium hoc constructum fuerit, difficile est inuestigare. Præteriti seculi celebris Scriptor Carolus Sigonius in lib. 3. suæ Hist. de Occidentali Imperio, ad annum 314. ex publica narrat fama, Constantinum Magnum Imperatorem post obtentam de Francis Victoriam Templum illud ædificasse. Quamobrem ex hac simplici famæ assertionem, dubium redditur Ecclesiæ constructionis tempus; certum tamen est, ibi exstare pauimentum. Tessellatum rudi opere constructum, in quo & sacræ, & profanæ cernuntur imagines. In illius medio variæ sunt circuli





circuli portiones, quę Labyrinthi A medietatem formant, in cuius centro, Thesæi notissima fabula repræsentatur, Minotaurum occidentis, vt ipsa epigraphes patefacit, quę sic. *Thesæus intrauit, Monstrumque bifor- me necauit*, Animaduersione dignum est, Labyrinthū hunc admodum varijs viarum ambagibus implicatum esse, ac similem integrum in præsentiarum cerni hac in Vrbe Roma, in Ecclesia S. Marię trans Tyberim, pariter Tes- B sellati operis in pauimento, prope Sacrarij Ianuam, quod à negligente plebe minimè obseruatur. In supra- memorati semi Labyrinthi angulis, scilicet exteriori parte, duę cernun- tur figure; in vna est Draco, in alia equus, quę sæculi Barbariem, igno- rantiamque ostendunt, Hę figure ambas illas, quę ab Astronomis inter stellas numerantur, demonstrant. Ad dexteram intuentium quadratum est C oblongum, quod mare repræsentat, vt in angulo piscis enatans apertè indicat. Ad sinistram aliud est qua- dratum, in quo duę sunt imagines, rudi modo elaboratę; quę Gigantem Goliath, à Dauide interfectum osten- dunt; Vt apposita indicant, nomina nempe Dauid, Golia: in ipsius Golię, scuti periferia hęc scripta leguntur.

*Sum ferus, & fortis cupiens dare D
Vulnera Mortis*

Ex Dauidis ore hoc carmen emitti
cernitur

*Sternitur elatus, stat Mitis ad alta
leuatus*

C A P V T III.

*De antiquis Christianorum
Sepulchris.*

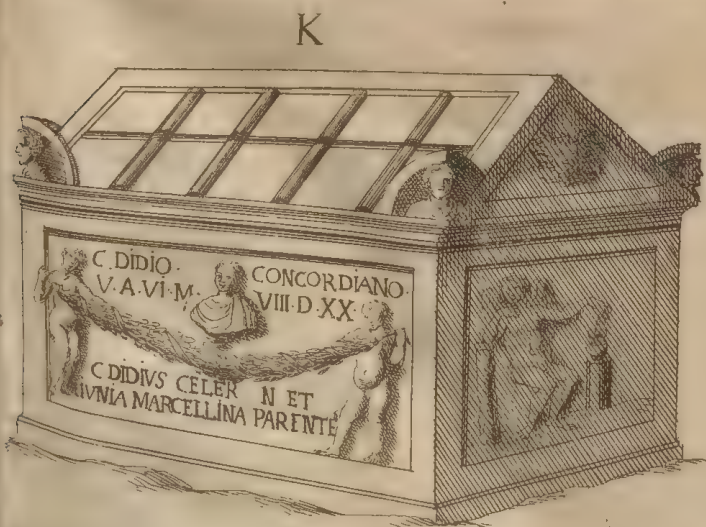
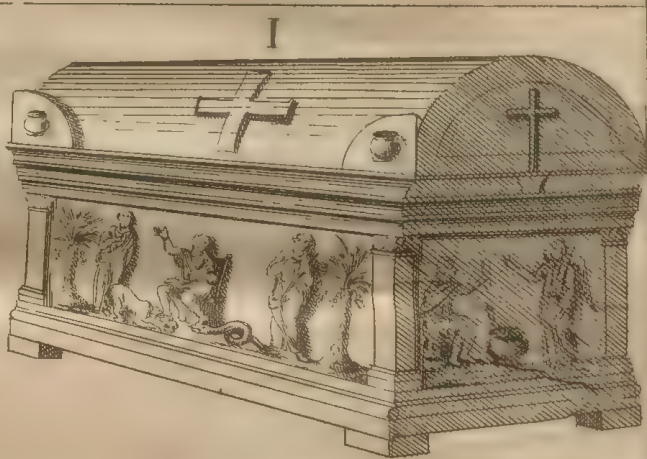
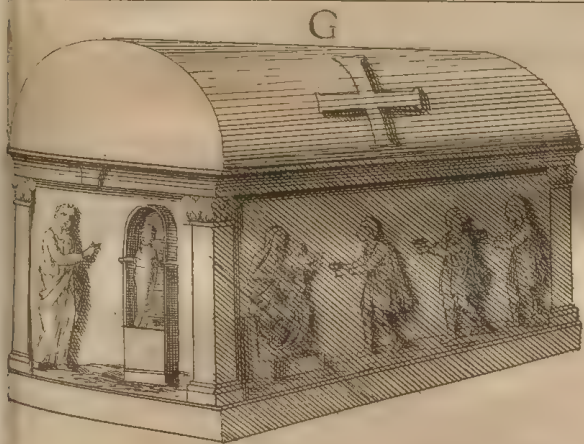
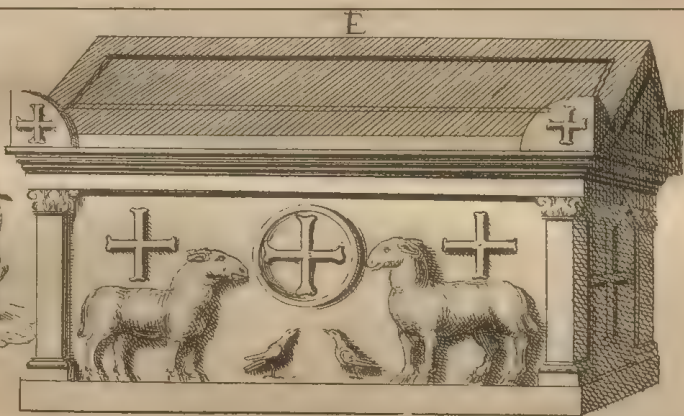
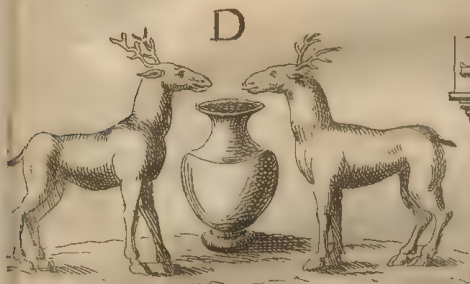
I Nter Sacras Veteris Ecclesię memo-
rias, de Sepulchrorum formis, tam
apud Ethnicos, quàm Hebræos, anti-
quosque Christi fideles, deque Episcopi
Athletarum monumentis, Martyrijs
ac Confessionibus, seu Ciborijs, nec
non de Basiliculis egimus in cap. 19.
Vet. Monim. par. 1. ibi varias eorun-
dem Sepulchrorum retulimus deline-
ationes; cumque postmodum aliorum
eorundem Sepulchrorum varia, ac cu-
riosa exempla ad nostras peruene-
rint manus, à R.P. Cæsare Pronti vi-
ro nostri amantissimo, Rauennā trans-
missa, vt eorundem perennet memo-
ria, ferisque Posteris, alijsque, quibus
ad Rauennatē Urbem accedere non
datur, innotescant, hęc apponere duxi-
mus, vt in Tabula III. spectanda se-
præbeant. Itaque prosequens ordi-
nem ritus Nationum, ab eodem inci-
piendum esse duco, scilicet ab Arca si-
gnata K; quę procul dubio, ab Arti-
fice Ethnico constructa est, cum figu-
ræ ibi cælata, Ethnicorum ostendant
morem. Hęc eadem arca sita est Ra-
uennæ, in via propè Ecclesiam S. Io:
Baptistę: cuius arcę anterior facies cla-
rissimè apparet, cum duo pueri,
vnum, siue duo encarpia in vnum
vnita sustineant, cuius in medio cer-
nitur pueri effigies pectore tenus, vt
ipsa inscriptio, abbreviatis litteris, pa-
tefacit, quę się explicatę sonant: *Caio
Didio Concordiano vixit annis sex,
mensibus octo, diebus viginti, Caius
Didius Celer Nonius, & Iulia Mar-
cellina*

cellina parentes. Dixi Nonius, cum diuinari Nomen ex vnica litera, difficile reddatur.

In Arcæ latere insculptus est Genius alatus, qui sinistra aquam, patet effundere videtur super flammam a supposito vase erumpentes. Vas autem super Arcam impositum est. Idem Genius caput dexteram versum inclinat, quasi moerore correptus; quamobrem per hoc hieroglyphicum demonstrari opinor, Genium ipsum dolere de acerba morte nati: Plura de huiusmodi Genijs, apud Gregorium Giraldum de Deis Gentium, & apud Gasparem Barthium, in suis animaduersionibus, lib. 5 2. cap. 12. perlegi possunt: Nosque etiam aliqua de eisdem scripsimus in nostro opere Vet: Monument. part. 1. cap. 19. Supra relatam inscriptionem refert Grutherus ad pag. 680. sub nu. 4. at erratam. Hæc satis de hac profana Arca: ad alias conuertimus sermonem.

Primo loco, siue in parte superiori Tabulæ sub literis A. B. C. antiquum refero Sepulchrum, quod vna cum alijs octo adhuc supersunt in Ecclesia S. Appollinaris in Classe, extra muros ipsius Ciuitatis Rauennæ; de iisdem Sepulchris meminit Hieronymus Rubens, ad annum 526. narrans, Theodoricum Gothorum Regem, Arcas ad condenda Defunctorum cadauera, plurimas fieri mandasse ex marmore, & ne iniuste distraherentur, Rauennæ distribui iussisse per Danielem illarum Artificem, quod lugentium non modicæ consolationis, & plausus sint. *Quoniam, dicebat, animæ tantum de mundi conuersatione discedunt, corpora verò dulces superstites non relinquunt.* Huius tantummodò Sepulchri

exemplar, ex illis nouem, cum alijs sequentibus, nobis transmisit laudatus Reu. Pater Cæsar Pronti, cui plurima debemus, cum antiquitatum Rauennatum solertissimus sit indagator; Arca hæc omnes alias tam figuris, quam pulchritudine antecellere scripsit. Cernitur enim in eadem Anaglyphico opere insculptus Saluator Iuuenilis effigiei in Cathedra sedens, qui dexteram in actu benedicendi, eleuat, sinistra librum tenet. Prima, cum tertia figura, ab eodem latere, pannum brachij eleuatum affert, super quem Corona est. Ad sinistrum latus, sup. nu. 4. Vir est, qui Crucem baiulat, sinistra eandem Crucem cum vna clauue detinet; dexteram verò panno obductam præmonstrat. Figura sexta itidem pannum brachij eleuat, super quo etiam Corona apparet. Quid Coronæ istæ ostendant, diximus in nostro Vet. Monument. vol. 1. cum sermo erat de Ecclesia SS. Cosmæ, & Damiani, & alibi. Littera A. ipsius Sepulchri latus, ad sinistram aspicientium est, utpote C. est latus ad dexteram: In ipsis ambobus lateribus tres Viri, cum libris, & voluminibus insculpti cernuntur, quos iudico Apostolos repræsentare, utpote num. 12. quorum Antesignanus est S. Petrus supra relatius ad num. 4. in utroque laterum timpano Crux est, è cuius extremitate duæ exurgunt palmæ, super quibus duæ insident columbæ, quæ Fideles denotant, ut ostendimus in nostra prima parte Vet. Monument. ac etiam infra demonstrabimus. Et de hoc Sepulchro satis. Ad aliud modo nos conuertamus signatum literis D. E. F. In huius Arcæ explicatione valde immorandum minimè est, cum Imagines





gines patentes sint; nam oues designant Fideles, Columbe significant fidelium animas, Cerui prope vas itidem Fideles demonstrant, qui sitiennes ad fontes aquarum viuentium, scilicet gratiarum supernaturalium, currunt, vt pluribus auctoritatibus patefacit eruditissimus Vir Aringhus in sua Roma subterranea Tom. 2. lib. 6. cap. 33. Alterum emblemata, quod in posteriori huius Arcae parte cernitur, Christi nomen adumbrat, vt lit. A & B scilicet principium, & finis, qui ipse Christus est. In tertio ordine duæ exprimuntur Arcae, quarum prima signata est literis G. H. in cuius anteriori facie, apparet Magorum Regum adoratio. In latere dextero est Lazarus à mortuis reuocatus, & fascijs inuolutus, de quo Iuuenius Poeta Christianus sic cecinit.

*Nec mora connexis manibus, pedibus-
que repente,*

*Procedit tumulo, Vultum cum linea
texit.*

*Et totum gracilis, connectit fascia cor-
pus.*

Licet ab aliquibus affirmari possit, imaginem hanc puerum representare: at nihilominus huiusmodi objectioni, responderi posse, cum præcitato Aringho, existimo, quod Lazarum iam quatrduanum in sepulchro adumbrat, cuius Vultus iam immutatus, deformis, & exsiccatus est, vt cadaueribus plerumque contingit, ac fusiùs probat Aringhus supracitatus, dicto lib. 6. cap. 11. In opposito latere signato lit. H. expressus est Daniel in lacu Leonum, qui Christum Dominum mysticè indicat, vt lau-

datum Aringhus lib. 5. cap. 21. exponit. In hac Arca, scribit Fabri, sepultum fuisse Isaacum Patricium Armenum, inclytum Ducem, nec non Italiæ pro Imperatore Eraclio Exarcum, qui Rauennæ decessit anno 641. cui Arcae imminet Epitaphium Græco idioma-
te, quod latino redditum sic sonat.

Hic iacet, qui reibellicæ Ducem,
egit rectè.

Romam incolumem tutatus, &
Occidentem.

Tranquillis Principibus, ter sex
annis.

Isaacus Regum commilito.

Omnis Armeniæ ornamentum
Magnum.

Armenius enim erat hic, ex illustri
genere.

Hoc mortuo gloriosè, contuber-
nalis.

Sofanna prudens, more castæ Tur-
turis.

Affiduè gemit Vite priuata.

Viro, qui fortitus est laboribus glo-
riam.

In Oriente sole, & Occidente.

Exercitium enim duxit, Occidentis
& Orientis.

Hæc de præfata Arca; modò ad aliam signatam lit. I. quæ extra Ecclesiam S. Nicolai Fratrum Eremitarum Ordinis S. Augustini se spectandam exhibet; In illius cernitur facie Christus sedens, dextroque pede Leonis; sinistro etiam serpentis, caput calcans; iuxta Psal. 90. vers. 13. *super aspidem, & Basiliscum ambulabis, & conculcabis Leonem, & Draconem.* Christi lateribus duæ adstant figure, quæ à longeuo tempore ita deprauata

prauatę, corroſęque ſunt; vt vix di-
 gnoſci poſſint. Iuxta Teſtimonia mihi
 relata, quaſi ſceminas fortasſe repre-
 ſentant: Aſſero per iſtas ſceminas; am-
 bas Eccleſias, nempe ex Circumciſio-
 ne, & Gentibus indicari, vt annui-
 mus in Eccleſia S. Sabine, noſtri ope-
 ris, Vet. Mon. cap. 21. In latere ſi-
 gnato M. cęlata perhibetur mulier ſe-
 dens, cuius dextera ſerpentem ex vr-
 na detrahit: An vero ipſe ſerpens, ex
 eadem proſiliens vrna mulieris ma-
 num mordeat, diſtingui minimę po-
 teſt, cum figurę ibidem expreſſę à
 longa annorum ſerie detritę ſint;
 quamobrem cum dignoſci minimę
 permittant, nec Ego Oedipus ſim, à
 prolixiore illarum explicatione abſti-
 neo. Ad vltimam deuenio arcam,
 nempe ad ſignatam lit. L., quę itidem
 extra Eccleſiam S. Ioannis Baptiſtę,
 collocata eſt, in cuius faciei medio,
 ſtat Redemptor noſter Chriſtus, qui
 ſiniſtra Volumen obuolutum porrigit
 cuidam viro, qui illud in panno ſu-
 per manibus expanſo, recipit; fortas-
 ſe per has imagines Pictor, ſiue Scul-
 ptor demonſtrare voluit, diuinam
 illam iuſſionem Apoſtoliſ datam:
*Euntes in vniuerſum mundum prædi-
 cate Euangelium omni creature;* iuxta
 Marc. 16. 15. Notandum eſt, quod
 Euangelia primis Eccleſię tempori-
 bus, in voluminibus exarabantur. D
 Hęc ſunt, quę de allatis Arcis, à me
 non ſpectatis, ſed tantum trans-
 miſſis explicare ſategi;
 An punctum attige-
 rim, tu ipſe be-
 nigne Lector
 aduer-
 tes.

*Expoſitio duorum Sarcophagorum ſa-
 crum Baptiſmatis Ritum indican-
 tium, quorum occasione veterum
 Baptiſmalium Fontium præ-
 ſertim Lateranenſis,
 & Piſarum oſten-
 ditur for-
 ma.*

PRIMUM Chriſtianę Religionis
 myſterium, ſeu primum Sacra-
 mentum, quod ad ſalutem Ianuam,
 pandit, ſacrum eſt Baptiſmum, quod
 expreſſis pronunciauit verbis ipſius
 ſalutis Auctor, IESVS CHRISTVS,
 dùm dixit Nicodemo: *Amen amen di-
 co tibi, niſi quis renatus fuerit ex aqua,
 & Spiritu Sancto non poteſt introire
 in Regnum DEI.* Ioan. cap. 3. n. 5.
 Medium enim eſt, quo geniti mundo,
 regenerantur gratię, nãm per ablutio-
 nem corporis diluitur anima, & per
 eiufdem immerſionem à ſubmerſio-
 ne in ignem eternum liberatur. Iurę
 prima communis naufragij nuncupa-
 tur Tabula, cuius præſidio tanquam
 Arca Noe ab illuuię peccatorum, &
 ſempiterno interitu homines subtra-
 huntur. Hoc humani generis ipſe Re-
 demptor nobis palàm fecit, dùm in
 Iordane flumine à Ioanne Baptiſta
 baptizari voluit. Sic narrat ſacer
 Euangelista Marcus cap. 1. n. 9. *In
 diebus illis venit IESVS à Nazaret
 Galilee, & baptizatus eſt à Ioanne in
 Iordane.* Paſſim hoc mirabile Sacra-
 mentum, tam à priſcis, quàm à re-
 centioribus Fidelibus picturâ, atque
 ſculpturâ expreſſum proponitur, vt
 inuimus in Tab. LXX. S. Ioannis in
 fonte Rauennę in prima parte cap.
 25. no-

25. nostri operis Veterum Monimen-
torum, ac in alijs Tabulis, nempe
Tab. IX. & Tab. XXIII. quas infrâ
exhibemus. In hisce tabulis visitur
Christus immersus in aquis, nec non
Ioannes aquam super caput eius effun-
dens. Hinc apud quosdam oritur du-
bium, an Baptismum per immersionem,
seu per asperisionem, aut vtramque
fieri debeat. Quod antiquitus sacer iste
ritus per immersionem celebraretur,
adsunt testimonia variarum Iconum, B
variorumque Scriptorum. Præter re-
latas tabulas, duas alias afferro, alte-
ram per immersionem, & asperisionem
sacrum ritum exprimentem, alteram
tantummodo per asperisionem. Vene-
rande huius antiquæ memoriæ exem-
plar nobis Neapoli iam à nonnullis
transmisit annis Illustrissimus, & Re-
uerendissimus Dominus Andreas ab
Aquino Episcopus olim Tricaricen-
sis, cui ob humanitatem hanc me- C
deuinctum esse fateor; scripsit mi-
hi, hæc monimenta marmore extare
in sculpta in Palatio Principis Cara-
manici Affinis sui, duosque Sarcopha-
gos representare, quos repertos fuisse,
asseruit apud maritimam oram, vulgò
Chiaia, Neapolis suburbium, in Villa
eiusdem Principis. Cum igitur in am-
bobus hisce Sarcophagis Viri prolixâ
barbâ expressi sint, non abs re conie-
ctari potest, ipsos aut Longobardos, D
aut Græcos indicare. At cum in illa
repti sint regione, me minimè falli
autumo, si dixerò representare Lon-
gobardos, qui ad Christianam fidem
à Theodolinda, quæ decus, & orna-
mentum Bauariæ Principum extitit,
sic eam ad Annum 591. n. 41. Eccle-
siasticæ historiæ parens Cardinalis Ba-
ronius nominat, conuersi fuere.

Antequam meam hanc coniectu-
ram rationibus fulciam; opere præ-
tium poscit, nonnullas proponere dif-
ficultates, quæ obiciri possunt, vt his-
ce solutis vnusquisque facilius deinde
suam valeat promere sententiam.

Prima, quæ adduci potest dif-
ficultas est, quod Theodelinda iam
fuisset fidelis, quando Agilulfum,
Virum suum, vt infra dicturi sumus,
ad Christianam amplectendam Reli-
gionem adduxit; Ergo non potest sta-
re simul cum Viro in pelui, vt expref-
sa cernitur in Sarcophago, quia Bap-
tismus, ritu debito collatus reiteran-
dus minimè est.

Secunda. Quod omnes Longo-
bardi erant Ariani, ergo baptizati;
itaque vir, & mulier in pelui expressi
Longobardi minimè sunt.

Tertia. Vtrum Longobardi Nea-
poli commorati fuerint.

Vt autem his motis difficultati-
bus satisfiat, clariùsque veritas eluces-
cat, ab alto sumendus est sermo,
quem minimè ingratum fore, puto
si differentem referam Ioannem
Adlzreitter, qui licet Neotericus sit
Scriptor, tamen in propriæ Nationis
gestis, alijs edoctior putandus est. Hic
in sua historia Bauarica parte 1. lib.
6. n. 10. de Theodelinda sic fusè nar-
rat: Garibaldus ob eam victoriam
Longobardis addictior affinitatem
iunxit cum Rege Authari. Habebat
præter Euini coniugem filiam alte-
ram Theodelindam, Principem
Virginem, in quam Coelum omnia
corporis, animique decora videba-
tur contulisse. Autharis à Longo-
bardis Rex salutatus, spe pacis à
Francis obtinendæ Clodofindam,
Sigeberti Mediomatici Regis
B filiam

„ filiam ambiuerat; & à Childeberto
 „ Virginis Germano, eius potiunde
 „ promissum acceperat: verum vt
 „ vacillant sepe futuri matrimonij
 „ sponsiones, Clodofinda Reccaredo
 „ Gothorum Regi, qui Bada Regina
 „ defuncta Hispaniæ Regnum obti-
 „ nebat, in manus conuenit, eò ma-
 „ ximè, quòd Reccaredus nuper Her-
 „ menigildi fratris exemplo, deserta
 „ Leouigildi patris Ariana perfidia,
 „ ex Leandri Episcopi Hispalensis in-
 „ stitutione, Christiana sacra susce-
 „ pisset, Authari non dum vana Deo-
 „ rum religione expedito, Ad hoc
 „ consilij non parum momenti attu-
 „ lit Gothica potentia, quæ longa
 „ annorum prosperitate roborata ef-
 „ fecit, vt is sponsus placeret magis,
 „ qui sperabatur fore vtilior. Au-
 „ tharis repulsam passus, multa-
 „ que de violatis Franci, promissis
 „ conquestus, sua vota ad Regis Ga-
 „ ribaldi affinitatem conuertit, &
 „ quam ad nuptias expetebat Theo-
 „ delindam, non ægre impetrauit.
 „ Ea re per Legatos confecta Autha-
 „ rim visendæ sponsæ iuuenilis ardor
 „ incessit, ne alienis potius oculis,
 „ quàm suis, quæ de sponsæ forma,
 „ præclarisque virtutibus acceperat,
 „ usurpassè videretur. Ergo per spe-
 „ ciem Regiæ Legationis, sene quo-
 „ dam è familiaribus fidissimo, pau-
 „ cisque alijs, qui aliquam pompam
 „ facerent, comitantibus, ipse alie-
 „ num habitum mentitus se Veronà
 „ in Boiariam contulit. Vt fuerunt
 „ admissi ad Garibaldi colloquium,
 „ senex, qui primas fictæ Legationis
 „ partes agebat, Regis sui nomine,
 „ quæ se in mandatis aiebat accepisse,
 „ perorauit. Autharis in scena perfo-

„ natus, addidit ad ea, quæ senex di-
 „ xerat, se à Rege Authari, quæ pars
 „ altera causæque sui aduentus, &
 „ Legationis esset, iussu, cum bona
 „ Garibaldi venia, Theodelindam
 „ salutare, vt inspecta coram eius for-
 „ ma, Sponso cum fide referret, quæ
 „ oculis accepisset. Ea ciuilitas Gari-
 „ baldi placuit. Licebit vtique tibi
 „ (inquit) os, habitumque sponsæ vi-
 „ fere, & Authari referre. Ergo ad-
 „ ducitur Theodelinda, ea morum,
 „ & vultus elegantia, vt Autharis ta-
 „ citè Virginem admiratus, cui-
 „ que fortunæ, & dignitati parem iu-
 „ dicaret. Tùm conuersus ad Ga-
 „ ribaldum: satisfactum, quidem
 „ est Regis, Domini mei desiderio;
 „ sed ignosce obsecro meæ confiden-
 „ tiæ, si alterum quoque beneficium
 „ Regis mei verbis à te rogitò, vt di-
 „ car probe functus mea Legatione.
 „ Et illud quidè est, vt à te impetrem
 „ eam gratiã, qua Theodelindam
 „ iubeas, quippè quæ Regni, nostrum-
 „ que omnium propediem imperium
 „ aditura est, sui in Regem amoris,
 „ & propensi in gentem nostram af-
 „ fectus tesseram hospitalem, videli-
 „ cet pateram, in Autharis salutem
 „ mihi benignè prælibare. Et hoc
 „ per me licet, inquit Garibaldus: Tu
 „ verò filia poculum tempera, & hos-
 „ pitibus propina more patrio. Fecit
 „ illa, quod erat iussa à parente, &
 „ prælibatum craterem, seni, potiori
 „ legationis mimo porrexit, tùm de-
 „ inde Authari. Is cum Virgini pa-
 „ teram redderet, manum ipsius digi-
 „ to pressit, nemine aduertente, &
 „ crescenti fidentia palmam expli-
 „ catam duxit per frontem, cæteram-
 „ que faciem erubescens, nec ob-
 „ scurè

„ securè hospitis liberati irascentis. A
 „ Qua de re cum apud nutricem in-
 „ dignabunda querelas deponeret,
 „ diceretque petulantem hospitis au-
 „ daciam, ad sponsi iniuram perti-
 „ nere, quæ certè non deberet dis-
 „ simulari, ne credi aliquando posset
 „ Theodelindam famæ, pudicitiaque
 „ hætenus illibata, os, frontemque
 „ delibatam sua culpa, ad sponsum
 „ attulisse; nutrix acerbè queritantem
 „ solata monuit, à querimonijs in-
 „ presens sibi temperaret, sibi habe-
 „ ret potius persuasum, neminem
 „ præter Regem Autharim id ausum
 „ esse, breui certò comperturam,
 „ sponsum ipsissimum esse, qui sibi
 „ id licentiæ sumpsisset, quam nullus
 „ alijs, nisi capitis periculo tentasset.
 „ Et si à morum maiestate, & totius
 „ oris, corporisque compositione
 „ verè regia liceret ratiocinari, urba-
 „ nitatem longè excellentissimam, C
 „ flauam cæsariem, vultus amenita-
 „ tem plenam dignitatis Regem
 „ prodere: quare ne dubitaret, spon-
 „ sum incognita licet specie, adfuisse.
 „ Pacata his dictis Theodelinda dolo-
 „ rem pressit, quem cum Autharis
 „ ex rubore, & contracto ad iram
 „ vultu notasset, magnoperè fuit re-
 „ creatus; quòd non nesciret, fron-
 „ tem verecundam, animum ioci li-
 „ centioris impatientem, horrorem D
 „ contactus alieni, non modò bonos
 „ esse custodes, sed etiam iudices in-
 „ taminatæ pudicitia. Cum Garibal-
 „ do valefecisset, nobili Boiorum co-
 „ mitatu iter est ingressus. Italiae
 „ finibus imminens, se honorarijs
 „ Stipatoribus hoc signo prodidit:
 „ Equo, quo vehebatur assurgens,
 „ toto nisu securiculam manuariam

„ arbori, ad virium ostentionem im-
 „ pegit, cum dicto; sic solet ferire
 „ Rex Autharis. Quibus verbis, Boijs
 „ comitibus omnis est absterisa du-
 „ bitatio, bellum istum Legatum
 „ esse ipsum Longobardorum Re-
 „ gem. Contingere hæc anno Christi
 „ DLXXXIX. cum pestis inquinaria,
 „ altera vice recrudescens, innume-
 „ ram hominum multitudinem,
 „ ipsumque Romanum Pontificem
 „ Pelagium, cuius precibus se stare
 „ Vrbs arbitrabatur, sustulit. 8. Id.
 „ Februarij, vt habet Sigonius, anno
 „ DXC. Eodem Sigonio teste, Au-
 „ tharis abiecta gentilitate cum suis
 „ lapsus est in Arii errores, & ferijs
 „ Paschalibus Longobardorū liberos
 „ iussit veteræ quidem Ecclesiæ ritu,
 „ sed in fide Ariana expiari. De qui-
 „ bus postremò infrà multa subi-
 „ ciam. Successiuè idem Auctor suam
 „ prosequitur narrationem n. 13.

„ Etenim Longobardi, accepto
 „ de Regis sui nece per acerbo nuntio,
 „ coactis properè Ticini Procerum
 „ comitijs, Legatos miserunt in Gal-
 „ liam pacem petituros, deque Rege
 „ creando deliberarunt. Placuit in
 „ commune, vt Theodelindæ omne
 „ Regis eligendi suffragium deferre-
 „ tur, eà lege, vt quemcumque illa
 „ sibi maritum optaret, idem Regno,
 „ simul, & eius connubio potiretur.
 „ Illa audito virorum sapientum iu-
 „ dicio, Agilulfum Taurinatum Du-
 „ cem legit, virum fortem, & di-
 „ gnum imperio. Pompæ nuptiali
 „ Laumellum oppidum dixit. Eò vo-
 „ catum Agilulfum, cum ad familiare
 „ epulum admississet, iussit adferri
 „ poculum vino temperatum: quòd
 „ cum Agilulfo prælibasset, quod

„ erat reliquum, obtulit ebibendum. A „ minas; Francos in Gallia per Cro-
 „ Is cum accepto cratere, Regiæ dex- „ tildem Burgundam; Gothos in
 „ teram honoris causa basiaret. Re- „ Hispania per Ingundem Francam;
 „ gina verecundo suffusa rubore: Id „ Longobardos in Italia, per Theo-
 „ verò nunc (inquit) agitur Agilulfe, „ delindam Bauaram, quibus gens
 „ non vt suauieris manum, sed nisi „ Boica accessit per Francam Regi-
 „ per te stat, os Reginæ, Maritus, „ notrudem. Agilulfus ex Vxoris sua-
 „ Rexque futurus osculeris; mox ere- „ su, & ductus vitæ superioris poeni-
 „ cta ad osculum de nuptijs, si eas ipse „ tudine, sacras opes, & Ecclesias
 „ quidem probaret, deque adeundo „ bellis vehementer afflictas coepit
 „ Regni fastigio, suam ipsi mentem „ instaurare, nouisque cumulare pos-
 „ aperuit. Secutæ sunt priuatæ coniu- B „ fessionibus, Antistites, quos tem-
 „ gij ceremoniæ ineunte Nouembri, „ porum acerbitas valdè depresserat,
 „ gratulante Longobardorum, qui „ pristinis honoribus reddere. Gre-
 „ tum pauci aderant, Procerum co- „ gorius Pontifex, verè Magnus,
 „ rona, & salutante Regem Agilul- „ actis Theodelindæ per literas gra-
 „ phum. Sequenti deinde Maio, in „ tijs, id egit, vt Regi Agilulfo au-
 „ publico Principum coetu Agilulfus „ ctor esset pacis cum Romanis, cœ-
 „ donatus est Mediolani Regni insi- „ teraque Italia, quam Longobar-
 „ gnibus, in quibus corona aurea fer- „ di totam non dum subegerant, ine-
 „ reo annulo, Theodelindæ iussu, „ undæ: cum datis ad Italiæ Episco-
 „ interius circumducta: quam ex co „ pos mandatis, eos iussit Longo-
 „ tempore in vsu fuisse memorant, C „ bardorum filios nuper in hæresi
 „ quoties peracta fuit Italiæ Regum „ Ariana perperam ablutos, fidei Ca-
 „ inauguratio, coronæ ferreæ nomine „ tholicæ conciliare. Agilulfus nihil
 „ retento. Et paulò post sub num. 14. „ habuit antiquius, quàm vt pacem
 „ Agilulfus sacris vndis ablutus Pe- „ Italiæ redderet: quam ad rem
 „ tri nomen accepit: an verò Theo- „ Agnellum Tridenti Episcopum
 „ delinda domi paternæ Religionem „ misit in Franciam, qui captiuos,
 „ conbiberit, an meliori institutione „ ex agro Tridentino nuper abdu-
 „ in Italia, quàm in Norico sit vsa, „ ctos, redimeret: Euinum Triden-
 „ in ambiguo est; verò tamen similius „ tinorum Ducem ei dedit comitem,
 „ est è patria attulisse bonam indo- „ cum mandatis, vt pacem agi cap-
 „ lem, & initia pietatis, & eius ab- D „ tam daret confectam. Episcopus
 „ solutionem hausisse in Italia. Sed „ benignè acceptus, complures mor-
 „ illud est maius omni admiratione, „ tales in libertatem asseruit, Brunc-
 „ quòd cum id æui virorum sapien- „ childe Regina, Childeberti Regis
 „ tissimorum copia non deesset, De- „ Matre, quæ suo ære multos vin-
 „ us vno eodemque sæculo, tres po- „ culis exemit, adiuuante. Euinus ad
 „ tentissimas totius Europæ nationes „ certum annorum numerum indu-
 „ nomini Christiano quanlibet in- „ cias impetrauit, quæ renouatæ sæ-
 „ fensissimas ad mansuetudinem „ pius arma Francorum continerent,
 „ Christi adiunxerit per totidem fœ- „ ne in Longobardas stringerentur,

Perpen-

Perpendenda sunt istius Auctoris A
narrata, qui asserere minimè audeat, vbinam Theodelinda Christianam suscepit fidem in Norico ne, vel in Italia. Concludit postea bonam indolem, & pietatis initium è Norico attulisse, in Italia verò Christianam amplexatam fuisse Religionem. Audiamus modo Paulum Vvarnefridum Diaconū Aquileiensem propriæ Nationis facta describentem, qui in fine octauæ seculi claruit. Is lib. 4. cap. 5. B
sic fatur--His diebus (scilicet ann. 590.)
„ sapientissimus, & beatissimus Pa-
„ pa Gregorius Romanæ Urbis, post-
„ quam aliâ multa ad vtilitatem,
„ Sanctæ Ecclesiæ scripserat, etiam
„ libros quatuor de Vita Sanctorum
„ composuit, quem Codicem Dia-
„ logum, id est duorum locutionem,
„ quia eum colloquens cum suo Dia-
„ cono Petro ediderat appellauit. C
„ Hos igitur libros præfatus Papa
„ Theodelindæ Reginæ direxit, quam
„ sciebat vtique, & Christi fidei de-
„ ditam, & in bonis actibus esse præ-
„ cipuam. Ac cap. 6. proseguitur:
„ Per hanc quoque Reginam mul-
„ tum vtilitatis Dei Ecclesia conse-
„ cuta est. Nam pœne omnes Ec-
„ clesiarum substantias Longobardi,
„ dum adhuc gentilitatis errore tene-
„ rentur, inuaserunt; sed huius fa- D
„ lubri supplicatione Rex permotus;
„ & Catholicam fidem tenuit, &
„ multas possessiones Ecclesiæ Chri-
„ sti largitus est; atque Episcopos,
„ qui in depressione, & abiectione
„ erant, ad dignitatis solidæ hono-
„ rem reduxit.

Ex hac itidem narratione, etiam in ambiguo manet, quonam tempo- re ipsa Theodelinda Christianam su-

sceperit fidem; Propterea huius etiam Auctoris sunt perpendenda narrata: Is dixit; Theodelindam Christianæ fidei fuisse *deditam*, id est propen- sam, at non sacro fonte dilutam; & si diuinari fas est, iam in Christianis dogmatibus instructam, siue cate- chizatam, nondum tamen baptiza- tam; quia Autharis primus eius ma- ritus Catholicam auersabatur Reli- gionem; quare ad eiusdem Theode- lindæ bonam fouendam intentionem, illiusque captandum animum, S. Gre- gorius Dialogorum Codicem à se- compositum direxit. Quod initio anni 591. nondum Theodelinda bap- tizata fuerit, ex ipsius Gregorij epi- stola 17. lib. 1. Indict. 9. ad vniuersos Episcopos Italiæ scripta deduco, in- qua conqueritur, quod nefandissi- mus Autharis (scilicet supra citatus Rex, ac ipsius Theodelindæ Vir) in Paschali solennitate Longobardorum filios, in fide Catholica baptizari pro- hibuisset, pro qua culpa eum diuina Maiestas celeri multauit morte, nec aliam solennitatem Paschalem aspe- xit. Autharis decessit mense Septem- bris Anno 590. vt placet Sigonio; ex quo colligo, Theodelindam adhuc non fuisse Christi fidelem, quoniam si Christianam Religionem iam am- plexata fuisset, vtique ad illam de- hisce baptizatis scripsisset, sicuti de alijs rebus postmodum scripsit. Mor- tuo enim Authare Theodelinda eius vxor propositum, quod ipso viuentē iam mente conceperat, nempè de- amplectenda religione, facilius foue- re potuit, Monachorum conuersa- tione, vt ex alia epistola 42. lib. 7. Indict. 2. eiusdem Gregorij ad ipsam Theodelindam colligo, in qua Probi Abbatis

Abbatis meminit; cuius nam Mona-
sterij Probus iste Abbas fuerit, ex alia
deducitur epistola 22. lib. 9. Indi-
c. 4. nempè Monasterij S. Andreae, & Lu-
ciae. His positis, me puto, multa in
lucem emississe, quibus firmo Theo-
delindam anno 591. sacrum suscepisse
baptismum, ut clariùs infra appa-
rebit. Ad secundam itaque transeamus
difficultatem.

Pro maiori meae coniecturae fir-
mitate, quod Vir in pelui expres-
sus, Agilulfus sit, numismatis addu-
co exemplar, quod refert Angelus
Breuentanus in sua Longobardorum
Regum Gentilitia arbore, ubi sub
num. 4. eiusdem Agilulfi exhibet ex
nummis, siue nummismatibus de-
promptam imaginem, quae barbatum
Virum demonstrat, multamque uni-
formitatem cum Viro in Sarcophago
expresso detinet. Insuper in eadem
figura notandum, in capitis summi-
tate, more Christianorum Impera-
torum Crucem adesse, ex qua dedu-
co, illum primum Regem Christia-
num Longobardorum Regum fuisse;
cum illum sequentes eadem cruce
appareant insigniti; praecedentes verò
illa careant. Nummi, siue nummif-
matis exemplar sequens est.



Quod Longobardi omnes Aria-
ni essent, in hoc soluendo dubio, im-
morandum minimè est; cum iam
Eminentissimus Purpuratorum de-
cus Baronius, ad annum 573. illud

annuerit demonstrans, partim Chri-
stianos, partim verò Gentiles, Ido-
lorumque fuisse cultores; in quorum
extitisse numero Agilulfum secun-
dum Theodelindae maritum, autu-
mo. Quapropter ab hac difficultate
tertiam exagitemus, nempè: Vtrum
Longobardi Neapoli commorati fue-
rint.

Pro affirmatiua adduco sententia,
Longobardos anno 571. Beneuenta-
nam occupasse Regionem, illamque
vsque ad annum 571. detinuisse; ut
dignissimus Praeful Vigiliensis Epis-
copus Pompeius Sarnellus in suis me-
morijs Chronologicis Ducum, &
Principum Beneuentanorum osten-
dit. Hoc medio tempore, nempè an-
no 615. iidem Neapoli degebant,
eamque inuadere tentarunt, ut ex
laudato Baronio ad ann. 604. infero;
& ad dictum ann. 615. n. 5. lego, Ele-
utherium Exarchum ab Imperatore
Neapolim missum fuisse ad compe-
scendam rebellionem, quam Ioannes
Confinus istius Ciuitatis, & Prouin-
ciae Praefectus, caeso Ioanne Exarco,
molitus erat, qui paulò post ab eodem
Eleutherio etiam occisus fuit, ut lau-
datus Paulus Diaconus lib. 4. cap. 35.
testatur. Verò simile propterea est Agi-
lulfum Confini Consanguineum fuisse;
propterea, tam ratione sanguinis,
& Nationis, quam etiam Vicinitatis,
amicum, vnitumque eidem fuisse, &
dum Confinus Neapolis habenas re-
gebat, ibidem Agilulfum obijisse, ac
in Chiaia eiusdem Ciuitatis suburbio
fuisse tumultatum.

His demonstratis, satis me pro-
basse autumo in pelui expressos Theo-
delindam, ac Agilulfum Virum suum
repraesentare. Superest modò, ut pro
maiori

maiori Lectoris intelligentiâ non nullas alias explanem difficultates, quæ ex eiusdem tabulæ oriuntur aspectu.

Prima est de Ministro Baptismi, qui ex vestibus Laicum fuisse apparet.

Secunda est Baptismatis forma, quæ per asperisionem, & immersionem representatur.

Quoad primam, quod minister Laicus sit, clarissimè ex indumentis concernitur; nam clamide, siue pallio, & thorace, nec non colobio, ac cuturnice, seu tibialibus vestitus est; insuper rasam habet barbam. Quare hæc omnia hominem latinum esse designant. Quod Laici in necessitate baptizare licitè valeant: omnes conveniunt Canonistæ. Pro præsentī verò exprimendo baptismatis ritu audiamus celeberrimum Scriptorem Tertullianum differentem, qui c. 17. de baptismo sic loquitur.

„ Superest ad concludendam materiolam, de observatione quoque dandi, & accipiendi baptismum, commonefacere. Dandi quidem habet ius summus Sacerdos, qui est Episcopus, de hinc presbyteri, & Diaconi; non tamen sine Episcopi auctoritate, propter Ecclesiæ honorem; quo saluo, salua pax est, alioquin etiam Laicis ius est; quod enim ex æquo accipitur, ex æquo dari potest, nisi Episcopi iam, aut Presbyteri, aut Diaconi vocantur dicentes. Domini sermo non debet abscondi ab ullo. Proindè, & baptismus, æquè DEI census ab omnibus exerceri potest: sed quantò magis Laicis disciplina verècundiæ, & modestiæ incumbit? cum ea maioribus competit, ne sibi adsumant dicatum.

A „ Episcopis officium Episcopatus. Æmulatio, schismaticum mater est. „ Omnia licere dixit Sanctissimus Apostolus, sed non omnia expedire. Sufficiat scilicet in necessitatibus vtaris, sic vbi aut loci, aut temporis, aut personæ conditio compellit. Tunc enim constantia succurrentis excipitur, cum vrget circumstantia periclitantis. Quoniam reus erit perditī hominis, si supersederit præstare, quod liberè potuit. Igitur supra relata verba (aut personæ conditio compellit) in casu nostro applicari posse videntur, & summoperè.

Hæc prima fronte, mea fuit sententia, quæ cum nonnullis doctis, ac eruditis fuerit à me communicata viris, eos contrarios adinuenit, eo quia sustinebant, Baptismum absque culpa per Laicum ministrari non posse, quando in promptu est Sacerdos: sed in allato Sarcophago representantur Monachi senes, qui verosimilitèr Sacerdotes erant, & fortè ijdem, qui Agilulfum catechizarunt, propterea ad eos absque ullo dubio spectabat Baptismum ministrare. Obiectio hæc licet validissima sit, nihilominus suas habet responsiones, si in allatis Tertulliani verbis insistere velimus, qui necessitatem exprimens, ad tria capita reducit, nempe ad locum, ad tempus, & ad personæ conditionem, quæ tria in præsentī nostro Emblemate concurrere existimo; ad locum, qui erat tunc possessus à Longobardis Ethnicis, siue Arianis: ad tempus, quia ijdem dominabantur; ad personæ conditionem, quia de illorum Rege, & Regina agebatur. Propterea ab illius tunc temporis Episcopo magni momenti existimata fuit Zelotypia,

pia, quæ forsitan ipsum Regem à Baptismo retrahere poterat, ob deficientiam personæ sibi beneuolæ, quæ baptismum ei conferret. Quamobrem magis ad Religionem propagandam conducebat hanc concedere facultatem Laico, quàm illam denegare. Reges enim non eadem mensurâ, qua cæteri inferiores metiendi sunt, cum ex illorum voluntate Subditi dependeant; quare si ad nouam Rex conuertebatur fideri, Subditorum etiam conuersio sperari prudenter poterat, vt cecinit Vates Claud.

Mobile mutatur proprio cum Principe vulgus.

Et alius pariter cecinit:

O' quanto exemplo generoso in Principe vis est!

Tu vitando vetas, tu faciendo iubes.

Princeps, principium motus, Rex regula vite.

Circumfert, Coelum sydera; Rex Populum.

Plura alia pro meâ firmandâ sententiâ, quod Laico, in proposito casu, licuerit esse Ministrum Baptismi, adducere valerem, nisi nimis timor prolixitatis me retardaret. Sufficiat hic pro eiusdem sententiæ maiori firmitate, inter nostri æui Theologos, inclytum Suarez adducere, qui in tertiam partem D. Thomæ. Tomo 3. q. 67. D. pluram de Baptismo fatur, & præsertim:

„ In Baptismo non semper necesse
 „ est extremam necessitatem expectare, nam etiam extra illam propter magnam vtilitatem, aut ne cogatur quis multo tempore baptismum differre, potest illum à Laico, vel alio simili Ministro recipere. Et
 „ ideo fuit conueniens hanc potesta-

tem concedi absolute, & non limitate ad casum necessitatis extreme. Non officit addere, quod Monachi, præsentibus eidem Baptismo cernantur, Nam ibi forsitan ab Artifice expressi fuere, non vt Baptismi testes, sed vt eiusdem Baptismi Auctores. Nolo hic sub silentio præterire, quod Monachi primis Ecclesiæ seculis ad sacerdotale munus minimè ascendebant, vt fusè, ac eruditè demonstrat Sacrorum Canonum illustrator modernus Gonzalez ad tit. de Elect. & Elect. potest. c. 1. ad quem benignum inito Lectorem. Insuper Monachi presbyteri radebant barbam, Couersi laici eam prolixam deferebant, vt docet Dufresne in Alcibiade pag. 283. & Marthene, de antiquis Monachorum ritibus lib. 5. c. 7. n. 25. in fine. His obiectionibus, & responsionibus expositis, altera insurrexit difficultas, nempe Zelotypiam causam motiuam in hoc baptismo esse minimè potuisse, vt à Laico conferretur baptismus, cum in altero Sarcophago Vir simili modo vestitus cernatur, qui super caput Viri barbati, sacram effundit vnam; quamobrem Zelotypia in hoc non cadit, ideo non potest mea militare opinio. Hæc noua difficultas, me ad alia coniectanda impulit. Primo igitur loco mea in mente reuolui, quod primis Ecclesiæ seculis Christiana Religio, veluti flos agri è solo erumpebat: Postea Romani Pontifices, Concilia, alijque Ecclesiæ Patres decretis, sacrisque Canonibus à vepribus, alijsque inutilibus plantis eam repurgarunt: sicque Clerici, & Presbyteri, peculiare non habebant vestes, postea à Canonibus præscriptas, sed eas gestabant, quas consuetudo Clericalis



BIBLIOTHECA
VINDOB. NAT. HIST.
MUSEI
VIENNA



Tab. V.

pag. 16.

BIBLIOTHECA
MUSEI HIST. NAT.
CRACOVIAE

lis introduxerat : nonnulli vero conditionis suæ immemores , laicalia gerebant vestimenta . Clarè id deducitur ex Canone 3. Conc. 1. Romani habiti sub Zacharia summo Pontifice anno 743. qui sic se habet :

„ Vt Episcopus , Presbyter , & Diaconus secularibus indumentis minime vtantur, nisi , vt condecet tunica sacerdotali . Sed nec dùm ambulauerit in Ciuitate , aut in via , aut in plateis sine operimento præsumat ambulare , præter si itinere longo ambulauerit .

Si igitur mos iste inter Episcopos , Presbyteros, ac Diaconos, vestes seculares gestandi anno 743. vigeat , quanto magis anno 600. quo tempore floruit Agilulfus , cum leges , quæ eduntur , abusus iam vt plurimum à longo tempore introductos , corrigant . Vtèrius addo ; vestes illæ , licet laicales appareant , nihilominus Episcopales sunt , si integram fidem præbere velimus Paleæ , quæ habetur dist. 96. cap. Constantinus *il secondo* : vbi idem Imperator concedit Syluestro summo Pontifici, eiusque successoribus, inter alia corporis ornamenta Chlamydem purpuream , atque tunicam coccineam , & omnia imperialia indumenta , quæ appropriantur ipsi figuræ in Sarcophago expressæ . Hæc si admitteretur opinio ; vtique controuersiam Paleæ confirmaret, sed cum in præsentiarum alienatorum fratrum numerus abundet , hanc quoque ommitto coniecturam , & ad certiore me conuerto .

Apud antiquos mos fuit , qui adhuc viget , & seruetur ; quando Apostolici Viri , ad prædicandum Euangelium mittuntur in Regiones ,

à quibus Christiana , & Catholica exulat Religio , viri illi mentitis vestibus in illas se conferunt partes . Assertionem hanc celeberrimus Purpuratus Baronius ad annum 370. num. 8. exemplo ex Theodoretò desumpto, firmat, scribens, Eusebium Episcopum Samosatenum , cum multas Ecclesias Pastoribus orbatas intellexisset , habitu militari , ob Arianorum metum , indutum , & capite thiarâ operto Syriam , Phœniciam , ac Palestinam peragrasse, ac Presbyteros, & Diaconos creasse . Hæc praxis huiusmodi gestandi vestes à similibus viris omnibus notissima est ; nostrorum æuo clar. mem. Christina Suecorum, Vandalorumque Regina catholicam amplecteti volens religionem , secretò duos ad se vocauit omnigenæ scientiæ præstantes viros , nempe P. Malines , & P. Casati Soc. Ies. qui tanquam nobiles Itali curiositatis gratiâ , exterâs peragranter Regiones laicali habitu Stoccolmun , Regiam Urbem , se conferrent , vt fusè narrat Comes Galeatius Gualdus in ipsius Regine vita . Ex narratis igitur , mortæ difficultati , de Baptismi Ministro, me satisfecisse duco , & ad secundam, superiùs etiam adductâ difficultatem de Baptismi forma me conuerto .

Ex S. Cypriano in epist. 59. ad Fidum Episcopum habemus, quod æuo suo Minister baptismi post sacrum Lauacrum Baptizatos deosculabatur, sic enim iste Christi Athleta loquitur .

„ Nàm DEVS ut personam non accipit , sic nec ætatem , cum se omnibus ad Cœlestis gratiæ consecutionem æqualitate librata præbeat Patrem . Nàm , & quod vestigium infantis in primis partus sui diebus

» constituti, mundum non esse dixi-
 » si, quod vnusquisque nostrum.
 » adhuc horreat, exosculari, nec hoc
 » putamus ad coelestem gratiam dan-
 » dam impedimento esse oportere;
 » scriptum est enim: omnia munda
 » sunt mundis. Nec aliquis nostrum
 » id debet horrere, quod Deus di-
 » gnatus est facere. Nam etsi adhuc
 » infans à partu nouus est, non ita
 » est tamen, vt quisque illum in gra-
 » tia danda, atque in pace facienda
 » horrere debeat osculari; quando in
 » osculo infantis vnusquisque nostrum
 » pro sua religione ipsas adhuc re-
 » centes Dei manus debeat cogitare,
 » quas in homine modò formato, &
 » recens nato, quodammodo exos-
 » culamur, quando id, quod DEVS
 » fecit, amplectimur.

Hanc eandem Cypriani auctori-
 tatem Magnus ille Hypponenesis Epif-
 copus Augustinus ferè eisdem allegat
 verbis in lib. 4. ad Bonifacium cap. 8.
 contra duas Epistolas Pelagianorum,
 nonnullique alij recentiores ambo-
 rum Patrum referunt dicta, inter quos
 Ioseph Vice-comes in suo tractatu de
 antiquis Baptismi ritibus, ac cære-
 monijs lib. 5. cap. 1. vbi in fine colli-
 git, hunc osculandi morem diù in
 Baptismi Sacramento durasse, donec
 veteri simplicitate in fraudem, & ma-
 litiam verti cœpta, eum prudenti con-
 silio Patres ab Ecclesia sustulerunt.

Pro maiori huius sententiæ robo-
 re, auctoritatem Gabrielis Albaspi-
 nei Aurelianensis Episcopi, addere
 volo, qui in suo tractatu de Eucharis-
 tia lib. 2. c. 15. S. Ambrosij locum
 in Psalm. 39. adducit; vbi sic: Oscu-
 » lum, quod sacræ pacis insigne est,
 » osculum, quo amicitia fida firma-

A » tur, osculum, quo fides sancta
 » signatur. Laudatus notat Albaspi-
 neus, locum hunc ad baptismatis os-
 culum alludere, ac fidem exprimere,
 quæ in Baptismate recipitur, ac oscu-
 lo signata, & obsignata erat, idque
 antiquis Patribus, eorumque Doctri-
 nę conforme esse asserit; Quoniam
 sicut Tertullianus ducit; osculum pa-
 cis in missa orationis signaculum
 erat, ita S. Ambrosius pronunciat,
 B quod erat signaculum fidei; quamo-
 brem apparet, pacis osculum tam in
 baptismate, quam in Missa fuisse da-
 tum. Hancque eandem disciplinam,
 ordine Romano comprobari scimus
 in Tractatu cæremoniarum Baptisma-
 tis, vbi refertur, Episcopum, post-
 quam Baptizatis candidas dederit Ve-
 stes, eisdem dicere: *pax tecum*,
 quare istę voces sunt, quę in osculo
 pacis pronunciantur, & licet ordo
 nullam de hac actione mentionem fa-
 C ciat, nihilominus refert verba, quę
 semper ipsam sociantur actionem,
 demonstratque Baptizatos deoscula-
 ri. Hęc laudatus Albaspineus. Itidem
 sacrę historię peritissimus Lupus præ-
 dictum etiam S. Cypriani locum
 Tom. 3. in dissertatione de S. Leonis
 IX. actis Crimine octauo pag. 914.
 adducit. Quare ex allegata S. Cypria-
 ni auctoritate, ac citatorum Scripto-
 rum sententijs infero, ritum hunc,
 deosculandi Baptizatos, etiam in sex-
 ti sæculi fine viguisse. Quare ad rem
 nostram: Theodelinda tum propter
 verecundiam, tum etiam ne fortasse
 nouo coniugi, ex osculo aliqua ori-
 retur Zelotypiæ passio, noluit ab ali-
 quo Presbytero baptizari, sed impe-
 trata ab Episcopo licentia, munus hoc
 alicui confidenti, & forsan consangui-
 neo

demandari voluit, & sic supra cita-
ta clarescit pro me Tertulliani aucto-
ritas, scilicet, *aut personæ conditio
compellit*. Concurrerat etiam cum
osculo alia verecundiæ in mulieribus
præcipuè considerabilis causa, nempe
corporis denudatio; nam baptizandi
siue masculi, siue foeminae, sacrum
lauacrum sine indumentis intrabant,
vt diuersi probant Scriptores, præser-
tim citatus Vice-comes lib. 4. cap. 10.
Casalius de Vet. sac. Christ. Ritibus
cap. 5. Lupus in dissertat. de S. Leo-
nis IX. actis Calumnia XII. At ex ipsa
figura id apparet, vbi illa foemina de-
nudata visitur, præterquam partibus
verendis velo obductis. Hæc de Mini-
stro satis sint. Ad secundam difficul-
tatem, nempe de Baptismi ritu pro-
grediamur.

Certum, ac indubitatum est Pri-
scos fideles, vbi se offerebat occasio,
ibi baptizatos fuisse; nam alij in flu-
minibus, alij in fontibus, alij in sta-
gnis, alij in vijs, alij in mari, alij in
domibus sacrum suscipere Baptisma,
vt fusè ostendunt præcitati Auctores;
formam autem, quæ in baptizando
obseruatur, promiscuam fuisse, cre-
dendum est; nam si erant in loco,
vbi baptizandi in aquam se immerge-
re poterant, baptismus per immersio-
nem conferebatur, si autem alio in lo-
co, vbi flumina, fontes, ac similia
minimè reperirentur, aqua super ca-
put effundebatur. Ostendit Laudatus
Vice-comes in eodem suo tractatu di-
cto lib. 4. cap. 7. vt etiam lib. 7. cap. 2.
quod quando fiebat Baptismus per
immersiōem, baptizandus à summo
vertice ad imos pedes in aquam mer-
gi soleret. Id etiam confirmat citatus
Lupus in dicta sua dissertatione de

Sancti Leonis IX. Actis Calumnia XII.
Quare supra laudata Theodelinda,
cum Agilulfo Viro suo, cum ob pu-
dorem foeminei sexus, tum etiam ob
vtriusque sublimitatem generis, no-
luerint publicum adire baptisterium,
& propterea eorum baptismus in pel-
ui, siue capaci vase peractum fuit,
haud tantæ quidem profunditatis, vt
etiam caput in aquam immergere
possent; ideo defectus iste, aquæ asper-
sione super caput suppletus fuit, cum
& ista sola sufficiens esset, vt latè de-
monstrant citati, alijque auctores de
Baptismo tractantes, inter quos iure
annumerandus est Angelicus ille Do-
ctor, præclarumque Ecclesiæ lumen,
S. Thomas Aquinas in 3. partē sum-
mæ quæst. 66. art. 8. Licet nonnulli ex
eisdem Auctoribus asserant, Baptis-
mum per immersionem fieri à planta
pedum vsque ad summum verticem
capitis; nihilominus alij excitant du-
bium: An in trina mersione celebre-
tur Baptisma, cum hæc Immersio, &
Emergio ter repeteretur; propterea
dubitant, an Baptizandus ab aqua
totus profiliret, vel tantum corporis
parte emergeret; cui ancipiti quæsitō
respondeo: quod Sacerdos baptizans,
manum super baptizandi caput im-
ponebat, ac illud leuiter comprimens,
indicabat baptizando, quod sub aqua
se totum demergeret. Hoc peracto
statim Baptizandus pectore tenus ab
aqua surgebat; iterumque Sacerdos
comprimebat caput, tertioque id re-
petebat. Ad hunc demonstrandum
actum Picturæ adduco exemplar, quæ
adhuc in vetustissima Cappella in Ec-
clesiâ S. Pudencianæ Urbis, retrò Mu-
sium opus, quod eadem in Ecclesiâ
spectatur. Pictura hæc in Altaris dex-

tera ipsius Cappellæ, nempe à cornu Evangelij super fenestram, propè fornicem, delineata est, redoletque antiquissimum tempus, cum picturæ non sint ita malè expressæ, ut circa, & post millesimum efformatæ appareant, docetque Philippus Baldinucci in suo Opere: *Notizie del Disegno* &c. Eiusdem Picturæ exemplar demonstro in annexa Tabula VI, figura prima, ad cuius ritus baptizandi maiorem elucidationem adduco Albini, siue Albini flacci, seu Alcuini auctoritatem. Ipse enim, qui vixit octauo seculo, in epistola ad Oduinum presbyterum ita scribit.

„ In nomine Sanctissimæ Trinitatis trina submersione baptizatur,
„ & rectè homo, qui ad imaginem
„ Sanctæ Trinitatis conditus est, per
„ inuocationem Sanctæ Trinitatis ad
„ eandem renouatur imaginem, &
„ quia tertio gradu peccati, idest con-
„ sensu cecidit in mortem, tertio ele-
„ uatus de fonte per gratiam resur-
„ gat ad vitam.

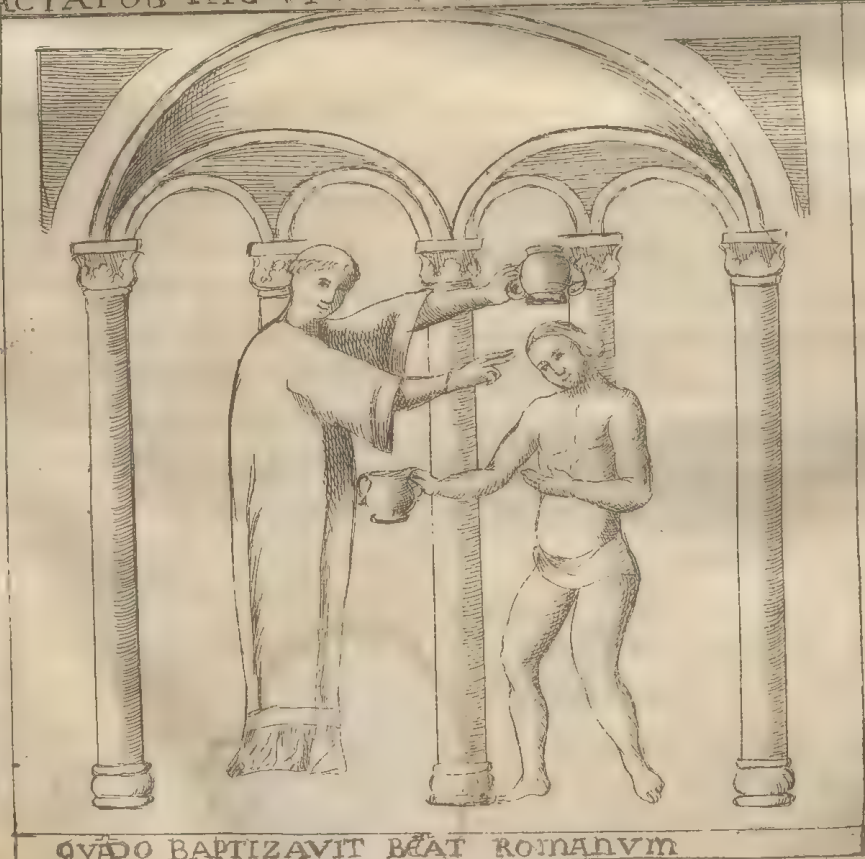
In hac assertione duo perpendenda sunt, nempe vox *submersionis*, quo totalem corporis in aquam immersionem denotat, itemque voces: *tertio eleuatus de fonte*, quæ trinam immersionem, & tertiam emersionem designant, ut supra indicauimus: Hac occasione, alteram placet exhibere Picturam, quæ multum à prima delineatione differt, cum deteriori modo delineata appareat, ideoque tempore posterior. Hæc cernitur in Ecclesia S. Laurentij extra muros Urbis sinistrorsum post Ianuæ ingressum cum alijs ibi malè efformatis figuris Sancti Laurentij vitam demonstrantibus. In secundo harum figurarum ordine,

ac tertio loco est figura, quam exhibeo in relata Tabula sub num. 2. Ibi cernitur S. Laurentius Beatum Romanum baptizans, ut ipsa epigraphes explicat; sed quod curiosum spectatorem reddit, est, tam S. Laurentium, quam B. Romanum vrceolos cum duabus ansis manibus vtrumque gerere: S. Laurentius vrceolum eleuatum in actu fundendi aquam tenet; B. verò Romanus alterum aqua plenum ipsi Laurentio, dextera manu, porrecturus erigit, scilicet quando primus vrceolus aqua fuerit euacuatus. Ex hisce duobus vrceolis trinam arguo asperisionem, nam statim atque Baptizans in prima asperisione totam aquam in vrceolo contentam super Baptizandum effuderat, illicò Baptizandus alterum vrceolum aqua plenum Sacerdoti offerebat, ut secundam faceret asperisionem, sicque de tertia; quamobrem ex huiusmodi actibus, etiam tacitum baptizandi consensum non sine fundamento inferimus, dum proprijs manibus materiem pro Sacramento conficiendo subministrabat. Hunc B. Romani Baptismum à S. Laurentio peractum Vvalafridus Strabo, qui nono vixit seculo, in suo de rebus Ecclesiasticis libro sic narrat:
„ Notandum non solum mergendo,
„ verum etiam desuper fundendo,
„ multos baptizatos fuisse, & adhuc
„ posse ita baptizari, si necessitas sit,
„ sicuti in passione B. Laurentij quendam vrceo allato legimus baptizatum. Hoc etiam solet euenire, cum
„ prouectiorum granditas corporum
„ in minoribus vasis hominem tingi
„ non patitur.

Quæ posteriora verba in allatis sarcophagis optimè applicantur, cum
vtriuf-



FAVXIT MACTATOS HIC VIVO FONTE RENATOS



QVADO BAPTIZAVIT BEAT ROMANVM

BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
CAROLINENSIS

utriusque Baptismatis ritus, scilicet per immersionem, & asperionem, ibidem obseruetur. His relatis non officit, quod opponi possit: Baptizatos statim post Baptismum antiquitus fuisse confirmatos, ergo perneceffe erat, quod Minister esset Episcopus; At huic obiectioni respondeo cum præcitato Vice-comite eodem lib. 4. cap. 29. quod si Episcopus absens erat, baptizatus suscepto baptismo, quanto citius fieri poterat, ab Episcopo confirmabatur. Et hæc de Baptismatis ritu.

Ultrà superius expressas non nullis alijs animaduersionibus supra relata I. tabula digna est; nam propè Baptismatis Ministrum, duo sunt viri Monachali habitu circumamicti, quos tanquam testes Baptismo præsentis fuisse autumo, ipsiusque Baptismi vti Auctores, qui Theodelindam ad Christianam amplectendam Religionem induxerunt, eandemque, eiusque Virum in fide catechizarunt; insuper existimo, fuisse Monachos Montis Casini, & fortasse vnum ex illis suprarelatum Probum Abbatem Monasterij S. Andreæ esse, & ob supradictam causam hîc à Sculptore expressos fuisse. A Baptizatorum tergo sex cernuntur figuræ. Quarum primam ex vestibus foeminam. Secundam masculum, & eorundem Baptizandorum Susceptores, siue Patrones esse, iudico: Tertia, & quarta, duæ sunt aliæ femine ipsius Theodelinde familiares. Illam tertiam, utpotè etiam primam ex vestium diuersitate Latini esse ritus, puto, & fortasse ipsam tertiam fuisse Monialem Sancti Benedicti, septimam, & octauam duos alios Monachos eius-

dem Ordinis S. Benedicti, ac Piorum Monachorum Socios esse, autumo. Hæc de prima sufficiant. Secundam tabulam nunc explicemus.

Virum illum, qui hac in secunda tabula genuflexus est, ac super eius caput ab alio Viro infunditur aqua: Arrichium Beneuentanorum Ducem I. esse, existimo; coniecturam hanc ex chronologicis Episcoporum, & Archiepiscoporum Beneuentanorum memorijs defumo. Has nuper publici Iuris fecit laudatus Episcopus Pompeius Sarnellus, vbi sub n. 29. de Felice II. Episcopo Beneuentano hanc narrat historiam:

„ Anno 571. Autharis Longobardo-
 „ rum Rex, vsurpata Græcorum do-
 „ minatione integram Samnij occu-
 „ pavit Prouinciam. Cumque in
 „ Ducatus formam omnes alias re-
 „ duxisset Prouincias, ab Vrbe Ro-
 „ mana vsque ad mare Siculum, il-
 „ lius caput Beneuentum esse decre-
 „ uit, eisque in primum Ducem præ-
 „ fecerit Zotonem, sub cuius domi-
 „ natu inclytum Casinense Mona-
 „ sterium anno 589. à Longobardis
 „ euersum fuit. -- Decessit Zoto anno
 „ 591. postquam regnauerat annis 20.
 „ eique successit Arrichis, siue Aroges
 „ Dux II. qui per annum consors in
 „ Ducatu cum Zotone fuit. Quando is
 „ solus regnare coepit; Magnus ille
 „ Gregorius Pontifex eundem horta-
 „ tus fuit, vt Monasterium Casinense re-
 „ pararet, cui libenter obtemperare vo-
 „ luit.

Euasit hic pietate Vir insignis, cum celebrem Ecclesiam S. Sophiæ propè Beneuentum à fundamentis construxerit, vt ex Chronica Beneuentani Monasterij apud Vghellum Ital.

Sac. Tom. 7. Ad laudatum Arrichium idem Magnus Gregorius Corpus S. Modesti Leuitæ, & Martyris donomisit. Cum igitur Arrichis pretiosum, sacrumque hoc donum à Pontifice accepisset absque vilo arguendum est dubio, Arrichium tunc Christianum fuisse; cumque supra narratum sit, Agilulfum Longobardorum Regem sacrum suscepisse baptismum, vero simile est Arrichium Regis exemplo ad Christianam amplexandam Religionem se conuertisse, idque accidisse iudico dicto anno 591. (scilicet eodem anno, quo baptizatus fuit Agilulfus Rex, cum anno sequenti ad eundem Arrichium scripsisset idem Gregorius, vt ex Epistola 25. lib. 10. Indict. 5. Quare huiusmodi insignis actio, cum alia supra relata Regis, in Sarcophagis insculpta fuere, vt vtriusque perrennaret memoria. Et ne vlla in hac tabula Lectori dubitandi ansa relinquatur, superest exponere, quid manus illa è nubibus erumpens indicet. Quæ procul dubio omnipotentis Dei dexteram designat, qui suâ ineffabili potentia mortalium corda flectit. Quid autem denotet volumen illud, quod à Sculptore, siue Pictore malè expressum fuit, facilis est responsio; nempe per illud volumen fidei Symbolum indicatur, quoniam antiquitus tam Christus, quam Apostoli cum similibus voluminibus manugestantes appingi consueuissent, de quibus diximus cap. 27. nostri operis vet. monim. par. 1. Imsuper, quando hæc meæ admittantur coniecturæ, ex allatis Iconibus deduci valet, qualis erat Longobardorum vestium forma.

Antequam ad particularem Late-

ranensis, ac Pisarum Baptistmalium Fontium ostendendam formam descendendam, operis nostri ratio postulat. vt aliqua in vniuersali de eorumdem Baptistmalium Fontium origine, antiquisque formis præmittamus.

Baptismus itaque primitiua in Ecclesia, vt nuper exposuimus, vbi cunque se offerebat occasio, celebrabatur; Nam in fluminibus, in fontibus, in Mari Domi, alijsque in locis hoc primum ad salutis ianuam ministrabatur sacramentum. Crescente dein Fidelium multitudine, creuerunt etiam cum eadem sacrorum rituum, sacrarumque ceremoniarum Ordo, & dispositio. Quamobrem ad hoc peragendum Sacramentum singulis in Ciuitatibus fuerunt deputata loca, quæ ad sinistram, Orientem, versus, propè Ecclesiæ Cathedralis vestibulum, vt plurimum erant sita, specialique forma, nempe octogonalis figuræ constructa, vt S. Ambrosij ostendunt carmina, quæ Mediolani in prospectu Fontis S. Teclæ perlegebantur, antequam ad hanc magnificentissimam, nostri æui, formam redigeretur. Hæc autem, inter alias, à se collectas inscriptiones refert Gruterus pag. 1166. n. 8.

Octachorum sanctos templum surrexit in usus.

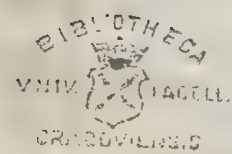
Octagonus fons est, munere dignus eo.

Hoc numero decuit sacri Baptismatis aulam

Surgere, quo populis vera salus redijt.

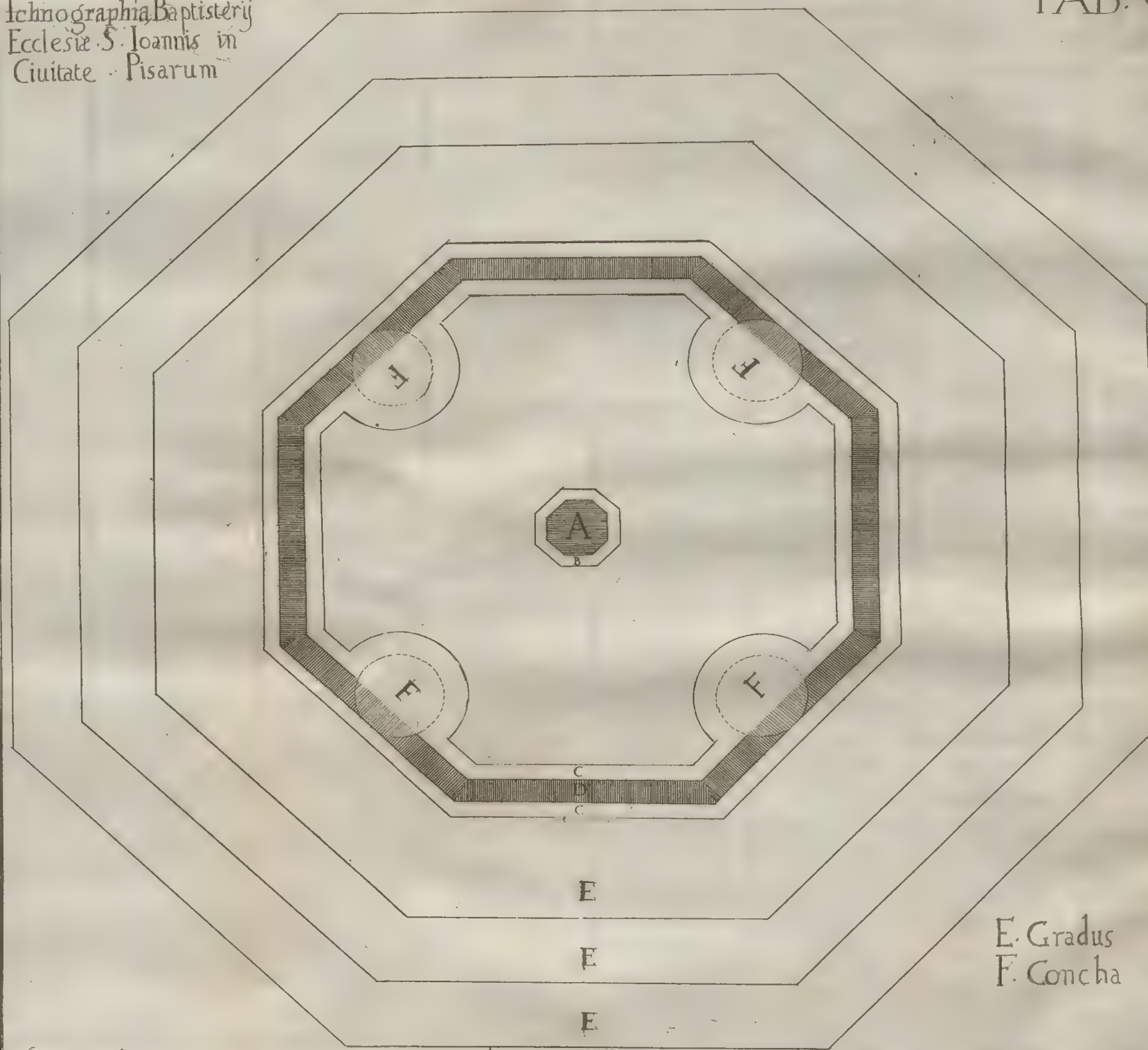
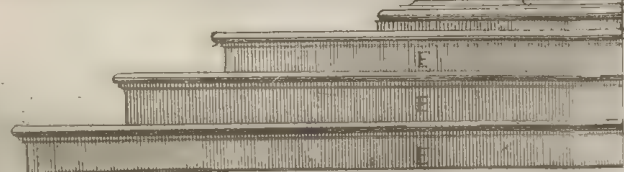
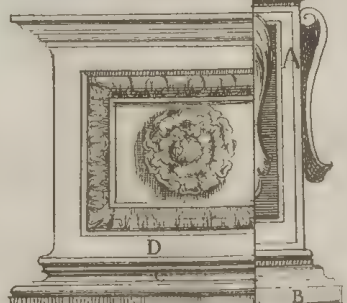
Luce resurgentis Christi, qui claustra resoluit

Mortis, & a tumultis suscitaret exanimas.



Ichnographia Baptisterij
Ecclesie S. Joannis in
Ciuitate Pisarum

Orthographia Baptisterij
Ciuitatis Pisarum
A. Basis. B. Coronis quæ
Basim circuit
C. Coronis quæ Bapti-
sterium circundat
D. Zophorus



E. Gradus
F. Concha

Scala cubitorum sex Florentinorum,

*Confessosque reos maculoso crimi-
ne soluens.*

Fontis puriflui diluit in riguo.

*Hic quicunque volent probosæ cri-
mina vite*

*Ponere, corda lauent, pectora
munda gerant.*

*Huc veniant alacres, quamvis tene-
brosus adire*

*Audeat, abscedet candidior niui-
bus*

*Huc Sancti proferent, non expers
vllus Aquarum.*

*Sanctus in his regnum est, Consi-
liumque Dei.*

*Gloria Iustitiæ, nam quid diuinius
isto?*

*Vt puncto exiguo, culpa cadat po-
puli.*

In expressi Fontis medio, vt pluri-
mum octogonalis formæ magnū erat
aquæ receptaculum ad fontis instar,
vt è medio erumpens aqua continere-
tur. Huius exemplar afferō in Tab.
VII. vbi inclytæ Pisanæ Metropolis
Baptisterium visitur, quod commu-
nicauit nobis, Nobilis vir, Gaspar
del Torto, cui ob hanc, aliasque no-
bis communicatas notitias pluri-
mum adstrictos esse fatemur. Adhuc
magna in parte ædificium hoc vene-
randę antiquitatis retinet formam,
nam tres supra gradus eminent col-
locatum, per quos Sacri Baptismatis
Minister, ad fontem ascendeat; su-
per horum vltimum, alter est gra-
dus, qui ad illud minus vas præbet
ascensum, Quatuor in circuitu simi-
lia cernuntur vasa, in quibus anti-
quitus pueros tantum baptizatos fu-
isse autumo; si verò baptizandi Adul-
ti essent, ob staturæ proceritatem,
similia vasa eos non capiebant; qua-

re in maius vas eisdem immerfos fu-
isse puto, vt totum ablueretur corpus
à planta pedis vsque ad verticem ca-
pitis, vt supra diximus. Baptisterium
hoc, ab antiquiori forma recedit;
Nam ad Baptisteria descendebatur,
non ascendebatur, vt notat Isidorus
Hispalensis, qui floruit in principio
septimi seculi, lib. 2. de Diuinis Of-
ficijs, cap. 24. vbi: Cum baptizatur in
» Christo, per aquam renascimur,
» vt purificati viuificemur. Fons aut
» origo omnium gloriarum est, cu-
» ius septem gradus sunt, tres in de-
» scensu, propter tria, quibus renun-
» ciamus: tres in ascensu propter tria,
» quæ cōfitemur; septimus vero is est:
» qui, & quartus similis filio hominis
» extinguens fornacem ignis, stabili-
» mentum pedum, fundamentum a-
» quæ, in quo omnis plenitudo Diui-
» nitatis habitat corporaliter. Auctor
vero Ordinis Romani, de die Sa-
bati Sancti -- Tunc deinde schola
» descendit ad Fontes ad Litaniā fa-
ciendā -- Et de Sabbato Pentecostes.
» Antequam descendatur ad fontem
» ad baptizandum, legitur lectio pri-
» ma: tentauit Deus: post ascensum
» verò fontis, ingrediendum est ad
» Missam publicam.

Et Albinus Flaccus, qui floruit
post medium octauī seculi, lib. de Di-
uinis Officijs, cap. de Sabb. S. Pasche;
» In Baptismo septem gradus sunt,
» tres in descensu propter tria, qui-
» bus renunciamus; tres alij in ascen-
» su, propter tria, quæ cōfitemur;
» septimus vero, qui quartus, simi-
» lis filio hominis, extinguens forna-
» cem ignis (Et mox infra): Finitis
» lectionibus descendendum est ad
» baptizandum. Et cap. 20. de Sanct.
Pasch.

„ Pasch. In hac hebdomada non
 „ sequitur post Euangelium Kyrie-
 „ eleison; sed Sacerdos dicit oratio-
 „ nem, qua finita descendunt ad fon-
 „ tes cum Antiphona. Auctor iste
 alibi idem repetit.

Parem graduum numerum om-
 nibus in Baptisterijs obseruatum fuisse,
 deduco ex suprarelatis Auctoribus,
 qui eorundem graduum numeri mi-
 steria exponunt.

Non omnia Baptisteria eadem. B
 Minora semper habuisse vasa, colli-
 go ex S. Damasi vita, apud Mar-
 tium Milesium Sarazanum, vbi hæc
 leguntur.

„ Quodam itaque tempore,
 „ dum in vigilijs Pentecostes Sanctis-
 „ simus Christi Confessor, vnà cum
 „ Cardinalibus sacrum Baptisma cele-
 „ braret, atque benedicto fonte, vna
 „ cum eo Cardinales baptizarent, de
 „ manu cuiusdam Cardinalium, C
 „ puerulus quidam trina merfione
 „ peracta casu cecidit, atque fontis
 „ ima petijt, cumque omnes dole-
 „ rent, streperent, clamarent, atque
 „ quid agerent ignorarent, Patri
 „ Sanctissimo Damaso puerulum in
 „ ima fontis cecidisse nuntiatum est,
 „ quod vbi vir sanctus comperiit,
 „ illicò cuidam Ministrorum præce-
 „ pit, vt fontem ingrederetur, at-
 „ que puerulum viuum abstraheret: D
 „ cumque omnes clamarent, non-
 „ iam viuum, sed mortuum fore;
 „ Non, inquit Vir Sanctus, mortuum,
 „ sed viuum inueniet. Accepta ita-
 „ que Patris Sancti benedictione,
 „ Minister, cui iussum fuerat, fontem
 „ ingreditur, atque puerulum, qui
 „ mortuus putabatur ab imo fontis
 „ abtraxit viuentem, & incolumen.

„ Quo facto Vir beatissimus glorifica-
 „ bat Dñum, omnesque, qui aderant,
 „ Christi mirabilia exaltabat, & Da-
 „ masum Sanctissimum acclamabat.

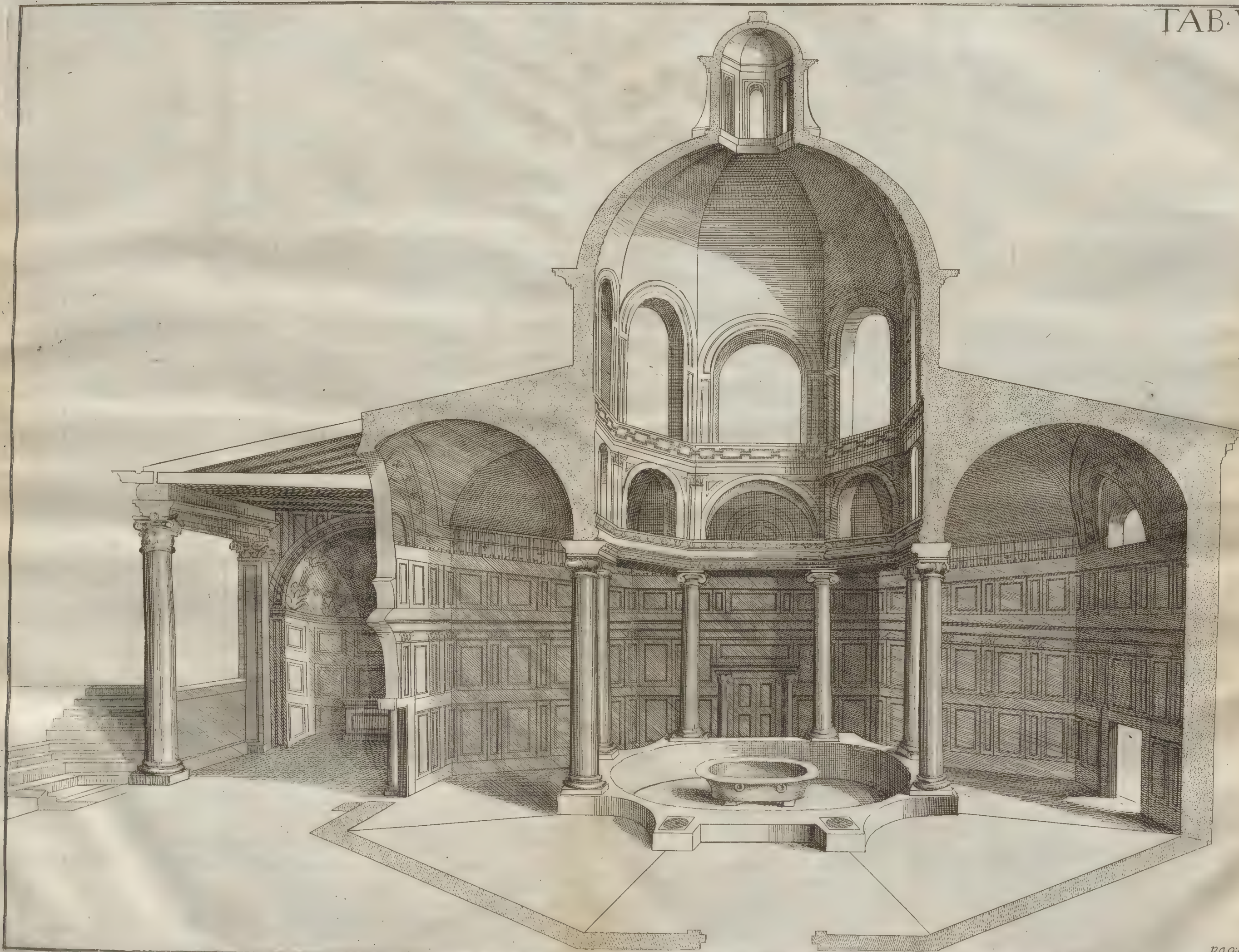
Similis octogonalis figuræ fontem,
 præteritis annis me vidisse, recordor
 in antiquissima Tuscaniæ Ciuitate, in
 Ecclesia S. Petri: diligenter eundem
 obseruavi, tam intra, quàm extra ip-
 sam Ecclesiam, vbi veteri Aquedu-
 ctus, qui olim ad eundem fontem,
 deferebant aquam, cernuntur.

Nolo in lectoris gratiam omitte-
 re aliud exemplar Celebris Constan-
 tiniani Baptisterij, quod ad huc propè
 Lateranum hic Romæ conspicitur,
 sed antiquus ornatus in elegantis-
 simas, ac eruditas picturas Constanti-
 ni gesta repræsentantes, à s. m. Urbano
 VIII. immutatus est. Exemplar, quod
 in Tab. VIII. afferro, est iuxta eandem
 formam, quæ tempore, s. m. Sixti
 PP. V. aspiciebatur, quam formam il-
 lam antiquam esse iudico, cum pa-
 rietes variorum marmorum incrusta-
 tionibus, iuxta antiquorum Roma-
 norum morem obducti essent, vt in
 non nullis antiquis locis hic Romæ
 obseruari potest, præsertim in Tribu-
 na Ecclesiæ S. Prædixis.

C A P V T V.

*De Valuis æneis in Archiepiscopali Be-
 neuentana Ecclesia existentibus.*

A B ipsis mundi incunabulis, pri-
 mi nostri Parentes, nempe filij
 Sethi, Adamique nepotes, cum re-
 rum omnium cognouissent interitum,
 duas erexere columnas, vnā lapi-
 deam, lateritiā alteram, in quibus
 ea, quæ ad siderum obseruationem
 perti-



BIBLIOTHECA
MUSEI
HISTORICO-NATURALIS
MUSEI
HISTORICO-NATURALIS

pertinebant, delinearent; nam si lateritia ab imbribus destrueretur, lapidea permanens legentibus defectum primæ suppleret. Ita scribit Iosephus lib. 1. Antiquitat. Iudaic. quarum vnā ad suum vsque eum a temporum iniurijs præseruatam testatur. Horum exemplum sequutus est Mithres Egyptiorum Rex, qui in Ciuitate Heliopolis, siue Solis, duas erexit columnas, in quibus omnes scientias præstantiores inscripsit, obeliscumque adinuenit, tradit id Plinius lib. 36. cap. 8. Posterioribus verò sæculis, vt res memoria dignæ seruantur, illæ in tabulis æneis insculptæ fuere, vt Mensa Isiaca Pignori, siue tabula Bembina demonstrat. Idque etiam factum fuisse, deducitur ex valuis argenteis, ac deinde æneis, quæ in Vaticana exstabant Basilica, ac in Ecclesia S. Pauli, & Metropolitana Pisarum, de quibus in nostro opere de Veteribus Monumentis capite IV. V. VI. fati sumus. Morem hunc etiam Beneuentis viguisse comperimus, quæ Ciuitas nobilissima, & antiquissima Samnitum Sedes est, quæ in Christianæ Religionis exordio inter primas Vrbes Christianam amplexata fuit religionem, cum S. Photinum B. Petri discipulum primum, ac proprium Episcopum, agnoscat. Quamobrem Samni; Metropolis est effecta, & in ipsa religio

ria Cardinalis Vrsinus; Archiepiscopus Beneuentanus, studiorum cultor, rerumque antiquarum conseruandarum studiosissimus, meis precibus indulgens, mihi; summa cum humanitate, transmisit. Dixi tantum Præsulem rerum antiquarum conseruandarum studiosissimum esse, cum præsentī Anno 1696. quo hæc scribo, post celeberrimum Prouinciale Beneuentanum habitum Concilium, septemdecim Episcoporum, ac multorum Abbatum, aliorumque Ecclesiasticorum magno numero refertum, indefessam curam, & sollicitudinem erga sacras edes pristino nitori restituendas ostendens, Primitialis suæ Ecclesiæ ligneas valuas, æneis laminis obductas, quæ per olitana tempora marcuerant, refecerit; ac quatuor supra quadraginta portiones æneas deficientes denuò reposuerit, insuper etiam non nullas fascias æneas, pariter destructas similiter addiderit. Quare pristinum splendorem, quem longa annorum serie ipsæ amiserant valuæ, restituit. De hac restauratione in Areola 33. sequens mentio insculpta fuit:

Restaurata mens. Septemb. Ann. Dom. M DC XCI. a Cardinali Vrsino Archiepiscopo post Conc. Prouinciale habitum mens. Aprili.

Fateor me non solum ob summam humanitatem, qua idem Eminentissimus, & Reuerendissimus D. Cardinalis Archiepiscopus, præsentium valuarum transmisit exemplum; verum etiam ob innumeras alias mihi largiter impertitas gratias illi deuinctum esse. At vnde discesserat sermo, reuertatur. Hæ Valuæ duas in partes diuise sunt, vt ipse Iconismus ostendit. Ambæ hæ partes

in septuaginta duo spatia, siue quadrata, aut areolas sunt distincte. In singulis quadratis, variae imagines anaglyphico opere expresse cernuntur, quas in maiorem Lectoris notitiam declaro, cum non nullae praesertim sint, quae aliqua indigent explicatione.

1. In primo igitur quadrato, seu prima arcola rudi modo Annunciatio B. M. V. expressa est, ipsaque sedet. Ad dexteram stat Angelus, ad sinistram, ni fallor, alia mulier, has retro figuras, velum suspensum visitur, in angulis arcus cameram formantis bini sunt Angeli; in ipsius vero arcus summitate, interius murus cum pinnis observatur. Non nulla hoc iconismo ad placitum Pictoris expressa animaduerto, nam in sacro textu Lucae cap. 1. n. 26. sic legitur:

In mense autem sexto missus est Angelus Gabriel a Deo in Civitatem Galileae, cui nomen Nazareth ad Virginem desponsatam Viro, cui nomen erat Ioseph de domo David, & nomen Virginis Maria, & ingressus Angelus ad eam dixit: aue gratia plena, Dominus tecum; benedicta tu in mulieribus. Quae cum audisset turbata est in sermone eius & cogitabat, qualis esset ista salutatio. Et ait Angelus ei: ne timeas Maria inuenisti enim gratiam apud Deum; ecce concipies in utero, & paries filium, & vocabis nomen eius IESVM, hic erit magnus, & filius Altissimi vocabitur, & dabit illi Dominus Deus, Sedem David, Patris eius: & regnabit in domo Iacob in aeternum, & regni eius non erit finis. Dixit autem Maria ad Angelum. Quomodo fiet istud,

quoniam virum non cognosco? respondens Angelus dixit ei: Spiritus Sanctus superueniet in te, & virtus Altissimi obumbrabit tibi. Ideoque & quod nascetur ex te Sanctum, vocabitur Filius Dei. Et ecce Elisabeth cognata tua, & ipsa concepit filium in senectute sua: & hic mensis sextus est illi, quae vocatur sterilis: quia non erit impossibile, apud Deum omne verbum. Dixit autem Maria: Ecce Ancilla Domini mihi fiat secundum verbum tuum. Et discessit ab illa Angelus. Nullam igitur aliam personam cum Virgine extitisse, sacer narrat Euangelista, nec ullum Patrum hoc narrare comperi. Imò contrarium Sanctus asserit Insulbrum Antistes Ambrosius, in lib. 2. de Virginibus ad Marcellinam, paulo post principium, ubi sic: Haec (scilicet Maria) ad ipsos ingressus Angeli inuenta domi in penetralibus, sine comite, nequis intentionem abrumperet, nequis obstreperet: neque enim comites feminas desiderabat, quae bonas comites cogitationes habebat. Quin etiam tum sibi minus sola videbatur, cum sola esset: nam quemadmodum sola, cui tot libri adessent, tot Archangeli, tot Prophetae? Denique, & Gabriel eam ubi reuifere solebat, inuenit; & Angelum Maria, quasi viri specie mota, trepidauit, quasi non incognitum audito nomine recognouit. Duos vero Angelos in angulis exstantes potius placitum Pictoris, quam mysticum sensum denotare, puto; nisi velimus dicere, quod Gabrielis socij, testesque sint, sed hoc sacer Scriptor non annuit. De muro vero cum pinnis asserere possumus, quod Pictor Nazareth



LIBRARY
OF THE
MUSEUM OF
COMPARATIVE ZOOLOGY
AT HARVARD UNIVERSITY

zareth Ciuitatem exprimere voluit, A
de qua supra sermo fuit : & hæc de
prima areola, modo ad secundam :

2. Secundus hic Iconismus lau-
datam Beatissimam Virginem Elisa-
beth Cognatam suam visitantem re-
præsentat : de qua præcitatus textus
n. 38. sic loquitur. Exurgens autem
Maria in diebus illis abiit in mon-
tana cum festinatione, in Ciuitatem
Iuda. Et intrauit in domum Zac-
chariæ, & salutauit Elisabeth. B
modò ad tertiam.

3. Oh infelicitas, & infcitia tem-
porum declamandum est, quibus
Pictoribus sacra delineandi myſteria,
pro suo arbitrio erat data potestas :
Animaduertimus enim in hac tertia
areola, quòd Christi Natiuitas expri-
matur, sed diuerſa admodum ab ea,
quæ in sacro describitur Euangelio;
de hac enim cap. 2. Lucæ, n. 7. sic
narratur : Et peperit filium suum. C
Primogenitum, & pannis eum inuo-
luit, & reclinauit eum in præsepio.
Nulla igitur mulier, quæ Beatissimæ
Virgini inferuaret indicatur; sed aper-
tè dicitur, inuoluit, nempe quòd ipsa
met has partes peregerit. Audiamus
propterea aliquem ex Patribus, quid
in hoc loco senserit. Sub oculis occur-
rit Zaccharias Episcopus Chrysopoli-
tanus, qui de Concordia Euangelista-
rum cap. 5. prope finem, postquam
sacri textus retulit verba sequentia,
continuat. Et pannis eum inuo-
luit. Qui mundum vano vestit
ornatu, vilibus induitur, vt stolam
immortalitatis reciperemus; Ma-
nus, pedesque cunis adstriguntur,
vt nostræ manus ad benè operan-
dum, pedes nostri in viam pacis di-
rigantur. In præsepio reclinauit, vt

fideles omnes, sancta videlicet ani-
malia, carnis suæ frumento reficeret,
qui panis est Angelorum. In angusto
præsepio continetur, vt nos per Cœ-
lestis regni gaudia dilatet; non in
domo parentum natus est Domi-
nus, vt ostenderet per humanita-
tem assumptam, quasi in alieno
nascebatur, non secundum potesta-
tem, sed secundum naturam hu-
manitatis. Nam de potestate eius
scriptum est; in propria venit. Et
quia omnis caro fœnum; factus ho-
mo Deus fœnum nostrum vertit
in frumentum, de se ipso dicens;
nisi granum frumenti cadens in ter-
ram mortuum fuerit, ipsum solum
manet. Vnde, & natus in præsepio
reclinatur. Ioannes Chrysostomus :
Reclinauit puerum mater. Ioseph
autem non audebat attingere, quem
sciebat de se non esse generatum.
Quicumque es pauper, accipe con-
solationem. Ioseph, & Maria Ma-
ter Domini, non habent seruum,
non ancillam, non iumentum; ipsi
sunt Domini, & famuli. Non au-
det paupertas timida inter diuites
accedere, in diuersorium vadunt :
Nascitur in stabulo, qui de stercore
inopem leuat. In stercore Iob se-
debat, & postea coronatus est.
Quare aperte demonstratur Pictoris
Dilicentia in hoc delineando sacro mi-
sterio; nam in figura I. Beatissima
Virgo, humi veluti in lecto iacens; ex-
primitur : fig. 2. indit, ni fallor, mu-
lierem, quæ ius ad propinandum Bea-
tissimæ Virgini defert. Tres hoc in lo-
co cernuntur figuræ, nempe duæ mu-
lieres genuflexæ, quarum vna Iesum
præ manibus tenet; alia verò lineum
pânium videtur deferre. 4. fig. dormien-
tem

tem virum designat, quem nullum
 alium esse arbitror, quàm Iosephum
 Virum Mariæ. §. fig. autumo præse-
 pe denotare, sed admodum male ex-
 pressum, cum diuinare minimè pos-
 sim; an duæ figuræ illic expressæ Bo-
 uem, & Asinum repræsentent. Super
 arcum hinc inde in angulis; duo cer-
 nuntur Angeli, per quos Angelorum
 chorum in Christi Natiuitate ad stan-
 tem exprimere voluisse Pictorem iu-
 dico; At antequam huius areolæ ex-
 plicationem absoluam, Pictoris insci-
 tia forte ita excusabitur. Illius nimis
 accurata fuit in delineando circumspe-
 ctio, contentus enim minimè fuit, sa-
 crum hoc mysterium iuxta Euangeli-
 cam narrationem delineare; sed vo-
 luit plus sapere, quàm sapere par erat,
 nempe voluit vltra Euangelia alios
 reuoluere libros, inter quos illum de
 Natiuitate Saluatoris, & de Sancta
 Maria, & de obstetrice Saluatoris, C
 quem inter apochryphos rejicit sum-
 mus ille Pontifex Gelasius in cap.
 Sancta Romana Ecclesia distinet. 15.
 Quamobrem mirum non est, si Pictor
 errauit, cum voluit falcem in alienam
 ponere messem. Satis de hac areola;
 inodò ad quartam.

4. Clariùs, & absque vlla ambage,
 hoc exprimitur mysterium, scilicet An-
 gelus ad Pastores; de quo præcitatus
 Lucas dicto cap. 2. n. 5. sic loquitur: D
 „ Et Pastores erant in Regione ea-
 „ dem vigilantes, & custodientes vi-
 „ giliis noctis super gregem suum.
 „ Et ecce Angelus Domini stetit iu-
 „ xta illos, & claritas Dei circum-
 „ fulsit illos, & timuerunt timore
 „ magno: Et dixit illis Angelus; no-
 „ lite timere; ecce enim Euangelizo
 „ vobis gaudium magnum, quod

„ erit omni populo, quia natus est vo-
 „ bis hodie Saluator, qui est Chri-
 „ stus Dominus in Ciuitate David.
 „ Et hoc vobis signum: inuenietis
 „ infantem pannis inuolutum, & po-
 „ situm in præsepio.

5. Aperta sunt, quæ in hac
 areola exponuntur, nempe tres Ma-
 gi capitibus coronatis, equisque insi-
 dentes, qui stellâ duce, iter faciunt; de
 quibus Euangelista Matthæus c. 2. n. 1.
 „ Cum ergo natus esset Iesus in Beth-
 „ lehem Iuda, in diebus Herodis Re-
 „ gis; ecce Magi ab Oriente venerunt
 „ Ierosolymâ dicentes, vbi est, qui na-
 „ tus est Rex Iudeorû, vidimus enim
 „ stellam eius in Oriente, & venimus
 „ cum muneribus adorare eum. Et
 „ num. 9. Et ecce stella, quam vide-
 „ rant in Oriente antecedeabat eos.

6. In 6. repræsentantur quadra-
 to Magi, qui cum Herode loquuntur
 Rege, de qua collucutione nuper lau-
 datus Matthæus eodẽ c. 2. n. 7. sic narrat:
 „ Tunc Herodes clam vocatis
 „ Magis diligenter didicit ab eis tem-
 „ pus Stellæ, quæ apparuit eis, &
 „ mittens illos in Bethlehem dixit:
 „ ite, & interrogate diligenter de
 „ puero, & cum inueneritis, denuntia-
 „ te mihi, vt & ego veniens adorem
 „ eum.

7. Eorundem Magorû continua-
 tur historia, quæ ita ab eodem Euan-
 gelista in citato capite n. 9. describitur:
 „ Qui cum audiissêt Regem abierunt,
 „ & ecce stella, quam viderant in O-
 „ riente antecedeabat eos, vsque dum
 „ veniens staret supra, vbi erat puer.
 „ Videntes autem stellam gauisi sunt
 „ gaudio magno valdè, & intran-
 „ tes domum inuenerunt puerum
 „ cum Maria matre eius, & proci-
 dentes

„ dentes adorauerunt eum: & apertis
„ Theſauris ſuis obtulerunt ei mune-
„ ra aurum, thus, & Myrrham.

8. In 8. loco eiusdem hiftoriæ ſeries
deſcribitur; nempe, quod Angelus
in ſomnio Magis apparuit, quam
laudatus Euangelifta his verbis enun-
ciat n. 12. præfati capitis.

„ Et reſponſo accepto in ſomnis, ne
„ redirent ad Herodem, per aliam
„ viam reuerſi ſunt in regionem ſuã.
Fusè, & eruditè hanc Trium Mago-
rum Euangelicam Hiftoriam elucu-
brauit Melchior Inchoffer ex Societa-
te Ieſu.

9. ſequitur hiftoriæ narratio;
nempe in ſomni is Iosepho Angeli ap-
paritio, quam ſic idem exponit Mat-
thæus num. 13. Qui cum reſceſſi-
„ ſent, ecce Angelus Domini appa-
„ ruit in ſomnis Ioseph dicens, ſurge,
„ & accipe puerum, & Matrem eius,
„ & fuge in Ægyptum, & eſto ibi,
„ uſque dum dicam tibi; futurum eſt
„ enim, vt Herodes quærat puerum
„ ad perdendum eum.

10. Hac in areola Pictor hiftoriæ
continuationem delineauit, ſed ali-
quid de ſuo addere voluit; nam ſacer
Euangelifta narrationem proſequitur
hoc modo -- Qui conſurgens accepit
„ puerum, & matrem eius nocte,
„ & ſeceſſit in Ægyptum -- Quare
tres tantum fuiſſe in hac fuga, deduci-
tur, ſcilicet Ioseph, qui Ieſum ſiniſtro
deſert humero innixum, & B. V. Ma-
riam aſino inſidentem. Pictor au-
tem quartam perſonam addere vo-
luit, nempe virum, qui aſinum ſti-
mulat.

11. Alia eiusdem hiftoriæ pars,
in hoc iconiſmo repræſentatur, ſcili-
cet Innocentium ſtrages, quæ ab eo-

dem Euangelifta relata, ſic ſe habet:

„ Tunc, Herodes videns, quoniam
„ illuſus eſſet à Magis, iratus eſt val-
„ de, & mittens occidit omnes pue-
„ ros, qui erant in Bethlehem, & in
„ omnibus finibus eius à bimatu, &
„ infra ſecundum tempus, quod ex-
„ quiſierat à Magis.

12. In hoc exprimitur Iconiſmo
D. N. I. Chriſti Circumciſio, quam
ſic deſcribit S. Lucas cap. 2. num. 21.
„ Et poſtquam conſumati ſunt dies
„ octo, vt circumcideretur puer: Vo-
„ catum eſt nomen eius Ieſus, quod
„ vocatum eſt ab Angelo priùs quàm
„ in vtero conciperetur.

13. Eiſdem capitis proſequitur
hiftoria, demonſtraturque Ieſus in-
uentus in Ieruſalem in medio Do-
ctorum, vt num. 44. vbi ſic: Exiſti-
„ mantes autem illum eſſe in comi-
„ tatu, venerunt iter diei, & require-
„ bant eum inter cognatos, & notos.
„ Et non inuenientes, reſgreſſi ſunt in
„ Ieruſalem requirentes eum. Et fa-
„ ctum eſt poſt triduum, inuenerunt
„ eum in templo ſedentem in medio
„ Doctorum; audientem illos, & in-
„ terrogantem eos. Stupebant autem
„ omnes, qui eum audiebant ſuper
„ prudentia, & reſponſis eius. Et vi-
„ dentes admirati ſunt. Et dixit ma-
„ ter eius ad illum: Fili, quid feciſti
„ nobis ſic? Ecce pater tuus, & ego
„ dolentes, quæreſſe te. Et ait
„ ad illos: quid eſt, quod me quære-
„ batis: nesciebatis, quia in his, quæ
„ Patris mei ſunt oportet me eſſe: Mater
alloquens filium oſtenditur ſub
fig. 1. & ſub fig. 2. puer Ieſus.

14. Ieſu Baptiſma in flumine
Iordano delineatur: in hoc ſacro ex-
primèdo myſterio duos obſeruo Bap-
tiſma-

tismatis ritus, alterum per immersionem, alterum verò per asperisionem. De ambabus huiusmodi ritus formis differuimus supra in capite IV.

15. Canæ Galileæ nuptiæ hac in areola notantur: sic eas scribit Diuinitatis intimus, & sine pari contemplator Ioannes Euangelista cap. 2.
 „ Et die tertia nuptiæ factæ sunt in
 „ Cana Galileæ: & erat mater Iesu ibi:
 „ Vocatus est autem Iesus, & discipu-
 „ li eius ad nuptias.

16. Alterius Euangelistæ Marci in hoc quadrato sacra designatur historia, quando nempe Iesus apparuit Discipulis in littore maris vt in cap. 6. n. 47. idem narrat Euangelista:
 „ & cum serò esset, erat naui in me-
 „ dio mari, & ipse solus (scilicet Ie-
 „ sus) in terra, & videns eos labo-
 „ rantes in remigando.

17. Continuatio eiusdem sacrae historiae expressa est in hac Icone, quando scilicet Iesus ambulans supra mare accessit ad eos, vt num. 48.
 „ & circa quartam vigiliam noctis ve-
 „ nit ad eos ambulans supra mare,
 „ & volebat præterire eos. At illi,
 „ vt viderunt eum ambulantem supra
 „ mare putauerunt phantasma esse,
 „ & exclamauerunt. Omnes enim
 „ viderunt eum, & conturbati sunt,
 „ & statim locutus est cum eis, & di-
 „ xit eis: confidite, ego sum, nolite
 „ timere.

18. Magni illius miraculi spectatur hoc in loco historia, quando scilicet Dominus quatuor Virorum millia septem panibus, paucisque pisciculis satiat, sublati septem sportarum reliquijs: Sic idem refert miraculum Euangelista Matthæus cap. 15. n. 32.
 „ Iesus autem conuocatis Discipulis

„ suis, dixit: misereor turbæ, quia tri-
 „ duo iam perseuerant mecum, &
 „ non habent, quod manducent, &
 „ dimittere eos ieiunos nolo, ne defi-
 „ ciant in via: & dicunt ei discipuli:
 „ vnde ergo nobis in deserto panes
 „ tantos, vt saturemus turbam tan-
 „ tam? Et ait illis Iesus: quot habe-
 „ tis panes? At illi dixerunt: septem,
 „ & paucos pisciculos. Et præcepit
 „ turbæ, vt discumberent super ter-
 „ ram. Et accipiens septem panes,
 „ & pisces, & gratias agens fregit, &
 „ dedit Discipulis suis, & discipuli
 „ dederunt populo. Et comederunt
 „ omnes, & saturati sunt. Et quod
 „ super fuit de fragmentis tulerunt
 „ septem sportas plenas. Erant au-
 „ tem, qui manducauerant, quatuor
 „ millia hominum, extra paruulos,
 „ & mulieres.

19. Collocutionem Iesus cum muliere Samaritana Iconismus iste designat, de qua Ioannes cap. 4. n. 6.
 „ Erat autem ibi fons Iacob. Iesus er-
 „ go fatigatus ex itinere sedebat sic
 „ supra fontem. Hora erat quasi sex-
 „ ta. Venit mulier de Samaria hau-
 „ riri aquam. Dicit ei Iesus: Da mihi
 „ bibere (Discipuli enim eius abierant
 „ in Ciuitatem, vt cibos emerent)
 „ Dicit ergo illi mulier illa Samarita-
 „ na: quomodo tu Iudæus cum sis,
 „ bibere à me poscis, quæ sum mu-
 „ lier Samaritana? non enim cou-
 „ tuntur Iudæi Samaritanis. Respon-
 „ dit Iesus, & dixit ei: Si scires Do-
 „ num Dei, & quis est, qui dicit tibi:
 „ da mihi bibere: tu forsitan petisses
 „ ab eo, & dedisset tibi aquam viuam.
 „ Dicit ei mulier: Domine, neque
 „ in quo haurias, habes, & puteus al-
 „ tus est. Vnde ergo habes aquam vi-
 „ uam;

nam? Numquid tu maior es patre nostro Iacob, qui dedit nobis puteum, & ipse ex eo bibit, & filij eius, & pecora eius. Alia omitto breuitatis causa.

20. Cæcus illuminatus à Christo ostenditur in hoc quadrato, quam historiam idem Ioannes cap. 9. recitat: Et præteriens Iesus vidit hominem Cæcum à Natiuitate, & interrogauerunt eum discipuli eius: Rabbi! quis peccauit, hic, aut parentes eius, vt Cæcus nasceretur? respondit Iesus: Neque hic peccauit, neque parentes eius, sed vt manifestentur opera Dei in illo. Me oportet operari opera eius, qui misit me, donec dies est: venit nox, quando nemo potest operari: quamdiu sum in mundo, lux sum mundi. Hæc cum dixisset, exruit in terram, & fecit lutum ex sputo, & liniuit lutum super oculos eius, & dixit ei: vade, laua in natatoria Siloe (quod interpretatur missus. Abijt ergo, & lauit, & venit videns. Figura notata num. 1. fortasse designat Cæcum, qui se lauat in natatoria Siloe. At quantum Pictor hallucinatus sit, nemo non videt: nam linguarum totius antiquitatis doctissimus Scriptor, orbisque miraculum Diuus Hieronymus narrat; Siloam esse fontem ad radices montis Sion, qui non iugibus aquis, sed incertis horis, diebusque ebulliat, & per terram concaua, & antra saxi durissimi magno cum sonitu excurrat. Clarissime ergo apparet, quod loco fontis, siue Piscinæ peluim, aut simile vas efformauit.

21. Licet omnia à Iesu patrata miracula insignia sint, tamen inter insigniora iure enumerandum est

istud Lazari resurrectionis, de quo Dei dilectus Ioannes cap. 11. fuse narrat. In hoc igitur iconismo Maria Magdalena, ad Iesus pedes prostrata, cernitur, de qua Euangelista sic fatur: Maria ergo cum venisset, vbi erat Iesus, videns eum cecidit ad pedes eius: paulò post addit: Iesus autem eleuatis sursum oculis dixit: Pater gratias tibi ago, quoniam audisti me, ego autem sciebam, quia semper me audis, sed propter populum, qui me circumstat, dixi, vt credant, quia tu me misisti. Hæc cum dixisset, voce magna clamauit: Lazare veni foras, & statim prodijt, qui fuerat mortuus, ligatus, pedes, & manus institis, & facies illius sudario erat ligata.

22. Duorum Euangelistarum narrationes complectitur quadratum hoc: prima est Marci cap. 11. in quo describitur Iesu in Ierusalem triumphalis ingressus, quem sic idem Euangelista Marcus recitat. Et duxerunt pullum ad Iesum, & imponent illi vestimenta sua, & sedit super eum. Multi autem vestimenta sua strauerunt in viam, vt inuunt figuræ S. verò Lucas cap. 19 alteram sic prosequitur narrationem: Et ingressus perambulabat Iericho. Et ecce vir nomine Zacchæus: & hic princeps erat Publicanorum, & ipse diues: & quærebat videre Iesum, quis esset, & non poterat præ turba, quia statura pusillus erat. Et præcurrens ascendit in arborem Sycomorum, vt videret eum, quia inde erat transiturus. Et cum venisset ad locum, suspiciens Iesus vidit illum, & dixit ad eum: Zacchæe festinans descende: quia

„ quia hodie in domo tua oportet
„ me manere.

23. Christi cum discipulis cæ-
nam, in qua eiusdem sacratissimi
corporis Mysterium institutum fuit,
repræsentat hæc areola. Sacer textus
Matthæi cap. 26: n. 26. sic loquitur:
„ Cænantibus autem eis, accepit Iesus
„ panem, & benedixit, ac fregit,
„ deditque discipulis suis, & ait. ac-
„ cipite, & comedite: hoc est corpus
„ meum. Et accipiens calicem gratias
„ egit, & dedit illis dicens: bibite.
„ ex hoc omnes: Hic est enim san-
„ guis meus novi Testamenti, qui
„ pro multis effundetur in remissio-
„ nem peccatorum. Dico autem vo-
„ bis: non bibam amodo de hoc ge-
„ nimine vitis, usque ad diem illum,
„ cum illud bibam vobiscum novum
„ in regno Patris mei.

24. Sacram hanc prosequitur
historiam Ioannes in hoc locula-
mento expressam. Sic eam idem
Euangelista cap. 13. num. 4. narrat:
„ Surgit Iesu à Cæna, & ponit vesti-
„ menta sua, & cum accepisset linte-
„ um præcinxit se. Deinde mittit
„ aquam in peluim, & cæpit leuare
„ pedes discipulorum, & extergere,
„ linteo, quo erat præcinctus. Venit
„ ergo ad Simonem Petrum. Et di-
„ cit ei Petrus: Domine tu mihi la-
„ uas pedes? Respondit Iesus, & di-
„ xit ei; quod ego facio tu nescis mo-
„ do, scies autem postea. Dicit ei
„ Petrus: Non lauabis mihi pedes in
„ æternum. Respondit ei Iesus: si
„ non lauero te, non habebis partem
„ mecum. Dicit ei Simon Petrus:
„ Domine non tantum pedes meos,
„ sed & manus, & caput. Dicit ei Ie-
„ sus, qui lotus est, non indiget, nisi,

„ vt pedes lauet, sed est mundus to-
„ tus. Et vos mundi estis, sed non
„ omnes.

25. Clarè patet imago hæc, nam
Christum orantem in horto repræ-
sentat, de quo laudatus Sanctus Io-
annes cap. 18. 1. -- Hæc cum dixisset
„ Iesus egressus est cum discipulis
„ suis trans torrentem Cedron, vbi
„ erat hortus, in quem introiit ipse,
„ & discipuli eius. Et Lucas cap. 22.
„ num. 40. Et cum peruenisset ad
„ locum, dixit illis: orate ne intretis
„ intimationem. Et ipse auulsus est
„ ab eis, quantum iactus est lapidis: &
„ positus genibus orabat dicens: Pa-
„ ter si vis, transfer calicem istum à
„ me. Verumtamen non mea volun-
„ tas, sed tua fiat. Apparuit autem
„ illi Angelus de Cælo confortans
„ eum.

26. Sequitur huius historię repræ-
sentatio, quæ sic ab eodem Euangelista
Luca citato cap. 22. n. 45. continuatur:
„ Et cum surrexisset ab oratione, &
„ venisset ad discipulos suos, inuenit
„ eos dormientes præ tristitia: & ait
„ illis: quid dormitis? surgite, orate,
„ ne intretis in tentationem.

27. Continuatur historia à nu-
per citato Ioanne in eodem cap. 18.
num. 2. videlicet -- Sciebat autem, &
„ Iudas, qui tradebat eum, locum:
„ quia frequenter conuenerat illuc
„ cum discipulis suis. Iudas ergo
„ cum accepisset cohortem, & à Pon-
„ tificibus, & Phariseis ministros,
„ venit illuc cum lanternis, & facibus,
„ & armis. Iesus itaque sciens omnia,
„ quæ ventura erant super eum, pro-
„ cessit, & dixit eis. Quem quæritis?
„ Responderunt ei. Iesum Nazare-
„ num. Dicit eis Iesus: Ego sum.

Habat

Stabat autem, & Iudas, qui tra-
debat eum, cum ipsis. Vt ergo dixit
eis: ego sum, abierunt retrorsum,
& ceciderunt in terram.

28. Itidem eiusdem sacrae histo-
riae continuatio est, vt numero 12.
Cohors ergo, & Tribunus, & mi-
nistri Iudaeorum comprehende-
runt Iesum, & ligauerunt eum, &
adduxerunt eum ad Annam.

29. Christus deinde ductus ad
Caipham Pontificem, qui interroga-
uit Iesum de discipulis suis, & de
doctrina eius, vt num. 19.

30. Iudae proditio designatur in
hisce figuris, de qua Matthaeus cap.
26. n. 14. -- Tunc abiit vnus de duo-
decim, qui dicebatur Iudas Iscario-
tes, ad principes Sacerdotum, &
ait illis: Quid vultis mihi dare, &
ego vobis eum tradam? At illi
constituerunt ei triginta argenteos.

24. Idem Matthaeus cap. 27. n. 3. C.
his verbis praesentem explicat figuram.
Tunc videns Iudas, qui eum tra-
didit, quod damnatus esset, poe-
nitentiam ductus retulit triginta ar-
genteos principibus Sacerdotum,
& senioribus dicens: peccaui tradens
sanguinem iustum. At illi dixe-
runt: quid ad nos? tu videris. Et
proiectis argenteis in templo reces-
sit: & abiens laqueo se suspendit.

32. Ter Petrus Iesum negat, D
Gallusque cantat, quare Petrus re-
cordatus verbi Iesu egressus foras
flevit amarè, vt innuit figura haec, &
recitat Euangelista Matthaeus cap. 26.
num. 75.

33. Pilatus existimans, Iesum esse
iustum, lauat manus coram populo:
sic idem Matthaeus cap. 27. num. 24.
Videns autem Pilatus, quia nihil

proficeret, sed magis tumultus fie-
ret: accepta aqua, lauit manus co-
ram populo.

34. Numerum vero 26. eiusdem
capitis praesens declarat iconismus:
Iesum autem flagellatum tradidit
eis, vt crucifigeretur.

35. Sequentis numeri 27. areolae
hoc manifestat mysterium: ibi sic:
Tunc milites Praesidis fuscipientes
Iesum in praetorium, congregaue-
runt ad eum vniuersam cohortem,
& exuentes eum clamyde coccinea
circumdederunt, & plectentes co-
ronam de Spinis posuerunt supra
caput eius, & arundinem in dex-
tera eius, & genu flexo ante eum,
illudebant ei dicentes: aue Rex Iu-
daeorum.

36. Itidem ex num. 32. apparet
praesentis iconis explicatio, nempe:
Excuntes autem inuenerunt ho-
minem Cyrenaeum, nomine Simo-
nem, hunc angariauerunt, vt tolle-
ret Crucem eius.

37. Patens est figura haec, cum
Christum Crucifixum ostendat: ani-
maduersione digna sunt, Christus
Crucifixus cum quatuor clavis, ac
B.V. flens propè S. Ioannem, qui ad
eius sinistram stat.

38. Dominus noster Iesus Chri-
stus sindone inuolutus, & in monumē-
to positus designatur: ita describitur
ab Euangelista Matthaeo cap. 27. n. 57.

Cum autem sero factum esset, venit
quidam homo diues ab Arimathea
nomine Ioseph, qui & ipse disci-
pulus erat Iesu. Hic accessit ad Pi-
latum, & petijt corpus Iesu. Tunc
Pilatus iussit, reddi corpus, & acce-
pto corpore, Ioseph inuoluit illud
in sindone munda, & posuit illud

„ in monumento suo nouo, quod ex-
„ ciderat in petra.

39. Christi ad inferos descensio demonstratur; de cuius descensu plures locuti sunt Patres, inter quos videndus Anastasius Sinaita Ananogicarum contemplationum in Hexameron lib. 7. post medium, de ijs, quæ fuerunt post sextum diem, ac Lucas Tudenſis lib. 2. cap. 13. qui sic ait,
„ Quibusdam quærentibus certifica-
„ ri auctoritatibus diuinis, vtrum in
„ emissionē sui Spiritus, ad inferos
„ descenderit, vel statim Sanctorum
„ animas de potestate tenebrarum li-
„ berauerit Dei filius, prout vires
„ scientiæ nostræ suppetunt, res-
„ pondemus. Legitur in passione,
„ Domini, quod petra scissæ sunt, &
„ monumenta aperta sunt, & multa
„ Corpora Sanctorum, qui dormie-
„ rant, surrexerunt. Hoc statim post
„ quam emisit Christus Spiritum, C
„ fuit factum, vt resurrectio Sancto-
„ rum ostenderet, mortuorum San-
„ ctorum animas de inferorum car-
„ cere liberari. Etenim iniustum esset,
„ & valde à ratione dissonum, vt vni-
„ uersitatis pretio à Dei filio in ipsius
„ morte dato, vltius Sancti, qui
„ decesserant, detinerentur captiui.

40. Redemptoris apparitio Mariae Magdalenæ, quæ ipsum hortico-
lam esse putauit, vt narrat Euangelista,
Ioannes capit. 20. num. 25. Mulier,
„ quid ploras? Dicit eis: quia tulerunt
„ Dominum meum, & nescio
„ vbi posuerunt eum. Hæc cum dixisset
„ conuersa est retrorsum, & vidit
„ Iesum stantem, & non sciebat,
„ quia Iesus est: Dicit ei Iesus: Mu-
„ lier quid ploras? quem quæris? Il-
„ la existimans, quia hortulanus es-

A, fet, dicit ei: Domine, si tu sustu-
„ listi eum, dicito mihi, vbi posuisti
„ eum, & ego eum tollam. Dicit ei
„ Iesus. Maria. Conuersa illa dicit ei:
„ Rabboni (quod dicitur Magister)
„ Dicit ei Iesus: noli me tangere, non
„ dum enim ascendi ad Patrem
„ meum; vade autem ad fratres, &
„ dic eis, ascendo ad Patrem meum,
„ & Patrem vestrum; Deum meum,
„ & Deum vestrum.

41. Episcopi imago in hoc loculo
lo apparet, de quo infra ad numerum
46. cum tres supersint Christi mira-
cula hisce in valuis expressa, quare ne
interrumpatur historiae narratio, illam
continuuamus.

42. Discipulis in Emmaus eun-
tibus Christus apparuit, quem co-
gnouerunt in fractione panis. Ita
Lucas cap. 24. nu. 28. Et appropin-
„ quauerunt Castello, quod ibant: &
„ ipse se finxit longius ire. Et coege-
„ runt illum dicentes: mane nobiscum,
„ quoniam aduersperascit, &
„ inclinata est iam dies. Et intrauit
„ cum illis. Et factum est, dum re-
„ cumberet cum eis, accepit panem,
„ & benedixit, & fregit, & porrige-
„ bat illis, & aperti sunt oculi eorum,
„ & cognouerunt eum: Et ipse eua-
„ nuit ex oculis eorum. Et dixerunt
„ ad inuicem: nonne cor nostrum ar-
„ dens erat in nobis, dum loquere-
„ tur in via, & aperiret nobis Scrip-
„ turas? & surgens eadem hora re-
„ gressi sunt in Ierusalem, & inuene-
„ runt congregatos undecim, & eos,
„ qui cum illis erant dicentes: quod
„ surrexit Dominus verè, & apparuit
„ Simoni. Et ipsi narrabant, quæ
„ gesta erant in via; & quomodo co-
„ gnouerunt eum in fractione panis.

43. Tho-

43. Thomæ cum reliquis Discipulis Iesus corpus præbens palpandū figuratur, vt exponit diuinarū rerum contemplator Aquila Ioannes in cap. 20. num. 24. Thomas autem vnus
 „ ex duodecim, qui dicitur Dydimus,
 „ non erat cum eis, quando venit Ie-
 „ sus. Dixerunt ergo ei alij Discipu-
 „ li: vidimus Dominum: ille autem
 „ dixit eis: nisi videro in manibus
 „ eius fixuram clauorum, & mittam
 „ digitum meum in locum clauo-
 „ rum, & mittam manum meam in
 „ latus eius non credam. Et post octo
 „ dies iterum erant Discipuli eius in-
 „ tus; & Thomas cum eis. Venit Ie-
 „ sus ianuis clausis, & stetit in medio,
 „ & dixit pax vobis. Deinde dicit
 „ Thomæ: infer digitum tuum huc,
 „ & vide manus meas, & affer ma-
 „ num tuam, & mitte in latus meum,
 „ & noli esse incredulus, sed fidelis.
 „ Respondit Thomas, & dixit ei:
 „ Dominus meus, & Deus meus.
 „ Dixit ei Iesus: quia vidisti me Tho-
 „ ma credidisti: Beati, qui non vi-
 „ derunt, & crediderunt.

44. Item se se offert alia Episcopi imago; sed huius explicationem ob supra allatam causam differimus, & sequentis numeri explicationem continuamus.

45. Christus in Cœlum ascen- dens demonstratur hac in areola, vt sæpe citatus Lucas cap. 24. n. 50. ex-
 „ ponit vbi sic: Eduxit autem eos foras
 „ in Bethaniam: & eleuatis manibus
 „ suis benedixit eis. Et factum est,
 „ dum benediceret illis, recessit ab
 „ eis, & ferebatur in Cœlum.

46. Alius exprimitur Episcopus, de quo mox.

47. In hoc quadrato Archipræ-

ful Beneuentanus designatur, vt ex Thiara apparet, quam ad instar Pon- tificiæ esse, asserit Pompeius Sarnellus ad præsens dignissimus Vigiliensis Episcopus in suis Memorijs Crono- logicis Episcoporum, & Archiepisco- porum Beneuentanorum num. 82. vbi Beneuentanos Archiepiscopos asserit, Camelauciū ad instar Romani Pontificis gestasse, vnica tantum co- rona, quam nos tamen potius re- gnum nominamus: subinde addit, eundem Beneuentanum Archiepisco- pum olim duos supra triginta ha- buisse Suffraganeos, quos ibidem enumerat: & ex illis non nulli hisce in valuis expressi sunt; alij verò de- siderantur. Vnde conijcitur valuas has constructas fuisse postquam hi Suffraganei cessarunt, qui præfatis vi- suntur in valuis. Sub n. 41. legitur Episcopus Montis Corbini, qui ho- die Vulturariensi perpetuo vnitus est. sub num. 46. est Episcopus Abbellini, qui & Auellini nostris hisce tempori- bus nuncupatur.

48. Episcopum S. Agatæ ima- go hæc denotat, quæ Gothorum ap- pellatur.

49. Laruam capitis Gryphi ad valuarum ornatum, cuius ex ore ma- gnus pendet annulus, repræsentat.

50. Limosanum Episcopum ostendit, qui hodie amplius non ex- tat, cum illius Episcopatus Mensæ Archiepiscopali Beneuentanæ con- iunctus fuerit.

51. Lesinæ Episcopum designat, qui itidem Metropoli vnitus fuit.

52. Alia Larua, quæ Pardi caput pariter ostendit, cuius ex ore annu- lus pendet.

53. Similiter alia Larua aliud Par-

di caput eodem modo præfert.

54. Episcopus Montis Marani expressus hic occurrit.

55. Vulturariensem Episcopum hæc denotat imago.

56. Similiter ad ornatum alia hic apposita larua, vt num. 49.

57. Telesæ, siue Telesinus Episcopus hic repræsentatur.

58. Episcopus Alifanus, siue Alifa hic apparet.

59. Boiani Episcopus.

60. Treuentis Episcopus, scilicet Triuentinus.

61. Frigiæ Episcopus hic cernitur, qui vnitus est Episcopatu Auelinensi.

62. Arianensis Episcopus.

63. Episcopus Ausculanus, scilicet in Apulia, quia alter eiusdem nominis in Piceno exstat.

64. Buini scilicet Bouini, aliàs Bouinensis Episcopus.

65. Gauardiæ, aliàs Guardiæ, siue Guardiæ Alferiæ Episcopus.

66. Draconariæ Episcopus, qui ad præsens vnitus reperitur Ecclesiæ S. Seueri.

67. Ciuitatis Episcopus, qui amplius non extat, cum etiam eidem Ecclesiæ S. Seueri vnitus fuerit.

68. Termuli, aliàs Termulanus Episcopus.

69. Luceriæ, aliàs Lucerinus Episcopus.

70. Florentinus vnitus fuit eidem Ecclesiæ Lucerinæ.

71. Tortibuli pariter vnitus præfata Ecclesiæ Lucerinæ.

72. Vici aliàs Viccani, iste quoque vnitus Ecclesiæ Vulturariensi.

Hæc breuiter, quæ in istis insignibus valuis animaduersione digna sunt

A exposui. Superest modò de earundem temporis constructione aliquid breuiter attingere, vt curiosi Lectoris genio, magis indulgere valeam: varios propterea quæsiui Auctores, qui aliquod lumen afferre valerent; at in cassum omnis diligentia adhibita fuit. Ad coniecturas igitur recursum habui, quæ si non certum, saltem veritati proximum tempus indicent. Quamobrem obseruo quatuor supra, viginti Suffraganeos in iisdem valuis expressos esse; seruatoque ordine ibi repræsentato sequentes sunt.

Num. 41. I. Episcopus Montis Corbini.

44. 2. Alarinus, nempe Larinensis.

46. 3. Auellinus.

48. 4. S. Agathæ.

50. 5. Limosanus.

51. 6. Lefenensis.

54. 7. Montis Marani.

55. 8. Vlturariensis.

57. 9. Telesinus.

58. 10. Alifanus.

59. 11. Boianus.

60. 12. Triuentinus.

61. 13. Trigitanus.

62. 14. Arianus.

63. 15. Ausculanus.

64. 16. Bouinensis.

65. 17. Guardiæ.

66. 18. Draconariæ.

67. 19. Ciuitatis.

68. 20. Termularum.

69. 21. Luceriæ.

70. 22. Florentinus.

71. 23. Tortibulensis.

72. 24. Vicanus, aliàs Triuicanus.

Octo ad numerum duorum, & triginta Suffraganeorum desiderantur, vt

vt laudatus ostendit Sarnellus n. 22. A pore non constare :
ac sunt.

1. Aquæ putridæ .

2. Ordonensis .

3. Quintodecimus .

4. Sepinensis .

5. Sessolæ .

6. Tocchenfis .

7. Viuari .

8. Troianus .

Si hos igitur ad trutinā reuocemus; quoque tempore floruerint, inquiramus, profecto aliquod ex hac inspectione eliciemus probabile indicium ex coniecturis. Ab Aqua putrida initium fumo, de cuius Episcopis nullam reperiri mentionem asserit præfatus Sarnellus pag. 238.

Ordonensis secundo se offert loco. Ibidem ex eodem Sarnello pag. 231. vbi de hac agit Ecclesia, nihil expiscari potuimus.

Quinto decimus ad pag. 234. idem Sarnellus fusè de hac differit ciuitate, ostenditque antiquitùs Eclanum dictam fuisse, ac vsque ad annum 1054. illius superesse memoriam; si ergo de hoc constabat anno, argui posset de isto tempore valuas constructas minimè fuisse, quoniam si Quintodecimus Episcopus extitisset, inter alios suffraganeos ibi expressos, vtique fuisset sculptus.

Sepinensem nunc examinemus. De huius Ecclesiæ Episcopis, præterquam in principio sexti sæculi, nullam aliam reperiri mentionem, sæpe laudatus asserit Sarnellus ad pag. 242. idè ad alium me conféro.

Sessolæ Episcopus: de hoc idem Sarnellus differit pag. 227. vbi scribit, Ecclesiam hanc vnitam fuisse Ecclesiæ S. Agathæ; at de vnionis tem-

Toccho, siue Tocchenfis: Laudatus narrat Sarnellus pag. 225. Anno 1058, in Stephani X. diplomate, de hoc Episcopo sæpissimè mentionem fieri.

Viccari Episcopi meminit Bulla eiusdem Stephani X. data anno 1058. vt ostendit idem Sarnellus pag. 258.

Troianus Episcopus adhuc superest, quem, cum suffraganeus Archiepiscopi Sypontini esset, idem Stephanus Pontifex sub Metropolitico Iure, Archiepiscopi Beneuentani posuit anno 1058. vt recitat præfatus Sarnellus pag. 258. Quare ex relatis octo suffraganeis, quorum mentio in valuis minimè reperitur, deduco, quòd tempore constructionis earundem valuarum iidem octo Episcopatus, siue ob illorum suppressionem, siue vnionem alijs Episcopatibus factam, amplius pro episcopatibus non habebantur, illorumque, vt nuper exposuimus, non extitisse memoriam, nempe Quintodecimi anno 1054: Tocchenfis Anno 1058. Viccarenfis eodem Anno 1058. Quamobrem ex his memorijs arguo, post hæc tempora, scilicet in fine sæculi vndecimi, aut principio duodecimi, præfatas valuas constructas fuisse; nam in sæculo decimoquarto nempe Anno 1334. tres, & viginti tantum erant suffraganei, vt deducitur ex Synodo Beneuentana tempore Hugonis II. Guidardi habita Cap. 13. vbi asseritur Viginti tres tunc habuisse suffraganeos, & alio tempore, in priuilegijs antiquis legitur triginta duos habuisse, quod de alia Metropoli non legitur. Hæc ibi: His addo coniecturis, quod D. Bartholomæi, eiusdem Ciuitatis Basilica

Basilica, æneas habet valuas, vt præcitatus narrat Sarnellus pag. 95. quas constructas fuisse asserit, anno 1150. & 1151. vt ex inscriptione in eisdem, valuis extante patet. Quare conijcio, quod eiusdem Basilicæ Ministri animaduertentes æneas Metropolitanæ Ecclesiæ valuas, ac ipse S. Bartholomei ligneas esse, ne ipsa Basilica in hoc inferior Metropolitanæ remaneret, curarunt, vt etiam in laudata Basilica æneæ construerentur valua. Et hæc de æneis valuis Metropolitanæ Ecclesiæ Beneuentanæ dicta sufficiant, ac ad alias vetustas referendas memorias progrediamur.

CAPUT VI.

De Cruce Stationalis Inuestigatio historica.

INter conspicua militantis Ecclesiæ insignia, Christi Athletis, proposita, quod omnium Oculos, corda ac linguas ad se trahit, & sapientum ingenia, voces, & calamos excitat, primum se offert nostræ signum Redemptionis; vt canit Ecclesia.

*Vexilla Regis prodeunt,
fulget Crucis Misterium,
Qua vita mortem pertulit,
Et morte vitam protulit.*

De hoc Dominicæ Crucis Mysterio, Sacroque Symbolo, ferè omnes Christiani scriptores aliquid exarârunt. Inter recentiores Iacobus Gretserus, & Iacobus Bosius, nec non Iustus Lipsius omnes tunc sacra, tum profanæ omnigenæ eruditionis Scriptores accuratissimi, omnique semper laudè commendandi de hac Sanctissima cruce peculiare edidère tractatus; Et

merito, quoniam Hypponenfis ille Antistes, latinæque Ecclesiæ lumen S. Augustinus, seu qui vis alius sit Auctor in Sermonem 101. de tempore, quem Neoterici Operum S. Augustini Editores, in Appendice sub num. 32. reiecerunt, sic de Cruce fatur: „ De B. Crucis Mysterio diutius lo- „ qui, & dulce est, & salubre, & pau- „ lō post: Quid enim dulcius, quid „ suauius vel ex cogitari, vel dici po- „ test, quàm S. Crucis Mysterium, „ per quàm non solum ab inferis re- „ uocari, sed etiam in Coelis eleuari „ meruimus. Mysterium, — ait Apo- „ st. ad Coloss. 1. 26. Quod abscon- „ ditum fuit à seculis, & generatio- „ nibus, nunc autem manifestatum „ est Sanctis eius, quibus voluit Deus „ notas facere diuitias gloriæ Sacra- „ menti huius in Gentibus, — & in „ prima ad Corinth. c. 1. 23. addit: „ Nos autem prædicamus Christum „ Crucifixum, Iudæis quidem scan- „ dalum, Gentibus autem stultitiam. De hoc igitur signo, quando de- „ ignominia instrumentum factum sit ve- „ nerabile Decus Ecclesiasticæ, ac Sæ- „ cularis potestatis in venerationem pu- „ blicam deuenerit, primitus inquirō. Et quidem illud præmittendum iudi- „ co, quod notum penè omnibus est, quod cum magnus ille Christiano- „ rum Imperator Constantinus in con- „ silijs haberet, Romam à Maxentij tyrannide vindicare, ad Christiano- „ rum vnicum Deum, quem Constantinus eius Pater coluerat, confugien- „ dum esse, arbitratus fuit. Itaque eun- „ dem humiliter deprecatus, vt quid- „ tam in ardua re peragere deberet, in- „ dicare dignaretur. Nec irritæ, neque inanes eius fuere preces, neque in- „ somnis

somnis; sed in ipso meridie claro, A serenoque Cœlo, Crux Splendorem sole clariorem emittens, in aere apparuit, in qua hæc græcis legebantur inscripta literis ΤΟΥΤΩ, ΝΙΚΑ, nempe *hæc vince*. Interea anxius, quid hæc denotare valerent, superueniente deinde nocte quieuit, eique in somnis, Christus cum eodem signo, quod in Cœlo fuerat ostensum, apparuit. præcepitque eidem, vt militare signum, ad eius similitudinem, quod B in Cœlo viderat, fabricaret, eoque tanquam salutari præsidio in prælijs vteretur. Cumque primum dies illuxit; Augustus noster, præstantissimis accersitis Artificibus, Crucem ad illius Cœlestis similitudinem in texto auro, gemmisque insertis, fieri iussit, Hoc symbolum exprimebat hasta longior, quæ auro contexta, transuersam habebat antennam; in eius hastæ summitate corona affixa. C erat gemmis, auroque ditata, binæque in super literæ X. P. hac ratione expressæ. *Æ* Salutare Christi nomen designabant. Quas quidem literas Imperator in galea post hæc etiam gestare consuevit. Ex antenna autem, quæ obliqua per hastam traiecta, erat, velum quoddam pendeat, textum videlicet purpureum, pretiosis lapidibus inter se iunctis, & luminis sui fulgore oculos perstringenti. D bus, coopertum, multoque intertextu auro, inexplicabilem quandam pulchritudinis speciem intuentibus præbens. Hæc breuiter in Eusebio in eiusdem Imperatoris vita.

Ex hac narratione tria deduco.

1. Quando Crucem publicè Christi fideles cœperint venerari.

2. Quando ea in militiæ agmi-

nibus deferri consueuerit.

3. Cur auro, pretiosisque lapillis, ornata fuerit.

Ex hisce tribus animaduersionibus aliam elicio, nempe Christi fideles pretiosis lapillis, auroque ornatam Crucem expressisse, Constantini forsitan exemplo adductos, vt ad fidem venientes, Crucem non opprobrij, sed honoris; non supplicij, sed victoriæ; non pœnæ, sed premij signum esse intelligerent. Cruces ditandimos ex quam plurimis antiquis monumentis deducitur. Sufficiat hîc solummodò indicare infra scriptâ Tabulam XXXII. vbi gemmata Crux clarissimè apparet.

Cum igitur semper laudatus Imperator publicè Crucem deferret, eamque venerari iussisset, hanc libentissimè ipsi Fideles nacti occasionem, eandem Crucem etiam in lætanijs, siue litanijs, quas nunc processiones, seu supplicationes publicas denominamus, tanquam Christianæ Religionis vexillum, palàm deferre cœperunt. Cumque litanie ante celebrationem, indicerentur, vt populus ad statutam diem, statutumque locum conueneret, ipse Populi actus standi, siue permanendi in designato loco, Statio appellatus fuit, à militum statione desumpta metaphora; fidelium enim coetus militans Ecclesia dicitur, & vita hominum militia super terram. Quare sicut ipse standi actus Statio denominatus fuit; ipsa etiam Crux, idem stationalis nomen sortita est. Pretiosorum autem lapidum ornatum viuificæ Crucis signo à Constantino additum (vt innuimus) Christi fideles postea imitati sunt; quem morem in subsequētia perdurasse tempora comperi-

perimus. Nam Carolus itidem Magnus, postquam imperij Coronam, e manibus Beatissimi Pontificis Leonis III. in inclyta Vaticana accepisset Basilica, vt Religiosissimus Imperator, Ecclesijs Vrbis varia obtulit dona, inter quæ magna Crux fuit gemmis ornata, quæ deinde stationalis euasit, vt Bibliothecarius in ipsius Pontificis vita ita enarrat: In Basilica
 „ Saluatoris Domini IESV Christi,
 „ quam Constantinianam vocant,
 „ obtulit Crucem cum gemmis hyacinthinis, quam almificus Pontifex in lætania præcedere constituit
 „ secundum petitionem ipsius pijs-
 „ mi Imperatoris.

Deinde Crux hæc ob eius pretiositatem latronum præda remansit. Quamobrem Leo IV. etiam sanctissimus Pontifex aliam non absimilem refecit, vt laudatus scribit Bibliothecarius in istius Pontificis vita, vbi:
 „ Nec non & Crucem ex auro purissimo gemmis ornatam, quam Carolus, piæ memoriæ Imperator Francorum, & Romanorum in Basilica Saluatoris Domini nostri Iesu Christi, quæ Constantiniana nuncupatur, temporibus Domini Leonis sanctæ recordationis III. Papæ obtulerat, quæ mos erat, vt in lætanijs ante sacratissimum Pontificem ipsa præcederet, & sic per-
 „ mansit vsque ad tempus sanctæ recordationis Domni Paschalis Papæ, vnde diabolicâ suggestionem, atque instigationem à malis extorta est, & à latronibus nocte furtim ablata. Et nullus Prædecessorum Pontificum, tam Dominus Paschalis, quam Dominus Eugenius, siue Dominus Valentinus, siue Dom-

„ nus Gregorius, nec non, & Dominus Sergius recordatus fuit, vt eam restauraret, & ad vsum Sanctæ Dei Romanæ Ecclesiæ pararet, sed idem præfatus, & magnificus Præsul fecit ex auro purissimo, & miræ magnitudinis margaritis, & gemmis hyacinthinis, & præfatis vtiliter ornauit, & ad vsum pristinum Sanctæ Dei Genitricis Romanæ Ecclesiæ mirifice decorauit.

Crucem, quæ in processionibus præcedebat, stationalem appellatam fuisse, apertius arguitur ex auctoritatibus, quas hic subiicimus. R.P. Ioannes Mabillon literariæ Reipublicæ ob varia edita opera notus, in suo Museo Italico to. 2. Ordinem Romanum refert, vbi Benedictus Vaticanæ Ecclesiæ Canonicus, qui in principio duodecimi seculi floruit sub n. 10. hæc enarrat. Primicerius cum Schola, & Subdiaconi Regionarij, & Acolythi cum Cruce stationali S. Petri, leuant inde Crucem cum Collecta processionali, cantando vsque ad Sanctam Mariam Maiorem. Et infra num. 29. deinde vadit ad Sanctum Hadrianum, vbi est crux stationalis, Archidiaconus annuit, vt cantet schola. Et paulò post: Tunc Subdiaconus Regionarius leuat crucem Stationalem de Altari planè portans eam in manibus vsque ad Ecclesiam. Dum venerit foras leuat eam sursum, quam fert ante Pontificem in processione vsque ad S. Mariam Maiorem. Ac n. 57. Subdiaconus, verò Regionarius eleuat crucem Stationalem de Altari, quàm plenè portat in brachio, vt osculetur ab omnibus, in processione ante Pontificem, vsque in

„ in exitu Ecclesiæ; deinde leuat cam-
 „ erectam. Petrus Mallius, qui sub no-
 mine Canonici Romani circumfer-
 tur, ac vixit Alexandri III. tempore;
 in Vaticanæ Basilicæ descriptione, quâ
 publici Iuris fecit Paulus de Angelis
 sub num. 36. hæc scribit -- Hoc quo-
 „ que non est paruum, quod institu-
 „ tione Sanctorum Patrum quædam
 „ prærogatiua sumitur de sanctif-
 „ simo Altari B. Petri, Crux Domi-
 „ nica, quæ præcedat populum pœ-
 „ nitentem per totam Quadragesimâ
 „ ad Stationes euntem. Quæ nimi-
 „ rum Crux Stationalis ad Christi,
 „ & eius Apostoli reuerentiam in-
 „ tanta veneratione à cunctis est ha-
 „ bita, quòd sicut Cantores, & Re-
 „ gionarij asserunt, hac Cruce non
 „ delatâ immunes à statione sepè re-
 „ cedant. Et sub num. 54. de diurnis
 „ Stationibus S. Petri hæc subdit: In-
 „ nocentius Papa II. ad ornatum Al-
 „ taris B. Petri fecit fieri magnam
 „ Crucem argenteam pensantem
 „ centum libras, & deauratam posuit
 „ iuxta Altare B. Petri manu dextera.
 „ Renouauit & Crucem Stationalem,
 „ quæ vadit per Stationes.

Huius pretiosæ Crucis iacturam
 Vaticana fecit Basilica Clementis VII.
 tempore, quo Borbonio Duce Vrbs
 Romana à militibus occupata fuit,
 ac auaritiæ strages, & direptiones non
 solum publicis in vijs, ac domibus,
 verum etiam in sacris quoque tem-
 plis perpetratæ fuerunt.

In Liberania Basilica similem fuisse
 Stationalem Crucem, ex laudato
 Paulo de Angelis in descriptione Ba-
 silicæ S. Mariæ Maioris colligo, vbi
 lib. 8. cap. 1. agit de Crucibus, alijs-
 que rebus sacris ex auro, & argento,

quæ olim in Basilica aderant, ac alijs
 Crucibus ibi seruatis. Prima sic expri-
 mitur -- Crux vna magna de ligno
 „ cooperta argento, quæ portatur
 „ per litanias, in medio ipsius ab vno
 „ latere est imago Virginis Mariæ, ab
 „ alio latere est Crucifixus, & cum
 „ non nullis reliquijs in pede, & qui-
 „ busdam imaginibus in capite, pede,
 „ & lateribus. Ac paulò post: Vna
 „ Crux argentea cum Crucifixo eleua-
 „ to ad vsum mortuorum, & cum
 „ canuno argenteo vnciarum viginti
 „ duarum cum dimidia. Ex hac igitur
 narratione, ni fallor, inter Cruces
 discrimen deduci posse arbitror, qui-
 bus Christi fideles in sacris actionibus
 utebantur; nam Stationales Cruces
 sumptuosæ, ac magnæ: aliæ verò ad
 mortuorum vsum simplices, ac paruæ
 erant, vt in præsentiarum obseruamus.
 Sententiam confirmo meam ex cap.
 3. eiusdem libri, vbi de rebus argen-
 teis, aureis, atque orichalchis, quæ
 adhuc sunt in eadem Basilica; inter
 alias hæ duæ describuntur -- Alia Crux
 „ argentea, quæ in Processionibus
 „ adhibetur, cuius pondus lib. sex-
 „ decim, & vnciarum nouem. Alia
 „ Crux argentea parua pro Processio-
 „ nibus librar. 3. vnc. 10.

Quare argui valet, quòd in Pro-
 cessionibus solennibus, scilicet in
 Stationalibus, Crux magna, in alijs
 verò Processionibus Crux parua, qui
 ritus vsque ad præsentem obseruatur
 diem, deferebatur.

De huiusmodi Crucibus Statio-
 nalibus, etiam Literatorum decus
 Panuinius meminit. Is in suo erudito
 tractatu de septem Vrbs Ecclesijs
 pag. 51 sic fatur -- Rogationes mino-
 res Triduanæ ultimæ, Rogationes Ma-

„iores in die S. Marci, Litaniae aliae, A
 „supplicationes in casibus vrgentissi-
 „mis, perpetuo ad S. Petrum celebratae.
 „Cleri ordines cuncti in supplicatio-
 „nibus sequebantur eiusdem Basili-
 „cae Crucem, quae Stationalis vocaba-
 „tur.

Seueranus de septem Urbis Ec-
 clesijs, quando agit de Coemeterio S.
 Anastasij, ac S. Zenonis pag. 417. scri-
 bit feria IV. post IV. Dominicam Qua-
 dragesimae (in qua est Statio ad S. B
 Paulum:) Lateranensem Clerum,
 iuisse processionaliter cum sua Cruce
 Stationali ad eadem Coemeteria.

Aringhus quoque aliqua attigit
 de Crucibus Stationalibus in lib. 6.
 cap. 14. num. 7. suae Romae subter-
 raneae, ac omnibus his luculentiorum
 narrationem texit Augustinus Fritza-
 nius, Palatii Apostolici Sacrarum Prae-
 fectus in suo erudito tractatu de ritu
 Sanctissimae Crucis Romano Ponti- C
 fici praeferenda lib. 2. cap. 6. vbi sic:
 „Omnis denique de Cruce in suppli-
 „cationibus praeferenda dubitandi
 „locus, si quis in re tam aperta reli-
 „quus esse possit, de medio tolletur,
 „si, quae de Crucis Stationalis in Ro-
 „mana Ecclesia usu a Maioribus no-
 „stris accepimus, in memoriam re-
 „uocabimus. Appellabatur autem
 „Stationalis, propterea quod Summo
 „Pontifici, Clero, & populo ad Sta- D
 „tiones solemniter procedentibus,
 „illam praeferi solitum erat, qualis
 „profecto est, quae clarissimum
 „Lateranensem Clerum ad supplica-
 „tiones publice prodeuntem de mo-
 „re hodie praecedit: illam dico pra-
 „grandem argenteis insculptam the-
 „cis, diuersas Domini Saluatoris
 „Nostri, & Sanctorum actiones re-

„praesentantibus vndique testam, &
 „ornatam, quae ob ponderis magni-
 „tudinem ab ijs, qui viribus corpo-
 „ris, & robore maximè praestant, ge-
 „stari solet. Qualem etiam ad illum
 „ipsum ferè modum ad nostra vsque
 „tempora in Apostolorum Principis
 „de Vrbe Basilica fuisse, qui se eam
 „vidisse asseriebant, mihi aliquando
 „testati sunt. De qua Stationali Cru-
 „ce, siue illa, quam diximus, siue
 „consimilis formae alia, Petrus Mal-
 „lius, Maphæus Vegius, & Benedictus
 „eiusdem Basilicae insignes Cano-
 „nici in suis ipsorum scriptis, quo-
 „rum maior pars in illius Biblio-
 „theca asseruatur, non nulla notatu
 „digna retulerunt. Petrus quidem,
 „quem primo loco nominauimus,
 „quae ad rem nostram faciunt, hæc
 „habet: Non modica quoque B. Pe-
 „tri Basilica lætari debet prerogatiua,
 „quod in maiori Litaniam, tanquam
 „nauis prora, & aliarum Vexillifera
 „omnes de naui praecedat, Domino
 „Papa tanquam principali, & præ-
 „cipuo Governatore ex puppe veni-
 „ente: in quo nimirum facto signi-
 „ficatur, Beatum Petrum Vexillife-
 „rum, & totius Ecclesiae esse Prædu-
 „ctorem, & Christi resurrectionis
 „primum Prædicatorem: Sicut enim
 „in Paschali processione Cruces, &
 „Sanctorum Reliquias ad vitae præ-
 „parationem, & monimenta contra
 „hostes inuisibiles præmittimus, ita
 „in hac generali processione B. Pe-
 „tri Basilica, vt ductrix, & rector
 „cæterarum præambula inuenitur.
 „Et hinc est, quod Crux Dominica
 „quadragesimali scilicet tempore,
 „sumitur de Sanctissimo S. Petri Al-
 „tari, quae praecedat populum pœ-
 nitentem

nitentem per totam quadragesimā
 „ ad Stationes euntem de institutio-
 „ ne SS. Patrum. Quæ nimirum Crux
 „ Stationalis ob Christi, & Aposto-
 „ lorum eius reuerentiam in tanta
 „ veneratione à cunctis est habita,
 „ quod sicut Cantores Regionarij
 „ asserunt, hac Cruce non delata, im-
 „ munes à statione recedant. Maphæi
 „ verò de illa testimonium eiusmodi
 „ est: Beatus Gregorius Papa, cum
 „ per totam Quadragesimam ordi-
 „ nasset stationes propter poeniten-
 „ tes, quas cum Primicerio, & Can-
 „ toribus, & Regionarijs, & Acoly-
 „ this deuotissimè faciebat: illud etiā,
 „ quod maximo honori, & præro-
 „ gatiue Basilicæ S. Petri habitum est,
 „ statuit, vt de Maiori Altari eius
 „ Crux Dominica sumeretur, quæ
 „ Populum poenitentem ad Statio-
 „ nes ipsas procedentem semper præ-
 „ cederet, cuius tanta fuit apud om-
 „ nes veneratio, vt si fortè non de-
 „ ferri eam aliquando contingeret,
 „ discederent passim exstimantes,
 „ non ita sine ea acceptas Deo Statio-
 „ nes vllas fuisse.

Benedictus verò de eadem inter
 „ cœtera, ne omnia repetam, hæc
 „ scripsit: In Exaltatione S. Crucis,
 „ Statio Lateranis: fit collecta ad San-
 „ ctam Mariam Maiorem, vbi Crux
 „ Stationalis, & schola, & Regionarij,
 „ & Acolythi coadunantur, cum
 „ Cruce S. Ioannis, & Canonicis.
 „ Primicerius cum schola cantat Col-
 „ lectam. Subdiaconus Regionarius
 „ portat Crucem Stationalem in Pro-
 „ cessione antè Cantores, & proces-
 „ sionaliter procedit vsque ad Latera-
 „ num. Hæc ille. Huius postremi ritus
 „ gestandæ Crucis in Processionibus

meminit Guillelmus Durantes
 „ Cœremoniarum Ecclesiasticarum,
 „ peritissimus: Crux (inquit) quasi
 „ Regale Vexillum, & triumphale,
 „ signum in Processionibus præmit-
 „ titur. Primò, vt fugiant, qui ode-
 „ runt eum à facie eius: est enim si-
 „ gnum Victoriæ Christi iuxta illud,
 „ Vexilla Regis prodeunt. Secundò,
 „ quia sic ait Apostolus ad Galatas:
 „ Absit nobis gloriari, nisi in Cruce
 „ Domini Nostri Iesu Christi, per
 „ quem mundus nobis, & nos mun-
 „ do crucifigi debemus. In quam
 „ sententiam amplissimus quoque
 „ Cardinalis Varmienfis: Hæc, in-
 „ quit, est causa, quare in supplica-
 „ tionibus Crux præfertur, vt in illa
 „ gloriari nos, in illa spem nostram
 „ omnem defixam habere, illius fi-
 „ duciā nihil à Deo petentes impe-
 „ trare posse, palam omnibus facia-
 „ mus. At quibus de causis, propter
 „ quas signum Crucis præfertur, dif-
 „ fusè à nobis in tertio libro agen-
 „ dum est; ideò quæ de illis modò
 „ dicenda occurrunt, in illum locum
 „ reijcimus, vt ad alia procedamus.
 „ Hæc Fiuizanius.

Ex supradictis allegatis satis su-
 „ perque existimo, me probasse, Statio-
 „ nales Cruces illas esse, quæ antesigna-
 „ ne erant, & in processionum initio
 „ deferebantur. Has Cruces insigniori-
 „ bus in Ecclesijs aliquam speciosita-
 „ tem in se habuisse iudico, ducto ar-
 „ gumento ab illis duabus Crucibus
 „ argenteis, quæ à Capitulo inclytæ La-
 „ teranensis Ecclesiæ in solennioribus
 „ extolluntur processionibus, ac eas an-
 „ tiquissimas esse puto, ideò eas deli-
 „ neari curavi, illarumque exemplaria
 „ sub oculis pono, vt earundem vene-
 „ randam

randam antiquitatem, ac historias, A
aliaque in illis contenta quisque,
dignoscere valeat.

Primam exhibeo Crucem in
Tab. X. & XI. Tab. X. anteriorem,
XI. verò posteriorem Crucis faciem,
ostendunt,

Crux hæc vetustissima est, multa-
que redolet secula, argenteis lami-
nis obducta renidet, in hisce laminis
anaglyphico opere variæ sculptæ sunt
figure, sacram exponentes historiam, B
non leui, sed graui manu elaborate,
quas si hic declarauero, graue Lecto-
ri minimè futurum puto, cum ab il-
larum attenta inspectione ipsum libe-
rem, quoniam non nullæ quadam Ar-
tificis simplicitate expressæ sunt. In his
igitur referendis potius historiarum
ordinem, quàm locum sequar.

Cum à dignioribus semper in-
choandum sit, à Crucis centro Tabulæ
X. initium sumo. In hoc igitur Crucis
medio sub num. 1. eiusdem X. Tab.
visitur circulus, & in eo notissimum
nostre Redemptionis mysterium,
nempe Christus Cruci affixus; ad dex-
teram Batissimæ Virginis Deiparæ,
ad sinistram S. Ioannis Euangelistæ
effigies cælatæ aspiciuntur. Omnes
hæ imagines in Christianorum Vexil-
lo appingi solent, quod veluti trophæ-
um de profligato Diabolo, ac huma-
no genere ab æterna damnatione ere-
pto ubique defertur. Iure igitur in
medio, vbi virtus consistit, humane
redemptionis expressum fuit myste-
rium. Modò ad alias explicandas fi-
guras procedo.

2. In Crucis summitate Æternus
Pater, ni fallor mundum creans in-
sculptus est, nam æquæ cernuntur,
in quarum medio aliquid solidum,

exurgit, itidem ad dexteram quædam
figura, ab aquis veluti emergens, ad
sinistram alia similis figura, veluti
in aquam se immergens expressæ
sunt; inter ambas has figuras Spiritus
Sanctus in Columbæ forma adumbra-
tus est. Quid per hæc figuras de-
monstrare voluerit faber, autumo;
quòd primum Mundi creationis diem
per easdem figuras exprimere intelle-
xerit: in sacra enim Genesi cap. I. de-
scribitur Creatio. In sūmitate ergo stat
Antiquus dierum, & sequitur Spiritus
in Columbæ specie, qui in aquas ten-
dit, ad demonstrandum, quòd fere-
batur super aquas, ad dexteram est
dies, qui ab aquis exoritur, ad fini-
stram nox, quæ in aquas se immergit
ad similitudinem Solis è mare Orien-
tis, & in mare Occidentis. In medio
aquarum illud, quod visitur, solidum,
scopolum in mare, scilicet firmamen-
tum indicare puto, vt sacra doceat
Scriptura in eodem cap. num. 6. Ap-
primè igitur solidum ipsum, ad de-
notandum Firmamentum Artifex ita
expressit, vt quodammodo aquas ab
aquis diuideret. Et hæc de hoc secun-
do emblemate, modò ad tertium.

3. Adami creationem demon-
strat, de qua eadem sacra loquitur
Scriptura cap. I. num. 26. Et creauit
Deus hominem ad imaginem suam.

4. In hoc orbiculo Euæ Morta-
lium Matris creatio adumbratur: idem
sacer Textus cap. 2. num. 18.

5. Sacræ historiæ continuationem
denotare arbitror, vbi de traditione
mulieris Adæ narratur: si attentè ob-
seruentur figuræ, Adam cum mulie-
re differens conspicietur.

6. Arborem, nempe lignum
scientiæ boni, & mali, per duos illos
ramos

ramos exprimi autumo.

7. A Domino præceptum Adamo factum, illiusque transgressionem designat, ut in sacro legitur textu c. 3. num. 9.

8. 9. 10. 11. Per hos quatuor numeros indicari puto Paradisi Ianuam, Adami, & Eua è Paradiso eiectionem, ac Cherubin cum flammeo gladio ad Paradisi custodiam positum, & Adami cum Eua iter ad operandum: sacra Genesis eodem cap. 3. num. 23.

12. Sequendo temporis, historiarumque ordinem, hac in areola Noè exprimitur, cui Dominus, quem manus è Coelo erumpens designat, mandauit, ut Arcam conficeret, in qua ipse, & cunctorum animantium genera seruariantur. Eadem sacra Gen. cap. 6. num. 12. Vel ipsum significat Deum cum eodem Noè post diluuium colloquentem, ut in laudata sacra Genesi cap. 9. num. 1. Ambiguum valde redditur emblemata istud, nam præter iam relatas expositiones tertia addi potest; nempe quando Deus Abrahæ de posteritate desperanti filium promisit, ut in sæpè citata sacra Genesi cap. 15. num. 5. legitur: *Eduxit eum foras (nempe Deus) & ait illi: (scilicet Abraham) suscipe Coelum, & numera stellas, si potes, sic erit semen tuum.*

13. Hoc in loco ipsa ostenditur Arca, Noè in Arcae ianua, gradusque per quos superius ascendebatur. Non nullæ etiam figuræ intus Arcam videntur, quas eiusdem Noè uxorem, ac filios indicare existimo, ut in eodem cap. num. 18.

14. Numerus iste; Iacob ferentem cibos Isaac Patri suo, iuxta consilium

Rebeccae Matris repræsentat; de qua historia videndum cap. 27. sæpè citata Genesis. In hoc emblemate, ni fallor, obseruo Isaac sedentem, ac Iacob ferentem lancem; huic proxima stat Rebecca.

15. Esau è venatione redeuntem ostendit, de quo idem sacer Textus num. 30.

16. Iacob cum Angelo allocutionem designat, de qua allocutione, laudata Genesis cap. 32. num. 1.

Hæc sunt, quæ exprimere tentavi, si metam attigerim benignus viderit Lector; modò ad alteram eiusdem Crucis faciem, quam tab. XL demonstrat, indagandam progredior.

In medio Crucis vbi num. 1. Adam, & Eua, cum arbore, & serpente expressi cernuntur, de qua sacra historia Genesis cap. 3. num. 1.

2. Orbiculi figura continet Abel, & Cain sacrificium; nam in medio visitur Ara ad dexteram Abel, Agnum Deo offerens, è nubibus manus erumpens, ac Agnum versùs tendens: per manum ipse Deus, ut nuper dixi, adumbratur, qui sacrificium acceptat; ad sinistram stat Cain frumenti spicas dexterâ eleuans. Idem sacer Textus cap. 4. num. 1. hanc narrat historiam.

3. Iratum hic tertius numerus exprimit Cain, qui Abel fratrem suum occidit, ut eadem sacra scriptura, illius sequendo ordinem exprimit.

4. Eadem sacra continuatur historia; Dominus enim exprimitur Cain alloquens, ut denotat manus è Coelo descendens, ut in eodem sacra Scriptura loco describitur.

Sub numero 5. notissimum Abrahæ

Abrahæ sacrificium, eiusque fides, & obedientia, de proprio immolando filio, demonstratur. Hæc describitur historia cap. 22. Genesis.

6. Hac in areola duæ sunt expressæ figure, nempe Isaac lecto decumbens, qui Iacob benedictionem imperitur, ut sepè laudata Genesis cap. 27. de quibus iam mentio facta est supra num. 14.

7. Ostendit scalam visam à Iacob quiescente in itinere Mesopotamiæ suscepto, ob Isaac Patris iussionem, cui scalæ innitebatur Dominus, qui in præsentem emblemate itidem per manum è nubibus erumpentem, designatur, quam visionem eadem sacra Genesis refert cap. 28. num. 10.

8. Eiusdem Iacob cum Angelo luctationem exprimit. Ut in sacro Textu cap. 32. num. 23.

9. Ex Iacob historia gradum facimus ad illam Iosephi, qui in somnis aliqua vidit, ut in cap. 37. num. 7. enarratur.

10. Eadem continuatur historia in hac 10. areola, vbi, ni fallor, est Israel, scilicet Iacob Pater sedens, Mater verò in ianua stans sermonem audiens illius, qui cum filiis, Iosephi-que fratribus stantibus alloquitur; quæ historia in eodem legitur capite.

11. Eundem Iosephum quærentem fratres repræsentat.

12. Iosephum designat, qui fratres pascentes oves inuenit.

Ad num. 13. referri haud dubito, verba illa: confestim igitur, ut peruenit ad fratres suos, nudauerunt eum tunica talari, & polymita.

In orbiculo num. 14. indicato exprimuntur fratres Iosephi, qui intru-

ferunt eum in cisternam veterem, quæ non habebat aquam.

In infimo autem loco Crucis, sub num. 15. Ruben ni fallor indicatur, qui ad Cisternam reuersus: *Non inuenit puerum*. Nisi asserere velimus quòd antecedentis areæ sub num. 7. continuationem historiæ designet, nempe Iacob in Orientalem perrexisse terram, ibique puteum inuenisse.

Demonstravi hucusque, in hisce tabulis Romanæ Urbis, Orbis Matris, & Capitis, nempe Ecclesiæ Lateranensis, antiquiorem Crucem argenteam, quæ in solennioribus Processionibus antequam ipsius insigne Capitulum præferri solebat. Superest modò, ut & alteram posterioris æui similiter argenteam, Crucem ostendam, quam pariter idem Capitulum in eisdem defert Processionibus. Crucis eiusdem formam exhibeo in Tab. XII. vbi anterior occurrit pars, in cuius calce hæc leguntur: Opus Nicolai de Guardia Grelii MCCCCLI. quod nomen in lamina argentea eidem Cruci superaddita incisum est, sicuti etiam alia lamina inferior, vbi hæc inscripta sunt: De Ligno CRVCIS D.N. IESV CHRISTI. Quare puto Nicolaum supramemoratum potius restauratorem, quàm primum Artificem huius Crucis fuisse; cum literæ in titulo Crucis insculptæ diuersum ostendant characterem. Quamobrè ex relatis, iudico, eandem Crucem antiquiorem redolere tempora anni 1451. In figurarum explicatione diù minimè immorandum esse duco, cum ipsæ solo intuitu etiam rudioribus innotescant: nihilominus aliqua innuere nō omit- tam, & primò.

I. Figura Domini Resurrectionem

nem denotat, ad cuius pedes sunt **A** milites custodes sepulchri, quorum vnus sinistra veluti virgam tenet, quam longiorem fuisse puto, ac in eius summitate inhæsisse vexillum ad denotandum trophæum, & gloriam de victo mortis aculeo, & aperto Credentibus regno Cœlorum.

2. Huic imagini subijcitur Pellicanus auis, de cuius natura, & proprietatibus variae sunt opiniones, quas congeffit Eruditissimus Vir **B** Lo-
 7. *Similis factus sum Pellicano solitudinis*. In his referendis calamum suspendo, solummodo indicans, Patres per huiusmodi auem voluisse Christum Crucifixum exprimere, qui nos suo sanguine redimere, ac deinde a mortuis dignatus est reuocare.

3. Figura hæc in Crucis parte dextera Beatissimam Virginem Mariam iuxta Crucem stantem, ac filium **C** suum Vnigenitum, Cruci affixum aspicientem, ostendit; ponè eam est alia Maria.

4. In sinistra existimo Discipulum Domini S. Ioannem Euangelistam repræsentari, qui iuxta Crucem stabat, ac iuxta eum duo sunt viri, quorum vnus Miles, vt ex scuto, quod sinistrâ stringit, inferre rationabiliter possumus.

5. In parte Crucis extrema **D** N. Iesu Christi corporis in sepulcrum depositio clare demonstratur; ideò ad alia propero. Sub istis figuris est lamina argentea recentioris æui, vt ex affixione dignosci potest; in ea nomen Artificis restauratoris, vt nuper dixi, cœlatum est: in huius laminæ limbo hæc leguntur: De ligno Crucis D. N. Iesu Christi; ex quibus clarissimè

apparet; ibi particulam Sanctissimæ Crucis insertam esse. Hæc de anteriori huius Crucis facie, modò ad posterioris explicationem, quam exhibeo Tabula XIII. transeo.

In medio conspicitur Christus Dominus noster sedens, dexteramque erigens in actu benedicendi; in sinistra librum apertum habet, in quo characteribus Germanis hæc leguntur: *Ego sum lux mundi, Via veritas, & Vita*. In Crucis summitate Euangelista Ioannes expressus est, cum Aquila, & volumine, in quo similibus characteribus delineata hæc sunt: *In principio erat*. Ad Saluatoris dexteram S. Lucas, iuxta quem volumen est cum hac epigraphe. *Fuit in diebus Herodis*. Ad sinistram stat S. Marcus itidem cum volumine, cuius literæ adeò deprauatæ sunt, vt legi minimè possint. In cuius calce stat S. Mattheus, qui volumen præ manibus tenet. Sed quid in eo contineatur, difficile lectu est.

Hæc sunt, quæ de veneranda antiquitate obseruauimus. Modò ad aliud Crucis exemplar demonstrandum, progredior in Tab. XIV. expressæ sub num. I.

Crux hæc in inclyta Rauennæ Metropolitana Ecclesia obseruatur, quam ab Archiepiscopo S. Agnello, qui post medium sexti sæculi floruit, constructam fuisse fama defert: hæc tam in altitudine, quàm in latitudine ad sex palmos se extendit; quadraginta argenteis orbiculis anaglyphico opere elaboratis ornatur, in quorum singulis caput Viri diadematum, pectore tenus, expressum est, & ni fallor per istos Viros Rauennates demonstrari Episcopos puto, quoniam pallio insigni-

signitos esse obseruo, vt in figura sub
lit. A. maiori forma Vir expressus
conspici potest. Dixi omnes Episco-
pos, cum tales ipsæ figuræ repræsen-
tent. At S. Agnelli tempore, nisi
triginta decesserant Episcopi, vt re-
fert Vghellus; ideo crucem hanc po-
steriorem S. Agnello esse iudico. Ad
hanc sententiam magis adducor ex
Pallij forma, quæ antiquitus sic erat:
dextera pars Pallij à dextero descen-
dens latere in pectoris medio reuolu-
ta per sinistrum excurrerebat hume-
rum; altera verò eiusdem pallij pars,
nempe sinistra, per sinistrum deflue-
bat humerum: vt ex antiquis patet
figuris. Successiuè Palliorum forma
immutata fuit, nam pallium in duas
diuidebatur partes, vt hodie, quarum
vna in dextero, altera in sinistro reclina-
tur humero, ac per pectus descen-
dentes, in ipsius pectoris medio vni-
untur, vnicam tamen formando fa-
sciam. In Crucis centro visitur Orbi-
culus ceteris maior, in quo Iesu Christi
A'v'sa'ons scilicet Resurrectio expressa
est, cui Resurrectioni sub Anastasij no-
mine Ecclesia dedicata, à Græcæ lingue
ignaris putatur; Nam Vox A'v'sa'ons
pro Anastasio interpretata est.

In opposito Orbiculo, ac Crucis
facie, cœlata conspicitur Beatissima
Virgo, vt in eodem Orbiculo lit. B.
signato ostenditur. Crux hæc in so-
lennibus diebus Populo spectanda
exponitur propè maiorem Aram à
cornu Euangelij. Eiusdem Crucis ex-
emplum mihi communicauit R. P.
Cesar Pronti, quem honoris, & gra-
ti animi cāusa hic nomino. Quod ea-
dem Crux Stationalis fuerit, nempe
antiquitus deferri solita in solennio-
ribus Processionibus facile conijci po-

test, ducto argumento à primâ relata
S. Ioannis Lateranensis, tam à ma-
gnitudine, quàm à materia, & or-
natu. Hæc de Cruce dicta sint satis.

Superest modò quartam referre,
quæ fortasse; si non Stationalis fuit
saltem redolet, & ipsa antiquitatem,
cum coæuam esse putem, cum illa in
secundo loco relata S. Ioannis Late-
ranensis, ob quandam vniformita-
tem, quam cum illa præferunt habent
enim secula ritus, formasque suas.
Supracitatus Mabillon in suo peculia-
ri, ac erudito Tractatu de Re Diplo-
matica ostendit variorum seculorum
varios fuisse characteres. Ego in meo
opere Veterum monumentorum, par-
t. I. demonstraui varia fuisse ædificia,
illorumque varios fuisse ornatus: ipsa-
que etiam immutantur Idiomata, vt
docuit Olaus Borrichius de varijs la-
tinæ linguæ ætatibus, Et eruditis-
simus Du Cange in suis Glossarijs
mediæ, & infimæ Latinitatis, & Græ-
cæ. Quare mirum non est, si etiam
secula Crucium suas peculiare habue-
rint formas. Huius postremæ Crucis
exemplar, quod in Tab. XIV. nu. 2. &
3. ostendo, mihi communicauit re-
rum antiquarum, ac historiæ natura-
lis, & Ciuilis Patriæ suæ solertissimus
indagator, bonæ memoriæ Baccius
Ptolomeus Senator Florentinus, tunc
asserens Pr ototypum asseruari in Sa-
crario Collegiæ Ecclesiæ S. Martini
Gangalandi Florentinæ Diocesis: fa-
ma fert olim eandem extitisse Cru-
cem in Ecclesia S. Michaelis ad mon-
tem Orlandum, quæ in præsentem ei-
dem Collegiæ vnita reperitur, in
eaque Fratres S. Francisci de minori
obseruantia Reformati nunc degunt,
& à vulgo *S. Lucia della Lastra à si-
gna*



BIBLIOTHECA
MUSEI HIST. NAT.
CRAGOVENSIS





BIBLIOTHECA
UNIV. AGELL.
CRACOVENSIS





OPISS + NICOLAI DEI USAR DIA + RELIS sm ad ad LI

Scala Palmorum x 1 Romanorum 2 x 2



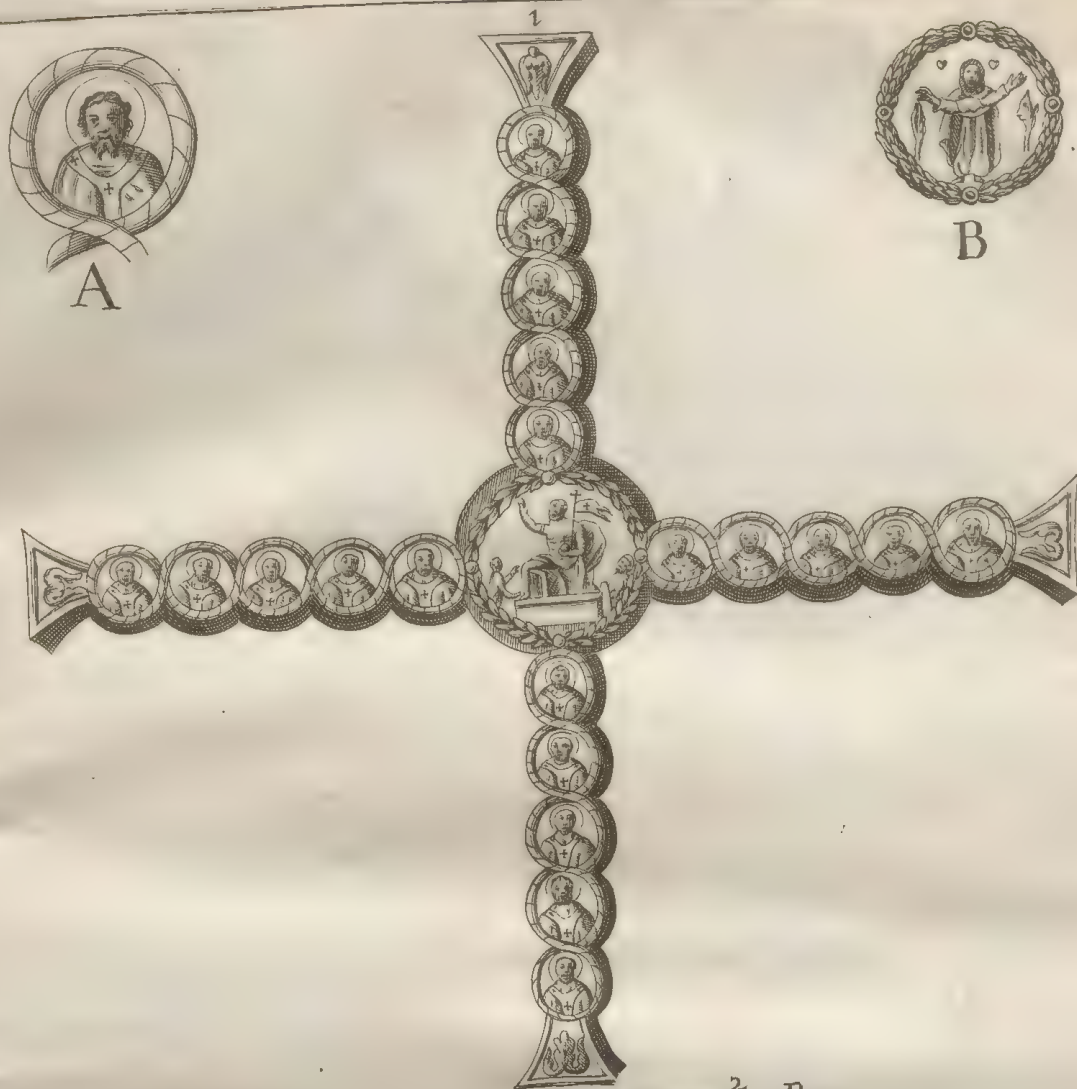
UNIVERSITY OF
CHICAGO
LIBRARY



FO



LIBRARY
OF THE
CITY OF
CRAGGVILLE



Scala palmorum

Romanorum-2-



ST. JOHN'S
V.M. S. JACELL.
DRAUGHTSMAN

gna appellatur. In ipsius Crucis, ac figurarum in ea contentarum explanatione minimè immoror, cum notissimæ sint. Solummodò assero, quòd Christus Crucifixus, qui intra duas Cruces expressus est, ac num. 4. notatur, cernitur sub altero Crucifixo appposito in Crucis facie, vbi sunt quatuor Euangelistæ sub simbolis animalium; quare credibile est, quòd hæc Crucis pars fuerit posterior; anterior verò illa, vbi cernuntur Beatissima Virgo, & S. Ioannes Euangelista, ad quam pertinebat Crucifixi simulacrum, quod postmodum ab ignaro in aduersa parte collocatum fuit. Hanc meam coniecturam confirmat corona spinea in ea Crucis parte expressa, cui Saluatoris imago deest, quæ imago in postica parte Crucis collocata, tali caret Coronâ. Hæc de Stationalibus Crucibus dicta sufficiant.

C A P V T VII.

De Ecclesia SS. Cosmæ, & Damiani in Via sacra, siue in tribus foris, vel tribus fatis, siue in Silice, aut in foro Boario Urbis, à Felice III. dicto IV. Beatissimo Pontifice Ann. 530. in eorundem Sanctorum bonorem dicata.

N Vllus ex Gentilibus Populis, tot numero admisit inanes Deos, quot Romanus, qui non solum ex Albanensi, Sabinensi, Tuscaque finitimis, verum etiam ex Græca, & Ægyptiaca longinquis nationibus, illos adoptauit. Quamobrem insignis ille Romæ Causidicus Minu-

cus felix, subtilis, & elegans scriptor Christianus, deorum Romanorum pluralitatem declarans -- vndique, ait, Hospites Deos quærunt, & suos faciunt, dum aras extruunt, & ignotis nominibus -- quorum numerum supra triginta millia fuisse scribit M. Varro. Multæ adhuc in hac alma Vrbe templorum falsæ Religionis supersunt parietinæ, inter quas adhuc visitur, sed aliqua in parte illius facies est immutata, templum rotundum Deæ Romæ, siue ipsius fundatoris Romuli, aut alterius falsi Numinis, vt infra demonstrabitur, quod veluti propyleum Ecclesiæ SS. Cosmæ, & Damiani in foro Boario, nunc inseruit. De eodem fit mentio à Bibliothecario, in Vita Felicis IV. Hic, inquit -- fecit Basilicam in Vrbe Roma in loco, qui appellatur Via sacra, iuxta Templum Urbis Romæ -- At huic Bibliothecarij assertioni statim Alexander Donatus se opponit exclamans, se assentiri minime posse, SS. Cosmæ, & Damiani Ecclesiam, iuxta templum Urbis Romæ fuisse positam; cum huiusmodi Templum in Colle Palatino propè Arcum Titi, & non in depresso, & humili loco fuerit; rationesque, quas adducit, infra expendam. Audiamus interim Andreæ Fuluium, Romanarum antiquitatum in præterito seculo solertem indagatorem. Is in lib. 5. pag. 82. sic fatur -- Ante omnia placet templum Romuli Conditoris Urbis describere, iuxta Viam sacram, & forum, quod Templum nunc sub Titulo SS. Martyrum Cosmæ, & Damiani colitur, quibus Felix dedicauit, vt in templi abside, ex vermiculato opere, apparet. Extant adhuc quædam ex

G

priscis

priscis ornamentis vestigia, mar-
moreæ incrustationes, quibus to-
tum antea incrustatum erat. Et in
primo aditu sphærica species, cum
foramine lucis causâ, sicut in Pan-
theo; Est enim templum vetustissi-
mum ut eius structura, & fornices
ostendunt, ubi brevis porticus, &
arce portæ, quæ antea signis, &
ereis ornamentis erant conspicuæ.

Antiquæ Urbis aspectus iam à
multis seculis immutatus est, quare
etiam Fulvii assertio difficultatibus
minimè est expers; cum Romanarum
rerum Scriptores inter se discrepent,
cuiam inani Deo Templum hoc
sacratum fuerit. Eorum propterea
sententias recensere, haud incongru-
um fore duco, ut strictè examinetur
dubium. Inter laudatos Scriptores
primo se offert loco Martinus Polo-
nus, qui Asili templum fuisse opina-
tus est; Raphael deinde Volaterranus.
Castoris, & Pollucis; Flavius Blondus,
Fabritius Varanus, Franciscus Al-
bertinus, Lucius Faunus, Aloysius,
Contarenius, Pompeius Vgonius,
Octavius Pancirolus, Alexander Do-
natus, & Florauantes Martinellus,
omnes præcitati Fulvii sequuntur sen-
tentiam, Romuli fuisse delubrum.
Bartolomeus verò Marlianus, & Fa-
mianus Nardinus, non Romulo, sed
eius germano Remo Templum hoc
dicatum fuisse, iudicant; Romulique
Templum retro Ecclesiam, nunc S.
Mariæ Liberatricis ad Palatini radices
erat, ubi nunc Ecclesia S. Theodori
vulgò *Santo Toto*. Ad eruendam prop-
terea è tenebris veritatem, in qui-
bus, ob tantam Scriptorum varieta-
tem, ipsa inuoluta manet, operæ pre-
tium est, Templi Romæ situm, ubi

nam fuerit examinare, quo reper-
cetera innotescant, veritasque nuda
apparebit. Perpendamus ergo primo
loco Antiquiorum Scriptorum dicta,
postea ad illorum deueniemus truti-
nam. Dion igitur in Adriano — Ve-
neris ait, & Romæ Templi descri-
ptionem ad eum mittens (scilicet
Apolodorum, insignem Archite-
ctum) quippe significans, sine il-
lius operâ, & ministerio minime in-
gentia Ædificia extrui posse; qua-
rebat an Ædificium illud rectè,
& commode se haberet. Rescripsit
de templo, sublime illud, & con-
cauum fieri oportere, ut ex loco su-
periori in sacram usque viam infi-
gnior prospectus esset, & magis
conspicius. Concauum ad exci-
piendas ludorum Machinas, quæ
in eo latenter compingi, & item ex
occulto in Theatrum duci possent.

De hoc eodem templo meminere
magnus ille vir Aurelius Cassiodorus
in Chronico, qui hæc: *His Consulibus*
(nempe Pompeiano, & Attiliano)
Templum Romæ, & Veneris factum
est, quod nunc Urbis appellatur. Euse-
bius verò eodem in chronico *Veneris*
tantum nominat. P. Victor, & Spar-
tianus, nec non Ammianus Marcel-
linus Urbis templum, Forumque
Pacis vocitant, Claudianus verò Poe-
tarum gloriosissimus cecinit.

*Eluse Domine pergunt ad limina Ro-
mæ.*

Et mox.

*Conuenit ad testæ Deæ, quæ candida
lucent.*

Monte Palatino.

Hæc sunt Antiquiorum Scriptorum
dicta, è quibus Recentiores hausere.
Redeamus modò ad supra memora-
tum

tum Donatum, qui strictè dubium. **A** examinat, ac vltra superius allatas auctoritates asserit, Templi frontem, sacram viam è superiori loco spectasse, ac eam ante templum ex eadem via cœpisse, nec non inde sublatū gradibus eminentiorē fecisse Templi prospectum, cuius magnificentiam ostendit præcitatus Claudianus, quod tecta candida lucebant, scilicet, Parijs alijsque marmoribus conuēstita; commendabatur enim inter magnificas Cæsarum moles. Vnde Ammianus post Capitolium, & Pantheon memoratu dignum putauit. Et quia quærebatur ab Adriano simul Veneris, & Romæ, quasi parentis, & sobolis cultus; ideo Ædem magnificentiorē, & pulchriorem ab illo factam credidit Donatus, Tectumque tegulis æneis instructum fuisse, quæ ad Templum S. Petri ab Honorio I. Papa translata fuere: Vterius idem Donatus Prudentij carmina. lib. I. contra Symmacum perpendit.

*Atque Vrbis, Venerisque pari se culmine tollunt
Templa, simul geminis adolentur Tibura Beatis.*

Quæ duo Templa indicare videntur. Dubitat tamen Donatus, licentiâ poeticâ Prudentium vsum, fuisse, rei veritatem vltra modum exaggerando, quæ purâ historiâ illustranda erat. Propterea significare voluisse, vt quemadmodum in Templo Capitolino tria sacella posita erant, Ioui, Iunoni, & Mineræ: Ita hoc templum communi ambitu, tectoque, pares duas Ædículas Veneris, ac Romæ comprehenderet. In-

ter nummos æreos Antonini vnum esse, cum effigie Templi pulcherrimæ, inscriptū: *Aternæ Romæ*, credibile censeo, & Templū esse ab Adriano Patre extructum, ab Antonino in Imperium ascito, fuisse aliquâ parte resectum, aut perfectum. Hæc Donatus de Urbis templo. Pergamus nunc vterius, nec non audiamus Nardinum, qui etiam accuratissimè quæstionem perpendit. Is enim censet, Veneris, & Romæ duo Templa simul iuncta fuisse, sub vno tantum nomine, à Dione expressa; huius ædificij causa, Colossus Neronis à propria sede remotum, ex quò arguit, iuxta finem sacræ viæ, non longè ab Amphitheatro fuisse, eò magis, quia Ludorum machinæ, quæ in Amphitheatrum introducebantur, iuxta supra citati Apollidori sententiam, ex hoc loco duci, atque illuc reduci debebant. Quare pro certo habet duas tribunas unitas, quæ in hortis S. Mariæ Nouæ adhuc extant, Veneris, & Romæ Templi esse reliquias: Malè autem existimasse Fuluium Ædem hanc Isis, & Serapidis fuisse templum, cum illud fuerit in Regione quarta. Marlianus verò opinatur Solis, & Lunæ delubrum fuisse à Tatio constructum, sed absque vlla probabilitate talem indicat situm: è contra templum, siue templa Veneris, & Romæ, Ammiani testimonio, Orsמידam Persam in mirum stuporem traxerunt, atque adeo inter quinque, aut sex celebriora Urbis Ædificia, ab Orsמידa connumerata fuere.

De Templo quodam Romæ, Constantino imperante, ædificato; Sextum scripsisse Aurelium in libro de Cæsaribus: vbi etiam Constantini

memorans Basilicam, quæ in quarta regione sita erat, indicat Templum ab Hadriano constructum, & postea restauratum, aut reædificatum, & forsitan etiam ampliatur, Basilicamque non longè fuisse distantem, sed veritas, ut se habeat, se nescire fatetur; sufficiat sibi auctoritatem allegasse, nempe. *Adbuc cuncta opera, quæ magnificè construxerat Urbis Fanum, atque Basilicam Flauij meritis Patres sacrauere.*

Idem notat eruditissimus Vallesius, in notis ad caput XI. Ammiani Marcellini. *Templū hoc cū incendio consumptum fuisset Maxentij Augusti temporibus, à Maxentio restauratum sub Constantini Magni titulo dedicatum esse ex S. C.*

Si rationes omnes à Nardino allatas recensere vellem, nimis à commendabili recederem breuitate; satis has indicasse sit, cū alia apud laudatum Nardinum pe legi queant. Nunc ad meam indicandam deuenio sententiam, quam tamen meram fateor coniecturam, ut si fieri potest, hæ Auctorum concilientur diffidentie, veritasque tandem in lucem nuda, puraque prodeat. Meum igitur iudicium est, hanc structuram duo composuisse coniuncta templa, alterum, quod in ingressu rotundum est Romæ, alterum verò oblongum Veneri dicata fuisse, ut ex omnium Christianorum Poetarum prudentissimi, & eruditissimi Prudentij carminibus, si attentè legantur, clarè colligi potest. Sic diuinus iste Poeta cecinit lib. 5. contra Symmachum pag. mihi 1044.

Laurigerosque Deum templis ad stare ministros,

A Ac sacram resonare viam mugitibus, ante

Delubrum Romæ (colitur nam sanguine, & ipsa

More Deæ, nomenque loci, ceus Numen, habetur

Atque Urbis, Venerisque pari se culmine tollunt

Templa: simul geminis adolentur Thura Deabus)

Vera ratus, quæcunque fiant auctore

B Senatu,

Contulit ad simulacra fidem, dominosque putauit.

Aeteris horrifico, qui stant ex ordine, vultu.

Illic Alceides, spoliatis Gadibus hospes

Arcadia fuluo aere riget: gemini quoque fratres

Corrupta de matre nothi Ledeia proles, Nocturnique equites, celsæ duo Numina Romæ

C Impendent, retinetque veri, magnique triumphi

Nuntia suffuso figunt vestigia Plumbo;

Assistunt etiam priscorum insignia Regum.

Tros Italus, Ianusque bifrons, genitorque Sabinus,

Saturnusque Senex, maculoso & corpore Picus,

D Coniugis epotum sparsus per membra venenum.

Omnibus ante pedes posita est sua cuique vetusta

Arula. Iano etiam celebri de mense litatur

Auspicijs, epulisque sacris: quas inueterato,

Heu, miseri sub honore agitant, & gaudia ducunt

Festa

Festa Kalendarum:

Prudentius ergo hæc describens templa, non solum Romam, & Venerem, quibus dicata fuere, in ea colli indicat; verum etiam Castorem, & Pollucem, aliosque falsos Deos, inter quos forsitan commemorabantur Romulus, & Remus, siue Quirinus. Hæc templa vocat Delubrum, ad indicandum, quod pluribus Dijs sacrata erant, vt ostendit Vossius in suo Etimologicon hac eadem voce. Quamobrem illos, qui in honorem Romæ, & Castoris, ac Pollucis, nec non Romuli, & Remi erecta fuisset asseruerunt, minimè errasse puto. Sententiarum etiam concordatur dissidentia inter Donatum, & Nardinum. Ille vult vnicum tantum fuisse ædificium; iste duo, ergo vnum, & duo asseri possunt; cum ambo inter se ita adhæreant, vt vnicum tantum denominari valeant; quoniam Romæ templum, quod est rotundum, veluti vestibuli, siue propylei, alteri Veneri inseruit. Donatus censet Romæ templum fuisse iuxta Arcum Titi in Colle Palatino arguens hoc ex præcitatis Claudiani carminibus.

*Conueniunt ad Tecta Deæ, quæ
candida lucent
Monte Palatino.*

Claudianus igitur per Synedochem loquens accepit partem pro toto, & describens candida tecta, quæ lucerent monte Palatino, voluit per hoc, ni fallor, intelligere, quod marmorum incrustationes, quibus intus, & foris ornatum erat, suos emitterent splendores in oppositum mon-

A tem Palatinum; vel tecta, ab æneis tegulis speculorum instar radios reflecterent; non autem quod templum eodem in monte situm; cum in isto monte, tantummodo Imperiale extitisset Palatium; aliæque si aderant moles, ad eius radices extollebantur. Ergo malè opinatus est Donatus: Quod templum intus, & foris marmoribus opertum esset, deducitur ex signis, quæ foris apparent, ac ex testimonio Flaminij Vaccæ præteriti sæculi Scriptoris, in sua epistola M. M. ad Simmonettum Anastasij: vbi se vidisse, asserit, decerpere è muro, veteris Romæ ichnographiam, in marmore incisam, quæ sectorij muro inseruiebat; & si integra reperta fuisset, omnem dubitandi quæstionem de vero Basilicæ situ diremisset. At rerum antiquarum eruditissimus Ioannes Petrus Bellori in suis notis ad fragmenta vestigij veteris Romæ scribit; Seuerum Imperatorem in Romuli templo instaurando in ipsius pavimento lapideas tabulas collocasse. Ego igitur huic Bellori assentior sententiæ, quia concordare videtur cum Pompeio Vgonio scribente, exiguum pavimenti partem, suo tempore marmoreis tabulis stratum reperiri, quas tabulas, antequam præcitatus Bellori illarum exemplar imprimi curasset, vidi mea florente ætate cum Ioanne Lucio à me aliàs laudato in Farnesiano Palatio, ac illas potius pavimento, quàm murorum tectorio inseruisse existimo.

Perpendamus vltius singula Dionis dicta, vt magis assertionem meam fulcire valeam. Is enim Adriano rescripsit, quod templum sublime, & concauum fieri oporteret, vt ex

ut ex loco superiori in sacram viam. A insignior prospectus esset, & magis conspicuus; concavus autem ad excipiendas ludorum machinas, quæ in eo latenter compingi, & item ex occulto in Theatrum duci possent. Quod in hoc à nobis assignato rotundo templo compingerentur machinæ, conijcitur ex duobus magnis arcubus in eodem templo extantibus, qui extrinsecus visuntur, quorum latitudo palmorum 20. B ac inter se oppositi sunt, quorum vnus Amphiteatrum, alter verò Capitolium respiciunt, qui portarum loco inferuebant, ac tantæ latitudinis factos fuisse existimo, ut per eos constructis machinis facilius pateret exitus. Si ludi in Amphiteatro fiebant, machinæ ex arcu in Amphiteatrum respiciente educebantur, & reducebantur; Si vero in Circo maximo ludi celebrabantur, eadem machinæ ex alio arcu Capitoline arcus opposito, similiter educebantur, & reducebantur. Eorundem arcuum Orthographiam refert laudatus Donatus ad pag. 235. & 230. ubi Lector suæ curiositati indulgere poterit. Obseruo etiam, quod huiusmodi arcuum latitudo proportionem habet cum latitudine alterius Arcus Amphiteatri, qui è fronte, eiusque summitate signatus erat numero LVIII. cum quilibet D arcus suum haberet numerum. Dixi, quod erat signatus numero, quoniam Arcus, ubi numerus insculptus erat, dirutus fuit, remanet tamen interior superstes exteriori respondens; Huiusmodi Arcus, non solum alios latitudine trium palmorum excedit; verum etiam in basi Arcus, siue illius initio mutilatus est, cuius mutilationis cau-

sam pro certo habeo illam fuisse: nempe, ut ipse arcus ad excipiendas machinas per eum transituras ampliore aditum panderet. Veritas hæc etiam colligitur ex alijs ceteris collateralibus Arcubus, qui non solum medio, verum etiam omnibus alijs Arcubus minores sunt, suamque latitudinem eidem medio communicarunt. Cum igitur sæpè memoratus arcus descriptas haberet qualitates, ac è fronte alterius Arcus templi Romæ situs esset; ex hoc, ipsius templi certitudinem arguo, quoniam ut ex Dionis auctoritate dictum fuit, in eo compingebantur machinæ, ac ex eodem in Amphitheatrum introducebantur, nec non in eundem reducebantur. Insuper pro descripti templi identitate, murorum constructiones obseruo; facies enim Ecclesiæ SS. Cosmæ, & Damiani, quæ lateritia est, quinque magnas habet fenestras, unde primo Imperij seculo constructam fuisse iudico. Muri verò laterales ex magnis, ac quadratis lapidibus Gabinis compacti, Romanorum Regum tempora indicant, ut in cap. 8. Primæ Par. mei operis Vet. Monim. ac Tab. 26. demonstraui. Perpendo vltèrius Bibliothecarium; qui in Honorij I. vita asserit; dictum Pontificem Basilicæ S. Petri tectum, ex tegulis ancis detractis è Templo Romæ cooperuisse. Ex hac assertione conijcio, non solum ipsius Romæ, sed etiam Veneris templum similibus tegulis fuisse obductum, cum illæ huiusmodi parui, rotundique templi pro cooperiendo toto Vaticanæ Basilicæ tecto satis haud fuissent: Ex hac igitur coniectura alia ratio resultat: nempe Nardini opinionem minimè subsistere

sistere; pace tanti Viri dictum sit existimantis, Romæ, & Veneris Tempula illa fuisse, quorum vestigia adhuc in hortis S. Mariæ Nouæ obseruantur, quia ob illorum paruitatem non poterant tantum tegularum continere numerum, qui satis esset pro tecto eiusdem Basilicæ. Non subsistit insuper Nardini opinio, quia si machinæ in templo Romæ compingebantur, & huius falsæ Deitatis templum fuisset, vbi sunt relata vestigia: non poterant, ex istis templis in Amphitheatrum machinæ deduci, quoniam si istorum vestigiorum pauimenti planities cum planitie Amphitheatri comparetur, illius discrepantia esset quadraginta, & ultra palmorum, vnde considerata Amphitheatri planitie, ac eorundem Vestigiorum altitudine, ad illam ascendi haud poterat nisi per gradus. Autumo propterea, illa duo vestigia Solis, & Lunæ templa indicare, cum in sublimiori loco posita sint, qui eisdem Luminaribus conuenire videtur; tum etiam propter illorum cohærentiam, nec non ædificij ornatus disparitatem, in quo antiqui Architecti præcipuam adhibebant curam; cum singulis suis Dijs secundum eorundem sublimitatis gradum, ita eisdem in ædificijs obseruabant Architecturæ regulam, quam ordinem denominabant, videlicet, VniDoricum, alteri Ionicum, alteri Corinthium attribuerunt, vt Vitruuij, aliorumque Architectorum auctoritate in nostro opere de Veteribus monumentis parte I. cap. I. satis ostendimus. Additur etiam ambobus istis ædificijs ipsorum aspectuum ad Coeli partes obseruatio, cum vnum orientem, alterum verò Occidentem res-

piciant, quæ Coeli positiones eisdem magnis Luminaribus præcipuè competunt.

Opinio insuper illorum etiam corrui, qui existimarunt hæc Tempula Castori, & Polluci fuisse dicata; quia cum isti Romani fratres essent, equalia Tempula, equales ornatus etiam eis competeabant, at contrarium visitur, ergo videntur pro alijs Numinibus fuisse edificata.

Eorundem Geminorum fratrum mentio, nobis dignam Vgonis obseruationem suggerit; nempe Romanos Pontifices in Templorum expiatione ab omni profanæ Gentilitatis labe, illorumque dedicatione in alicuius Sancti honorem vt plurimum consueuisse quandam habere regulam, vt ij Sancti, qui in Idolorum deturbatorum locum substituebantur, exteriorem haberent vniformitatem. Id visum esse representandi Fidelium animis, veterum repugnantiam, & differentiam. Ita Idolorum delendo memoriã aliam similem Sanctorum subrogabant. Alienabant enim teneilorum Christianorum mentes ab omni amore erga antiquam superstitionem, ac blandis medijs ad nostros colendos Sanctos alliciebant. Hanc similitudinem aliquando obseruarunt in nominibus, vnde scimus, Apollinis templum S. Apollinaris in honorem dicatum fuisse. Illud Martis in S. Martine, Illud Adriani in S. Hadriani Martyris. Aliquando ad sessus similitudinem prospexerunt. Sic exempli gratiã: Diane, in S. Sabine. Illud Herculis, in Sancti Stephani honorem commutarunt. Quandoq; etiam ad alias vniformes proprietates animaduersio habitata fuit, quæ proprietates innumere esse

esse possunt. Vtpote illud allati Mercurij, qui à Græcis Angelus denominabatur, Diuō Michaeli Archangelo dicarunt. Illud Carmentæ Latinarum literarum Inventrici, Sapienti Virgini Catherinæ. Aliud Dianæ, quam Ethnici Virginem credidere, castissimo Ioanni Euangelistæ. Ac omittendo innumera alia exempla, quæ afferri possunt. Sanctus Felix Papa, huius nominis III. ac vt, alij volunt, IV. intendens hanc consecrare Ecclesiam olim Geminis fratribus Romulo, & Remo, siue Castori, & Polluci dicatam, inter Martyrum cœtus, alios selegit geminos fratres, non solum in vno partu in hac mortali vita natos; sed etiam simul cum Martyrio ad Cœlestem lucem renatos. De huiusmodi Ecclesiæ dedicatione ab eodem Pontifice facta meminit Bibliothecarius in illius vita. *Nempe hic fecit Basilicam SS. Cosmæ, & Damiani in Vrbe Romæ, in loco, qui appellatur via Sacra, iuxta Templum Urbis Romæ.* Floruit Felix Pontifex anno Christi 326. At vox *fecit* hic pro *dedicauit* accipienda est. Cum in hoc sensu, apud Bibliothecarium sæpè intelligenda veniat, vt demonstraui in nostro opere de veteribus monimentis parte 1. cap. 27. Diximus huc vsque de templi identitate Romæ, & Veneris; quod in Ecclesiam SS. Cosmæ, & Damiani transijt, modo de illius denominatione aliquid narrandum esse, censeo.

Ecclesia hæc antiquitus SS. Cosmæ, & Damiani in Via sacra appellabatur; postea in tribus foris, & corruptè in tribus fatis à tribus nempe, foris Cæsaris, Augusti, & Neruæ. Dicta etiam fuit in filice, vt ex qua-

dam inscriptione apparet, quæ in proxima Ecclesia SS. Lucæ, & Martinæ est, quam refert Torrigius pag. 119. non quia eius parietes constarent ex filiceo lapide, cum sint ex Gabino, ac inter lapidem Gabinum, & filicem magna intercedat differentia; at denominata fuit in filice, quia prope eam altera aderat Ecclesia in honorem SS. Apostolorum Petri, & Pauli dicata; quam Bibliothecarius in vita S. Pauli in via sacra fuisse scribit. In ipsa enim Ecclesia lapis filiceus erat, in quo ipsorum Apostolorum genua impressa apparebant in genuflexionis memoriam, quando ipsi Deum omnium Creatorem contra Simonem Magum orarunt, quique lapis ad præsens visitur in Ecclesia S. Mariæ Nouæ ad dexteram Tribune sub magna fenestra muro infixus. De hoc lapide meminit Gregorius Turo- nensis de glor. Mart. c. 28. suo tempore fuisse, sic inquit: *Extant hodie apud Urbem Romam due in lapide fossule, sub quem Beati Apostoli deflexo poplite orationem contra ipsum Simonem Magum ad Dominum effuderunt. In quibus, cum de pluuijs limphæ collate fuerint, à morbidis expetuntur, haustæque mox sanitatem tribuunt.* Historia hæc fusè à Baronio ad Annum 68. nu. 14. & seqq. describitur.

Explicatis etiam istius nostræ Ecclesiæ denominationibus modò superest de illius prerogatiuis aliquid enarrare, antequam ad musui operis explicationem deueniamus. Sæpè laudatus Bibliothecarius in Hadriani I. vita scribit, ipsum Pontificem hanc restaurasse Ecclesiam, Diaconasque constituisse, *in quibus multa bona fecisse*

cisse per suam sempiternam memoriam concedens eis agros, vineas, oliueta, seruos, ancillas, & peculia diuersa, atque res mobiles, ut de redditu eorum, crebris exactionibus Diaconiae proficientes, pauperes Christi reficerentur.

Benedictus Canonicus S. Petri in suo rituale Dominicæ in Albis ritus describens: Mane, ait, statio ad S. Pancratium, ad Vesperum debet esse Dominus Pontifex ad SS. Cosmum, & Damianum cum omnibus scholis, ibique honorificè cantare vespervas, sicut in die Sancti Paschatis, & habere cœnam de Ecclesia, & omnes ordines Palatij, ut panem, & vinum, lacteas & lactucas: Sub silentio prætereundum esse minimè puto Ecclesiam hanc à S. mem. Urbano VIII. in nobiliorem, splendidiorēque formam restitutam fuisse, cum depressa iaceret, fornicem propterea nouam, ab antiquo pavimento in altitudinem viginti, & ultra palmorum distantem construxit, ita ut hodie in ingressu ascendatur, cum antea per non nullos descenderetur gradus; modò inferior pars occurrit, in qua adhuc Altarium vestigia, aliaque digna monumenta cernuntur, inter quæ, antiquissimum est Altare Beatissimæ Virgini dicatum, cum duabus columnis, ac epistilio, & corona, nec non sub ipso epistilio anuli sunt ferrei, e quibus vela pendebant, quorum sæpe meminit laudatus Bibliothecarius, & de quibus nos egimus in prima nostra parte Veter. Monim. cap. 7.

Propè hoc Altare Beatissimæ Virginis sunt aliqui gradus, & visitur quædam parua, ex marmore mensa, de qua pia est traditio, olim fuisse Altare, in quo S. Felix PP. sacra ce-

lebrabat Mysteria. Hac in eadem subterranea Ecclesia, antiquissimum etiam cernitur monumentum nobilissimæ Crescentiæ familiæ, quæ in hac Romana Vrbe per multa sæcula floruit, & floret, cum ab ea diuersi prodierint Purpurati, quorum postremus fuit boime: Alexander Crescentius, cuius cineres adhuc veneror, ob peculiarem amorem, quem viuendo semper ostendit, ut studia promouerentur, Meque pluries ad illa extollenda incitauit, Academiamque Phisicomathematicam, quæ in mea domo habetur, sua præsentia pluries condecorauit. Hæ sunt peculiæ huius Familiæ dotes, quæ Viros Virtutis amantes non solum dilexit; verum etiam pauperibus subuenit, etiam in propiam illos recipiendo domum, necessariaque subministrando, donec propitiam adinuenirent fortunam. Hæc grati animi causâ in huius familiæ laudem, tenui hoc meo calamo, exarare duxi. Sed ut magis illius antiqua nobilitas appareat, hîc per pulchram inscriptionem in antiquo marmore, barbaro, abbreviatoque charactere insculptam, referre placet.

Quisquis ab occasu properas, hûc quisquis ab ortu,

Axe vel à gelido, siue calente polo:

Flecte precor geminos carmen lecturus ocellos,

Sortis & humanæ, flebilis esto memor.

Es quod amice fuit tumulto, qui clauditur isto,

Nunc cinis, & puluis, quodque futurus eris.

Hei mihi non vero Crescentius omne dictus

H

Stami-

Stamina cum nescit fors breuiora sibi
Vngue sed à tenero pietatis vomere
fulcos

Excoluit, mentis femina grata ferens
Hospitibus tectum, nudis largitus
amictum,

Esuriem dapibus expulit, amne sitim.
Sed cum terdenis subijt, sex qui alte-
ra aristis,

Quod terræ est liquit sumere certus
idem.

Sic tibi, sic cunctis post mortem talia
reddant,

Carmen in hoc tumulto, quisquis ami-
ce legis.

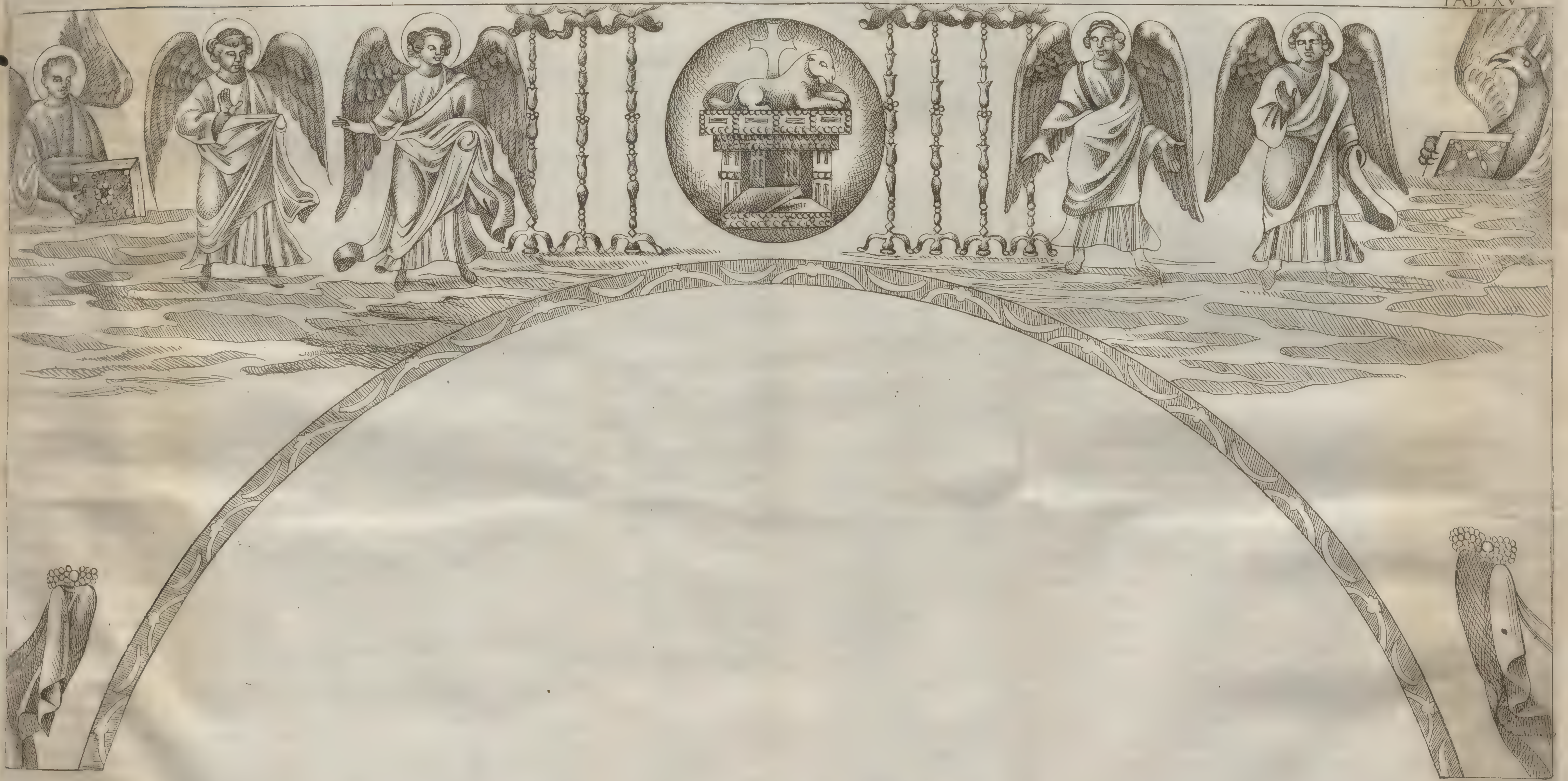
Dic rogo, dic lacrymis pietatis clausu-
læ, *Iesu*

Parce tuo famulo ypsiuremeta pie.

Vocem hanc *ypsiuremeta* altito-
nantem interpretat Baronius ad An-
num 996. num. 10. vbi præfatam re-
fert inscriptionem, Schismaque nar-
rat inter Gregorium V. & Ioannem
XVII. Antipapam, quod Crescentius
Nomentanus promouit; ex quo cre-
dit, nobilissimam Crescentiorum fa-
miliam suam ducere originem, cuius
sententiæ lubentissimè subscribo.
Modò ad superiorem Ecclesiam, vn-
de discessimus, redeamus, illiusque
antiquissimam obseruemus Tribu-
nam, quæ musiuo opere ornata reni-
det, sicut etiam eiusdem facies, siue
arcus, cuius in summitate, siue me-
dio vt in Tab. XV. orbicularis figura
est, in qua expressus cernitur Agnus;
veluti in gemmato iacens Trono ac
post Agnum Crux emicat; in inferiori
Troni parte liber semiapertus, vel
quid simile est. Item quatuor ad dex-
teram, ac tria ad sinistram, ad aspi-
cientem habitu respectu, candelabra
sunt, itidemque in vtroque latere,

duo sunt Angeli tunicis albis, pallijs-
que vestiti; ad dexteram est Aquila,
alis expansis, librumque perferens;
ad sinistram visitur Angelus, librum
gemmatum etiam detinens; sub istis
figuris quædam apparent aliarum
imaginum reliquiæ duæ, nempe ma-
nus duæ tenentes eleuatas coronas.
Quamobrem si considerentur figuræ
in isto arcu expressæ, ex illis, arcum
eundem minimè integrum, sed muti-
latum esse conijcitur. Nam duo alij
deficiunt Euangelistæ sub forma ani-
malium delineati. Item viginti qua-
tuor desunt seniores, duodecim vide-
licet pro vtraque parte, vt in arcu Ec-
clesiæ S. Pauli, de quo fati sumus in
nostro opere Vet. Monim. parte 1.
cap. 24. & in Arcu S. Praxedis, ac S.
Cæcilie, quos infra exponemus, ex-
pressi conspiciuntur. Consueuere no-
stri antiqui Patres in Templorum
ornatibus non feras, non profanas
historias, neque fabulas repræsentare,
vt cæci faciebant Gentiles, nosque
ostendimus in dicto nostro opere Vet.
Monim. cap. 7. sed ex sacra Scriptu-
ræ textu aliquid depromere; præser-
tim à B. Ioannis Euangelistæ Apoca-
lypsi, vt in eodem opere. cap. 24.
narrauimus, ac in præsentī, & non
nullis alijs infra referendis figuris ap-
parebit.

Agnus igitur sic iacens, illum re-
præsentat Agnum, de quo in Apo-
cal. cap. 5. num. 6. *Et vidi, & ecce
in medio troni, & quatuor Anima-
lium, & in medio seniorum Agnum
stantem, tanquam occisum.* Mysticus
huius hieroglyphici sensus apertus
est; cum Christum in Agni specie à
Priscis fidelibus appingendi mos fuit;
præsertim iuxta crucem, quem mo-
rem



ST. CATHARINE
N.B.
JAN 10 1880
CHAS. JAMES

ST. CATHARINE
N.B.
JAN 10 1880
CHAS. JAMES

rem adhuc seruamus. Vnde S. Pauli-
nus Ep. 12.

*Sub Cruce Sanguinea niueo stat
Christus in Agno,*

*Agnus ut innocua in iusto datus
hostia letho*

De Christo sub specie Agni, plura
habes apud Aringhum in sua Roma
subter. lib. 6. cap. 2. Tom. 2.

Septem vero candelabra in hoc
musuo opere appicta septem illa can-
delabra in cap. 1. num. 12. eiusdem
Apocal. enunciata indicantur, vbi sic:
*Et conuersus vidi septem candelabra
aurea.* Qualis autem istorum cande-
labrorum sit mysticus sensus, sic eun-
dem ex planat Ambrosius Ansbertus
in eodem Apocalipsis loco, vbi hæc:
„ Et quid per septem candelabra au-
„ rea, nisi apertissimè ipsa septifor-
„ mis Ecclesia designatur, in cuius
„ medio similis filio hominis apparu-
„ isse describitur, Dominus videli-
„ cet Iesus Christus, qui natus ex Vir-
„ gine, sæpè se ipsum filium hominis
„ vocauit &c. & infra: rectè quoq; sep-
„ tiformis Ecclesia, in septè aureis de-
„ signatur Candelabris, in quibus, &
„ septiformis Spiritus Sancti operatio,
„ per numerum, & æternæ Sapientiæ
„ claritas per aurum figuratur. Non
„ solùm autem, sed etiã effectus Can-
„ delabrorum, longanimitatem Eccle-
„ siæ inter mundi pressuras demon-
„ strare videtur. Sicut itaque aurum
„ per ignem probatũ percussionibus
„ productum candelabrum efficitur:
„ sic Sanctorum Ecclesia igne tribula-
„ tionis ad purum excocta, tentatio-
„ num ictibus in longanimitatem ex-
„ tenta consummatur.


Angeli etiam quatuor hinc expres-
si ad eandem Apocalypsim relatio-


nem habent; nam in præcitato Cap.
5. num. 11. legimus -- Et vidi, &
„ audiui vocem Angelorum multo-
„ rum in circuitu throni, & anima-
„ lium, & seniorum: & erat nume-
„ rus eorum millia millium dicen-
„ tium voce magna: Dignus est
„ Agnus, qui occisus est, accipere vir-
„ tutem, & Diuinitatem, & sapien-
„ tiam, & fortitudinem, & honorem,
„ & gloriam, & benedictionem. Et
„ omnem creaturam, quæ in Cœlo
„ est, & super terram, & sub terra,
„ & in mari, & quæ sunt in eo &c.

Locum hunc vberimè præfatus
Ansbertus declarat, ad quem breui-
tatis gratia benignum remitto Lecto-
rem, cum satis hinc sit, eundem indi-
casse Ansbertum, de quo tamen hæc
breuissimè tantum, ne ieiunius ipse

Lector remaneat, delibamus -- licet
„ Angelorum cælestis militia propriè
„ possit vnito laudis præconio, cum
„ animalibus, & senioribus de tanto
„ nostræ Redemptionis munere con-
„ gratulando ista conijcere, si tamen
„ possibilitas admittit, vel saltem
„ Angelorum vocabulum, in hac re-
„ uelatione, iuxta literam accipiamus.
„ Non enim dubium, quòd de repa-
„ ratione generis humani ipsi quo-
„ que Angelici Spiritus in lætitiã
„ fuerint conuersi, qui pridem homi-
„ nes à suo consortio deputabant ex-
„ traneos. Quare figuras inter se
„ mysteriorum cohærentiam habere
„ dignoscimus; Idem etiam dicendum
„ de senioribus, qui sub hisce expressi
„ extabant imaginibus, de quibus Se-
„ nioribus etiam in cap. 4. citatè Apo-
„ calypsis habetur mentio: deque huius
„ sacri mysterij explicatione, aliqua-
„ notauimus in cap. 24. sæpè citati no-

stri operis Vet. Monim. parte I. & infra etiam dicturi sumus, quando de alijs Ecclesijs, vbi similes visuntur Seniores, agemus.

In Arcus fastigio, ac facie, quæ pauimentum respicit, erat monogramma,  quod delapsum, in noua reparatione, omissum fuit; utpote etiam in Tribuna supra Saluatoris caput erat corona cum Cruce, ac in pede Crucis gemma, quam coronam invisibilis hominis, siue potius Angeli manus tenebat. Hanc in annexa tabula XVI. delineare fecimus; licet minimè adfit, cum illius locouale foramen apertum fuerit, ad luminis claritatem introducendam; eiusdem coronæ formam nobis communicauit quondam Narcisus Spina Musiuarius, qui antequam eadem dirueretur, illam delineauit, ex vtraque manus parte coronam strictam tenentis lemniscus volitat. Subtus coronam Saluatoris Nostri D. IESV Christi stantis imago inter nubes veluti ad Coelos ascensuri cernitur. Christus dalmatica rubri coloris, pallioque albi etiam coloris, vestitus est, in cuius pallij limbo, seu ora est monogramma T, brachium eleuatum, quasi in benedicendi actu erigit, sinistrâ tenet volumen, sandaliaque in pedibus gestat. Quare Musiuarius hoc emblemate, Christum ascendentem in Cœ-D lum, nec non à supremo Patre corona victoriæ redimitum, quam sibi per passionem, & mortem promeruerat, indicare voluit: forsan ducto exemplo ab Imperatorum triumphantium imaginibus, qui ab alata Victoria, laurea corona, præcingi conspiciuntur, ut spectatur adhuc hic Romæ in marmoreo arcu Titi, inter Forum, & Amphi-

theatrum. Non absimilem coronam refert Baronius ad An. 351. num. 7. asseruari in Museo Lelij Pasqualini postea bo. me: Cardinalis Boncompagni, in qua corona, loco gemmate Crucis est monogramma .

Ad Saluatoris dexteram stat quidam Vir simili formâ, ut Christus vestitus, qui in pallij limbo signum I. habet, & sinistram eleuatam tenet, quasi alteri viro ei coniuncto proximû Christum indicare volens; dexteraque eundem Virum ad gradiendum incitans. Primum Virum B. Paulum Tunica, pallioque albi coloris vestitum esse iudico; secundum verò S. Cosmam, qui tunica subalba, pallioque subrubro indutus, manibus coronam floribus confitam præfert, quam nihil aliud ostendere puto, nisi panis illius oblationem, quam Prisci fideles in sacrificij actu faciebant; quæ oblatio, corona denominabatur, fortasse à florum corona, qua ipsi fideles cam ornabant. Crura, pedesque vestitos habet, ad Apostolorum differentiam, qui tantum gestabant sandalia, ut exposuimus in nostro opere Vet. Mon. par. I. cap. 2. Post hanc sequitur tertia figura, quæ Pontificem Felicem III. siue IV. huius Ecclesiæ fundatorem designat, tunica, casulaque induta est, ac super casulam, Pontificale habet pallium, Ecclesiamque manibus præfert, quæ foundationis, vel dedicationis ipsius met Ecclesiæ signum est, ut clariù ex alijs similibus infra exponendis figuris elucescet. De hac imagine Pompeius Vgonius in sua historia Stationum Ecclesiarum Urbis narrat, quod Gregorij XIII. tempore, ob nimiam vetustatem iam ipsa euaneuerat; quare lacunar ad instar vermiculati



BIBLIOTHECA
MUSEI
CRACOVENSIS

BIBLIOTHECA
MUSEI
CRACOVENSIS

lati operis pictura suppletum fuit, A Pontificis tamen immutata facie, de Felice in Gregorium Magnum; quæ postmodum, musiuo opere, Alexandri VII. tempore, studio, & cura gloriosæ semper memoriæ Francisci Cardinalis Barberini antiquitatum amantissimi restaurata fuit, restituta Felicis Pontificis facie. Ab huius figuræ tergo arbor Palmæ videtur, quæ etiam ab antiquis fidelibus in picturis, sæpè exprimi solebat, de quo ritu, eiusque signo plura dixi in meo opere de Sacris Ædificijs à Constantino Magno constructis Cap. 10. ideo calamum, suspendo.

Propè huius Arboris verticem cernitur Auis, è cuius capite veluti splendores erumpunt, vel caput ipsum stellæ medio inpositum tenet. Quid Auis, quidque splendores, siue stella significant; in illorum explicatione diu anceps fui; tandem post cogitationes varias mea in mente reuolui, Auem istam, Phœnicem illam à tot Scriptoribus pro vnica, & immortaliter decantatam significare posse; atque coniecturam hanc meam elijcio ex Constantis nummo, à Iacobo Oiselio Tabula LVIII. num. V. relato, vbi Phœnix, radiato capite, globo stellato insistens, cum sole iuxta splendens, ac epigraphe: *Feliciū temporū reparatio*. Cuius hieroglyphici explanationem Oiselius desumit ex Oro Apolline lib. II. hieroglyph. cap. LIV. vbi; Α'ποκατάστασις δ' ε' ω-
λυχρόνιον βελόμηνι σημείων, φοίνικα τὸ ὄρεον ζωραφῶσιν. *Instaurationem autem diuturnam, & quæ post multa fiat secula, volentes indicare Phœnicem auem pingunt*. Puto igitur, quòd Pictor tum animad-

uertisset relatum nummum; qui tunc per manus adhuc versabatur, quoniam centum octoginta circiter ante annos cussus fuerat, in illoque Epigrammè insculptam esse: *Feliciū temporū reparatio*; hoc idem hieroglyphicum applicari posse iudicauit ad illam feliciū temporū reparationem, in qua Genus humanum per Christi Domini nostri aduentum, illiusque passionem, ab æterna damnatione reparatum, scilicet redemptum fuit. Audiamus propterea, quid in proposito themate differit Christianus ille Appuleius S. Zeno Episcopus Veronensis in sermone de Resurrectione, qui sic ibi fatur: Phœnix auis illa, pretiosa resurrectionis euidenter, nos edocet iura: quæ nobilitatem, generis sui, non à parentibus accipit; non liberis tradit: ipsa est, sibi vterque sexus: ipsa omnis affectus: ipsa genus: ipsa finis: ipsa principium: non ex coitu nascitur, nec officio alieno nutritur, non inuita, non imprudens moritur; sed cum maturum leti tempus aduenerit, à semet ipsa excitatis sacris ignibus libentissimè concrematur; sepulcrum nidus est, illi fauillæ nutrites: cinis propagandi corporis fœmen; mors natalis dies. Denique post momentum festo exultat in tumultu, non vmbra sed veritas, non imago, sed Phœnix, non alia, sed quamuis melior alia; tamen prior ipsa.

Ex relatis igitur de hoc musiuo hieroglyphico lucem aliquam desumi posse opinor. Si metam attigerim, tu videris Lector, nam fateor me OEdipum non esse, sed ne ieiunus remane- res, in tui gratiam illius tentavi expli-
catio-

cationem. Non abfimilem Auem in-
fra cap. XXV. videbis in Tribuna Ec-
clesiæ S. Praxedis. Et hæc de præfato
hieroglyphico: Modo ad alteram par-
tem, nempe ad læuam accedo.

In hac igitur parte apparet Vir cum
capillitio in coronæ formam, bar-
baque rotunda, nec non sandalijs,
dexteram eleuatam, ac sinistram super
focij sinistram humerum, tenens, eun-
dem alloquens, quasi dicens: pergamus
ad Cristum Dominum, ac Saluato-
rem nostrum: me minimè fallere ar-
bitror, si asseram Virum istum B. Pe-
trum Apostolorum Principem de-
monstrare, præsertim ducto argu-
mento ex eodem capillitio, quod pe-
culiare signum B. Petri erat, vt expo-
suimus in nostro opere Vet. Mon. par.
I. cap. 28. Huic figuræ proxima est
alia, ni fallor, S. Damiani, qui etiam
oblationem in manibus defert, tunicam
subalbi coloris, pallium verò
subrubri, crura pedesque vestitos præ-
ferens. Post hunc sequitur S. Theo-
dorus, vt ipsa ostendit epigraphes,
qui itidem oblationem fert, non Phi-
losophicum pallium, sed chlamydem
more nobilium, gestat, quæ gamma-
diæ nuncupari potest: huius gamma-
diæ exemplar cernes in dicto nostro
opere de sacris Ædificijs à Constanti-
no Magno constructis cap. 2. Pedes
sandalijs nigris vestitos monstrat, qui
color niger nobilitatis erat signum,
vt ostendit Balduinus de Calceo.
Quinam verò fuerit iste S. Theodo-
rus, non abs re indagandum est, cum
vsque ad viginti sex istius nominis,
Sanctos Martyres referat Baronius in
suo Martyrologio, & Bollandus in
Actis Sanctorum ad diem 7. Februa-
rij, ideo ab istis relata Auctoribus di-

ligenter perpendi, & ni fallor, B.
Theodori imago hæc repræsentare
illum existimo, qui Dux exercituum
erat, ac Martyrium sub Licinio Im-
peratore passus est, vt in eiusdem
actis apud Surium, & apud laudatum
Bollandum dicta die 7. Februarij.
Hanc retro imaginem alia visitur pal-
mæ arbor. Et hæc satis de huius Mu-
siui operis prima, & superiori parte.
Modò ad secundam, siue inferiorem.

In huius inferioris partis medio,
scilicet in rupe, ex qua veluti quædam
flumina proflire spectatur, stat Agnus
diademate coronatus, super eiusdem
Agni caput legitur IORDANES.
Sex ad huius Agni dexteram, totidem-
que ad sinistram sunt oues, eleuatis
capitibus versus Agnum. Quid per hoc
indicetur Hieroglyphicum, minimè
nobis immorandum est, cum iam il-
lud exposuerimus in nostro opere Vet.
Monimentorum par. I. cap. 23. & 26.
Agnus enim dicitur Iesus Christus
Dominus noster, oues verò, duode-
cim sunt Apostoli ad Christum Ma-
gistrum gradientes, eumque prædican-
tem ausculantes; flumina è rupe deflu-
entia, sunt illa quatuor è paradiso ter-
restri erupentia, quæ sacra narrat Scri-
ptura, Genes cap. 1. In angulis duæ
cernuntur Ciuitates, nempe Hieru-
salem, & Bethleem, de quibus
etiam differuimus in eodem nostro
opere Vet. Mon. parte prima cap. 21.
ideo hic illa repetere, breuitatis gratiâ
ommittimus. Sub istis ouibus, eodem
musiuo opere, ferè palmaribus aureis
literis infra scripta leguntur carmina,
quorum non nullæ sunt abbreviatæ
voces.

*AVLA DEI CLARIS radiat speciosa
metallis,*



BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
CRACOVENSIS

BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
CRACOVENSIS

In qua plus fidei lux pretiosa micat. A
Martyribus Medicis populo Spes certa
Salutis,
Venit, & ex sacro creuit honore lo-
cus.
Obtulit hoc Domino Felix antistite di-
gnum,
Munus, ut ætheria viuat in arce
poli.

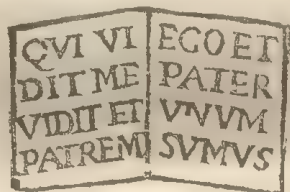
C A P V T V I I .

De Ecclesia S. Michaelis Archangeli B
Rauennæ Anno 545. edificata.

Beatum Michaellem Archangelum sæpe hominibus apparuisse, & sacrorum librorum auctoritate, & veteri Sanctorum traditione comprobatur. Quanta autem Priscorum Fidelium erga ipsum Archangelum Michaellem, animarum tutelarem fuerit deuotio, ipsa templa in eius honorem erecta, abundè testantur. Celebre enim illud fuit Sipontinum, siue in monte Gargano. Celebre etiam illud hinc Romæ, quod in Ianiculo, siue monte Vaticano adhuc cernitur. Nec minoris famæ est magnificum illud Rauennatum, de quo hic fermo.

In honorem huius cœlestis Militiæ Ducis, Rauennæ constructum fuisse Templum, narrat Rubeus in sua Rauennatum historia lib: 3. vbi sic: *Iisdem diebus Bacuda Iuliani D* Gener, socero opem ferente in regione Rauennatis Urbis, cui Regioni Aphricæ cognomentum est, Diuo Michaeli Archangelo Templum, quod adhuc superest edificauit. Huius ædificationis tempus eadem in Ecclesia, marmoreoque antiquo lapide inscriptum habemus, quod ann. 545. demonstrat.

Olim Monachorum ordinis S. Benedicti iuxta templum hoc fuisse Monasterium, narrat Fabri in suis sacris Memorijs Rauennæ antiquæ, italico idiomate, expressis. In hoc eodem Monasterio celebris extabat Bibliotheca, nunc verò Parrochialis est, in qua Absis, siue tribuna antiquo Musiui opere ornata adhuc cernitur, vt in Tab. XVII. quod Musium eodem tempore, quo Ecclesia constructa fuit, factum fuisse, ambigendum minimè est, cum figuræ ibi expressæ prædictum redoleant tempus. In Absidis, siue Tribunæ medio visitur Christus stans, vestibis violacei coloris indutus cum stola; monogramma I in pallij limbo aurei coloris expressum est, Crucem gemmatam dexterâ, sinistrâ verò librum apertum tenens, in quo hæc leguntur inscripta, quæ sunt iuxta antiquam versionem.



Verba ista, ex cap: 10. 30. & 14. 9. Euangelistæ Ioannis desumpta sunt. Eiusdem Christi Caput diademate, in quo Crux gemmata cernitur, ornatum est. Pars vestis cum pedibus desideratur, cum à temporis dente consumpti sint. Ad eiusdem Saluatoris dexteram stat Beatus Michael Archangelus, vt ipsa epigraphe designat, qui arundinem, siue baculum aureum, cum parua Cruce in summitate gestat. Baculum hunc nil aliud innuere autumo, nisi baculum viatorium, cuius forma etiam apud Episcopos, pro cambuca inseruiebat; De huiusmodi baculis

baculis differuimus in nostro opere. Vet. Mon: parte 1. cap. 15. Ad cuiusdem Saluatoris sinistram pariter stat Gabriel Angelus, eadem formâ ut alter vestitus, baculumque itidem manu perstringens.

Sequitur arcus, varijs columbis, gemmisque ornatus. Extra Arcum duæ sunt figuræ; ad dexteram est S. Cosmas, veste albâ, pallioque violaceo, cingulo verò nigri coloris indutus; ad sinistram autem S. Damianus pariformâ amictus, vterque volumen præ manibus præfert. Peculiarem enim Catholica Ecclesia erga hos sanctos semper habuit venerationem, ut ex varijs in eorundem Sanctorum honorem constructis Ecclesijs deducitur,

In huius Arcus summitate stat Agnus diadematus, de quo symbolo differuimus in Ecclesia SS. Cosmæ & Damiani; & alibi etiam aliqua notauimus, unde breuitatis gratiâ hic plura fari omittimus. Supra eundem Arcum spectatur æternus Pater sedens, qui dexteram in actu benedictionem impartendi tenet, sinistra veluti librum gestat; at hanc sinistram partem, prout littera D. indicat, longa temporum series pœne dimidiam deleuit; tam vestes, quàm pallium violacei, stola verò aurei coloris, sunt: propè Saluatorem duo cernuntur Angeli, alter scilicet ad dexteram, alter verò ad sinistram, vestibus, pallijsque albis induti, cum alis verò, & stolis violacei coloris, auream arundinem manibus tenentes, de quibus arundinibus infra differemus in Ecclesia S. Vitalis. Quatuor itidem ad dexteram, tres ad sinistram sunt Angeli, simili forma induti, qui tubas

aureas in sonandi actu ori admotas retinent: quid per hoc hieroglyphicum denotetur, facile expiscabimur ex Apocalypsi; cum prisci fideles multa ex ipsa Apocalypsi mysteria ignorantibus plebi, ad illam erudiendam picturis demonstrarent. Hoc igitur mysterium ex eadem Apocalypsi cap. 8. & 2. desumptum est ibi: *At vidi septem Angelos stantes in conspectu Dei, & date sunt illis septem tubæ.* Et paulò infra: *Septem Angeli, qui habebant septem tubas præparauerunt se, ut tuba canerent, & primus Angelus tuba cecinit, & facta est grando, & ignis mista in sanguine &c.* Hunc eundem locum exponit Ambrosius Ansberti, qui octauo floruit seculo, ubi sic -- Quid itaque in septem Angelis intelligimus, nisi sanctam Ecclesiam in suis Prædicatoribus: Bene autem per Angelos veritatis Prædicatores designantur: quia nimirum æternæ vitæ annunciatores ordinantur. De his namque scriptum est: Et Angeli pacis amare flebant. Rectè enim septenario numero terminatur, quia profectò vniuersitati credentium præponuntur, septenarius enim numerus, & perfectionem, & vniuersitatem designat. In conspectu quoque DEI stare perhibentur, quia procul dubio calcatis terrenis cupiditatibus, diuinæ contemplationi inhærere probantur. An non in conspectu Dei Paulus stabat, cum diceret: Tanquam ex Deo in Christo loquimur? & rursum: siue mente excedimus Deo, siue sobrii sumus vobis. Hinc & Elias. Viuit Dominus in cuius conspectu sto. Quid quoque per septem Angelorum tubas

„ tubas, quas iidem accepisse refe-
 „ runt, nisi perfecta veritas, ac no-
 „ ui testamenti prædicatio declara-
 „ tur? Hinc namque prædicatori di-
 „ citur: Quasi tuba exalta vocem
 „ tuam. Has certe Angelorum tubas
 „ illæ præsignabant, quæ in iubilei
 „ vsibus per Moysen factæ fuisse me-
 „ morantur. Quibus septem dierum
 „ circuitu clangentibus, in typam
 „ huius sæculi, muri Iericho cecidisse
 „ narrantur. Et illis quidem Sacer-
 „ dotes, istis verò Angeli cecinisse
 „ perhibentur. Quod omnino con-
 „ trarium esse nequaquam videtur.
 „ Nam Doctores Ecclesiæ, & Sacer-
 „ dotes, & Angeli sunt. Sacerdotes,
 „ quia spirituales hostias immolant:
 „ Angeli, quia ventura quæque an-
 „ nuntiant. Quod vtrumque Mala-
 „ chias Propheta breuiter insinuat
 „ dicens: Labia Sacerdotis custodiunt
 „ scientiam, & legem requirunt de
 „ ore eius, quia Angelus Domini
 „ exercituum est. Si plura benignus
 „ Lector desideret, adeat magnum il-
 „ lum Insubrum Antistitem Ambro-
 „ sium, qui in eodem capite plura etiam
 „ de hac sacra visione exponit. Et hæc
 „ satis de hoc musiuo, modo ad alia ex-
 „ plicanda calamus conuertimus.

C A P V T IX.

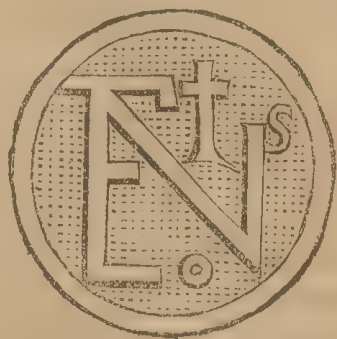
*De Ecclesia S. Vitalis Rauennæ circa
 Annum Domini 547. Musiis
 decorata Picturis.*

Rauenna sua ipsa vetustate incly-
 ta, Galliæ Togatæ, siue Emi-
 liæ Ciuitas, quæ ab ipso nascentis
 Ecclesiæ exordio, Euangelica verita-
 te illuminata, Martyrumque conse-

crata sanguine, nec non Ædificiorum,
 Templorumque structuris, Impera-
 torum, ac Regum, Exarcorumque
 sedes, à cunctis admirabilis facta Na-
 tionibus, inter conspicuas Italiæ Vr-
 bes enumeratur. Adhuc à temporum
 iniurijs nonnullæ supersunt parietinæ,
 quæ eiusdem Ciuitatis magnificen-
 tiam testantur. Inter antiquiora, ac
 augustiora, quæ vsque ad præsentem
 diem sacra visuntur Templa, celebre
 illud est S. Vitalis, de cuius funda-
 tione Hieronymus Rubeus in sua hi-
 storia Rauennatum, lib. 3. ad ann. 541.
 fusè narrat, nempe: quòd cum Byzan-
 tij Iustinianus ædem sacram D. So-
 phiæ extruxisset summa impensa, at-
 que arte, idem per Iulianum Argen-
 tarium Rauennæ D. Vitali iussit,
 diligenter contrui. Sed cum ego haud
 ita facilè adducar, vt putem, Cæ-
 sarem in subiecta Gothis ciuitate
 templum ædificasse, nullo repugnan-
 te, aut certè ædificare voluisse; for-
 tassì abs re non fuerit opinari, huius
 augustissimi Templi ædificationem
 post expulsos Gothos factam, cum
 non Rauennâ solum, sed vniuersâ
 Italiâ potiretur Iustinianus. Vt cumque
 tamen sit, quo loco ædificatum fuit D.
 Vitali Templum à Iuliano Argenta-
 rio, Iustiniano Cæsare iubente, erat
 Templum quidem illi Martyri Ciui-
 tatatis Patrono, sed exiguum atque
 ignobile. Neotericus verò scriptor
 Hieronymus Fabri in suis Memorijs
 Rauennæ antiquæ, patrio sermone
 exaratis parte I. enarrat, desumpta au-
 thoritate ex supracitato Rubeo; quod
 Constantinopoli, ortâ populi seditione
 Iustinus Imperator occubuit, prop-
 tereaque Iustinianus, adhuc puer, Cæ-
 saris filius, vel vt alijs placet, Nepos,
 I ad

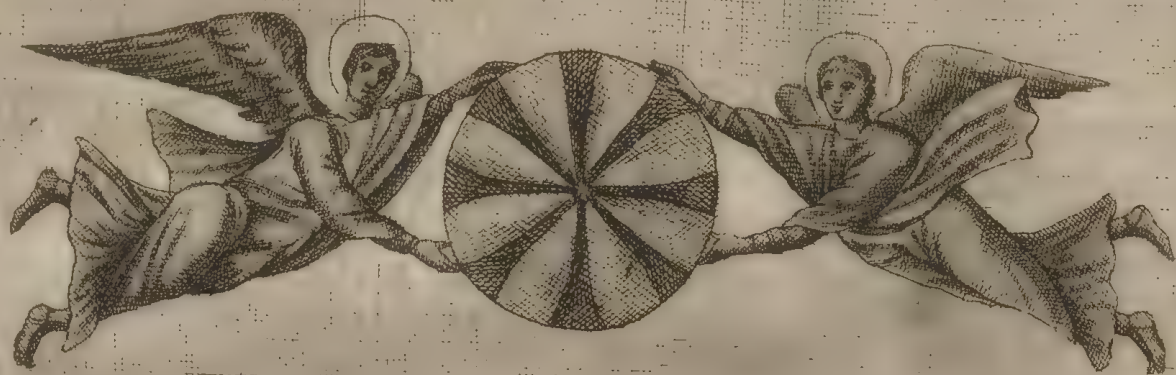
ad euitandum populi furorem, à Nu-
 trice clâm Rauennam delatus, in Iu-
 liani Argentarij domo hospitatus non
 tamen pro Imperatoris filio agnitus
 fuit. Permanfit in hospitio per annos
 quinque, quo tempore, quadam
 nocte, Iustinianus ad Deum fundens
 preces vouit, se ædificaturum Eccle-
 siam Rauennæ in Vitalis honorem, si
 Imperialem sibi debitam assequeretur
 Sedem; voti deinde compos factus
 illam ædificauit. At historia hæc nul-
 lius innixa est celebris illorum tempo-
 rum Scriptoris auctoritate, quare de
 ea valde dubitandû (vt infra fusiùs in
 Ecclesia S. Appollinaris in Classe dicâ)
 cum Procopius omnia ædificia, etiam
 minima, ab isto Imperatore constru-
 cta, descripserit; nec vllam de hac Ec-
 clesia mentionem fecerit. Quamo-
 brem non nulli autumant, à laudato
 Iuliano Argentario exstructam fuisse,
 vt antiqua indicabat inscriptio, quæ
 in Porticu sic legebatur. *Mandato
 Ecclesiæ Episcopi Iulianus Argenta-
 rius ædificauit, ornauit, atque dedi-
 cauit, consecrante verò Reuerendissimo
 Maximiano Episcopo die XIII. Kal.
 Maij sexies P. C. Basilij Iun. V. C.
 Indictione X.*

Annus iste, vt ex Caluifij Chro-
 nico, recurrebat 547. à Christi Natiui-
 tate, quo anno in humanis agebat S.
 Maximianus Ecclesiæ Rauennatum
 Archiepiscopus; etiam antea Eccle-
 sius obierat Anno 541. cui successit
 Vrsicinus, & post hunc Victor, quo
 defuncto Maximianus Archiepisco-
 pus electus fuit; qui præfatam Eccle-
 siam consecrauit, vt ex supramemo-
 rata inscriptione colligitur. Idem,
 etiam Fabri sequens refert mono-
 grammata.



Quod in columnarum summita-
 te visitur, ac ab aliquibus interpre-
 tari, asserit, NARSETES; ab alijs ve-
 rò IVSTINIANVS. Ex hoc igitur
 monogrammate Ecclesiam hanc à
 Narsete absolutam fuisse, iudicatur.
 At quàm leuis hæc sit coniectura, ne-
 mo non videt, cum literæ A, & R
 in eodem monogrammate, pro for-
 manda voce *Narsetes* desint, & pro
 formando nomine *Iustinianus* desit
 litera A. Insuper litera O cernitur, qua
 vtrumq; caret nomen. Quamobrè po-
 tiùs NEONTIVS denotatur, & for-
 tassì NEO ille Episcopus, qui paulò
 ante in Rauennati Sede Ecclesium,
 præcesserat: Quem Sanctus Leo Ma-
 gnus in epist. 135. Quæsnelianæ editio-
 nis Neonam appellat; ibique in mar-
 gine notatur, aliquibus in Codicibus
 etiam Leo, siue Neoniam reperiri scri-
 bitur; Quare, cum nomina sint ad pla-
 citum, Neo, siue Neontius, aut Neona,
 aut Leo denominari potest. Crux in
 hoc monogrammate expressa, non ad
 ornatum, neque casu incisa fuit, sed
 ad aliquid significandum; cumque
 Crux proprius sit Episcopi character,
 ideo *Neontius Episcopus*, hoc mono-
 grammate exprimi arbitror; nec ali-
 quam contradictionem inter nomen
Neo, & *Neontius* oriri posse iudico,
 cum idem significant. Neo Ecclesiam
 S. Petri





S. Petri Maioris à S. Petro Chrysologo inceptam absoluit; Ecclesiam vero S. Ioannis in fonte restaurauit, nec non Tricollis ampliavit ædificium: ex quibus deduco ipsius Neonis animum ad ædificia procliuem. Potuit igitur Ecclesiæ S. Vitalis, de qua agimus, fundamenta iecisse, & deinde Argentarius eam de ipsius Ecclesiæ Episcopi mandato continuasse, cum aliquando *verbum fecit, vel ædificauit* sumatur pro dedicauit, vel restaurauit, non autem à solo extruxit, ut in meo opere, Veter. Mon. par. 1. cap. 27. demonstraui. In hac mea precipue confirmor sententiâ, ex Musio opere, quod adhuc visitur, & infra in Tab. XIX. refero, ubi cernitur Ecclesiæ Episcopus, qui nudo capite Ecclesiam manibus tenet, quæ signa viuentis sunt, ut infra in alijs Musiis operibus fusiùs demonstrabo. Nam si mortuus fuisset, caput aliquo Ecclesiastico indumento coopertum haberet. Vterius omnes illi Pontifices, qui hinc Romæ aliquam fundauerunt, vel restaurarunt Ecclesiam, eandem præ manibus tenent: quod illa, quam in manibus tenet Ecclesiæ Episcopus, S. Vitalis sit, ambigendum minimè est, cum rotundæ sit formæ.

Quidquid igitur de primo huius Ecclesiæ Fundatore sit, ambiguum redditur; concludendum tamen, aut in fine sæculi 5. aut in principio 6. hoc celebre templum constructum fuisse; quod postmodum absolutum fuit à Maximiano, itidem Archiepiscopo, qui floruit Anno 553. de cuius ædificij absolute, eiusque formæ, sic laudatus Rubeus scribit: -- Huius Archiepiscopatus initio (scilicet Maximiani) absolutum est Augustis-

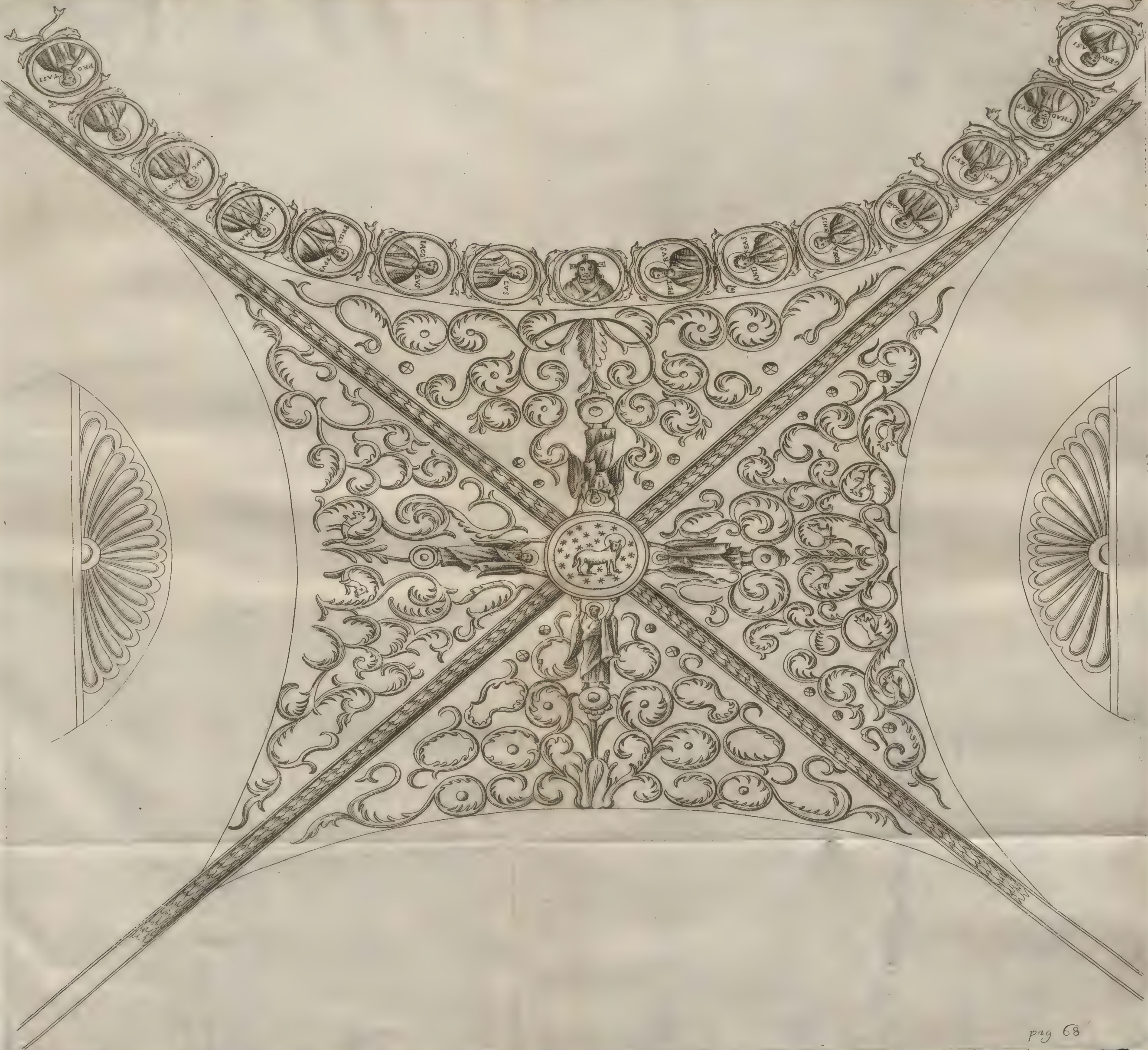
simum D. Vitalis Templum, ingenti quidem, sed erudito sumptu. Nam totum orbiculare est, duplici ordine columnarum; alter superior, qui testudinem sustinet, & porticum efficit, è quo quasi ad Theatri simulacrum in templi parui uimentum, quod erat tessellati, & vermiculati operis, spectatur. Inferiores columnæ, superiores, & Theatrum fulciunt, sectoque lapide pretioso vestiuntur; quo eodem genere lapidum vniuersi parietes incrustabantur; nunc aliqua in parte absunt. De hac etiam Ecclesia scribit Quaresmius, in suo Elucidario Terræ Sanctæ, lib. 5. cap. 7. eamque vetustissimam appellat, ac persimilem illi (in qua sepulcrum Dominicum continetur) duasque in partes diuisam esse asserit, nempe in superiorem, & inferiorem, utrasque pretiosis marmoreis columnis fulciri, lucidissimis marmorum tabulis vestitas, & exornatas, ut olim erat Ecclesia S. Sepulcri; nec se, licet alias plures vidisset Ecclesias, ullam huic similem inuenisse. Laudatus vero Fabri eandem assimilat Ecclesiam celebri S. Sophiæ Constantinopolis templo. Huius Iconem habes apud Du Cange in sua Constantinopoli Christiana; Sancti Sepulcri verò exemplar apud Bernardinum de Amico in suo tractatu Italico idioma- te; *Delle piante, & imagini de Sagri Edifizij di Terra Santa* p. 24. apud quos Auctores Lector curiositati suæ satisfacere poterit. Concludo igitur, Ecclesiam hanc à Neone fuisse inceptam, ab Argentario de mandato supradicti Ecclesiæ Episcopi continuatam, à Iustiniano verò ad preces fortasse Ma-

ximiani marmoreis incrustationibus, A
musiuisue operibus ornatam, ut ipsæ
inducant picturæ, quas infra referam.

Nostri operis institutum postu-
lat, ut ad ipsa describenda musiua,
calamum conuertamus. A Presbyte-
rio igitur initium sumo, quod conca-
meratum est, cuius fornix Musiuo, &
eleganti opere ornatus cernitur, &
ad formam Crucis diuisus, cuius
brachia Crucem constituentia ad in-
star magni funis formata, varijs B
frondibus, fructibusque viridis, ve-
netique coloris ornata conspiciun-
tur: A funis lateribus hinc inde,
duæ magnæ aureæ lineæ, veluti fa-
sciam constituentes, ipsum exornant
funem. In Crucis centro est circulus,
pari forma, frondibus, fructibusque
septus, cuius in medio apparet Agnus,
diademate coronatus; planique su-
perficies, in qua ipse Agnus expref-
sus est, varijs stellulis albi coloris di-
stincta renidet: In cuius singulis ipsius C
Crucis angulis Angelus super spha-
ram stans, veste alba indutus, alis
coëccinei coloris, manibus eleuatis,
veluti ipsum circulum sustentans,
cernitur; & cum quatuor sint anguli,
quatuor sunt Angeli, ut ipsum exem-
plar ostendit in Tab. XVIII. expref-
sum; reliqua ipsius fornix superficies,
quadrifariam partita varijs fronden-
tibus ramis, ac nonnullis animalibus
est circumdata. Vna ex his parti- D
bus, sicut & in opposita, ramos ex-
hibet aurei coloris; area verò colore
viridi suffusa vndeque est; in alte-
ra verò, vti etiam in opposita parte,
rami colore viridi pariter; area autem
aureum proponit. Ad huius picturæ
foliosæ imam partem, quam Agni
caput respicit, quindecim cernuntur
Orbiculi: in eo, qui medium obtinet

locum, Saluatoris imago, cum Cruce
retro caput elata, ac stola picturâ ex-
pressa cernitur, quam posterioris æui
esse autumo, ibi appictam in alterius
locum Musiui operis, olim exstantis,
ob temporis iniuriam collapsi. Ad
Saluatoris dexteram, in eisdem orbi-
culis expressi sunt, ut ex ipsis met des-
criptionibus deducitur, Paulus, Iaco-
bus, Philippus, Thomas, Iacobus Al-
phæi, Matthias, & Protasius; in sini-
stra verò parte Petrus, Andreas, Io-
annes, Bartholomæus, Mathæus,
Thaddæus, Geruasius. Omnes deli-
neati albis indumentis cernuntur.
Area veneti, circuli verò, siue encar-
pia viridis coloris: ab huius fornix la-
teribus, vbi ille desinit, duo alia per-
spiciuntur ornamenta ad conchylio-
rum formam figurata crocei coloris.

E fornice pauimentum versus
descendendo, in muro Presbyterij ad
latus Euangelij subtus fenestras alia
visuntur musiua opera, ut in Tab. XX.
Ad fenestræ latus num. 1. apparet
imago B. Ioannis Euangelistæ seden-
tis, alba veste induti, qui librum
apertum gestat, in eoque legitur: *se-*
cundum Ioannem. Ante imaginem
hanc, est mensula scriptoria, cum
atramentario, theca arenaria, & stylo.
Supra, ac propè ipsius Sancti caput,
stat aquila, nigri coloris, ut potè ipsius
Euangelistæ symbolum. In opposita
parte, num. 2. expressus est S. Lucas,
pariter in alba, qui itidem librum
apertum sinistra tenet, in quo legi-
tur: *Secundum Lucam*, sinistram ele-
uatam in actu benedicendi ritu Græ-
co extendit. Nam Græci in benedi-
ctionibus medium digitum cum pol-
lice, & annulari coniungunt. Post
caput imminet Bos albi coloris, qui
clarum istius veritatis est signum. Iux-
ta pe-



Cruce
â ex-
s aui
erius
ntis ,
Ad
orbi-
def-
aco-
Al-
ini-
Io-
us ,
eli-
r .
ar-
la-
er-
o-
s .
us
ad
ia
K.
er
-
a

1707
1708
1709
1710
1711
1712
1713
1714
1715
1716
1717
1718
1719
1720
1721
1722
1723
1724
1725
1726
1727
1728
1729
1730
1731
1732
1733
1734
1735
1736
1737
1738
1739
1740
1741
1742
1743
1744
1745
1746
1747
1748
1749
1750
1751
1752
1753
1754
1755
1756
1757
1758
1759
1760
1761
1762
1763
1764
1765
1766
1767
1768
1769
1770
1771
1772
1773
1774
1775
1776
1777
1778
1779
1780
1781
1782
1783
1784
1785
1786
1787
1788
1789
1790
1791
1792
1793
1794
1795
1796
1797
1798
1799
1800

BIBLIOTHECA
VIRIDIANAE
CRACOVENSIS



ta pedes stat pluteus, voluminibus
 repletus Romanorum more, qui Vi-
 rum literis addictum demonstrat.
 Sub his imaginibus extenditur arcus,
 cuius in summitate sunt duo Angeli,
 volatum præferentes, qui manibus
 circulum tenent, vt num. 4. In huius
 medio refulget Crux gemmata, &
 ad Crucis pedem sunt duæ græcæ li-
 teræ, scilicet A, & Ω; de quibus in
 Apocalipsi cap. 22. num. 13. *Ego*
sum A, & Ω; primus, & nouis-
simus, principium, & finis. Harum
 literarum mysticum sensum declarat
 Primasius Episcopus in Commenta-
 rijs ad idem caput, vbi sic: Quod
 „ autem in præsentī libro toties A,
 „ & Ω repetitum video, non ina-
 „ niter factum fuisse cognosco. Siue
 „ enim propter vnius Christi Diui-
 „ nitatem, & humanitatem sæpius
 „ insinuandam, in qua totius Chri-
 „ stianæ fidei summa constare præ-
 „ misimus, siue vt vnius naturæ to-
 „ ta Trinitas intimetur, qui per Pro-
 „ phetam dicit: Ante me non est
 „ formatus Deus, & post me non
 „ erit. Ego sum Deus, & non est
 „ absque me Saluator, vel cui per
 „ Prophetam Dicitur: Tu es Deus,
 „ & ante, & præter te non est alius
 „ Deus, siue aliud aliquid melioris
 „ lateat, secretiorisque mysterij, non
 „ tamen dubito, ad hoc sæpius itera-
 „ tum, vt intelligendi gratia fide-
 „ bus maneret fructuosa. Nam, &
 „ ipsa elementa Græci alphabeti. A
 „ & Ω cuiusdem numeri conficiunt
 „ summam, quam columbæ no-
 „ mine in Græco nouimus compræ-
 „ hendi. Columba enim dicitur A,
 „ quo numerus octingentesimus, &
 „ vnus numerus subsummat, quem
 etiam adimplent.

LXXX V C X CC CCC V C I

ε ρ ι σ τ ε ρ α

α & ω

I DCCC

„ In Columbe autē specie rectè nobis
 „ Sancti Spiritus nouimus significari
 „ personam, in cuius specie descen-
 „ dens voluit apparere, vt scilicet Ar-
 „ rianorum aliorumq; hæreticorum
 „ frustraretur insania, qui eum à Pa-
 „ tris, & Filij natura asserunt alie-
 „ num, cum etiam per huius conue-
 „ nientiam numeri hic quoque reue-
 „ latio cœlestis, consubstantialē,
 „ & coæternum Patri, & Filio fan-
 „ ctum Spiritum manifestet, & in-
 „ stolis lotis diuinorum dicens custo-
 „ diæ mandatorum. Nam, & exor-
 „ dium Euangelij sui iisdem Ioannes
 „ sensibus, licet diuerso orsus ser-
 „ mone composuit, dicens: In Prin-
 „ cipio erat Verbum, & Verbum erat
 „ apud Deum, & Deus erat Verbum,
 „ & post pauca: Et Verbum Caro fa-
 „ ctum est. Vbi totius fidei summa
 „ consistit, vt in vno, eodemque
 „ Christo perfecta Deitas, & vera
 „ credatur humanitas.

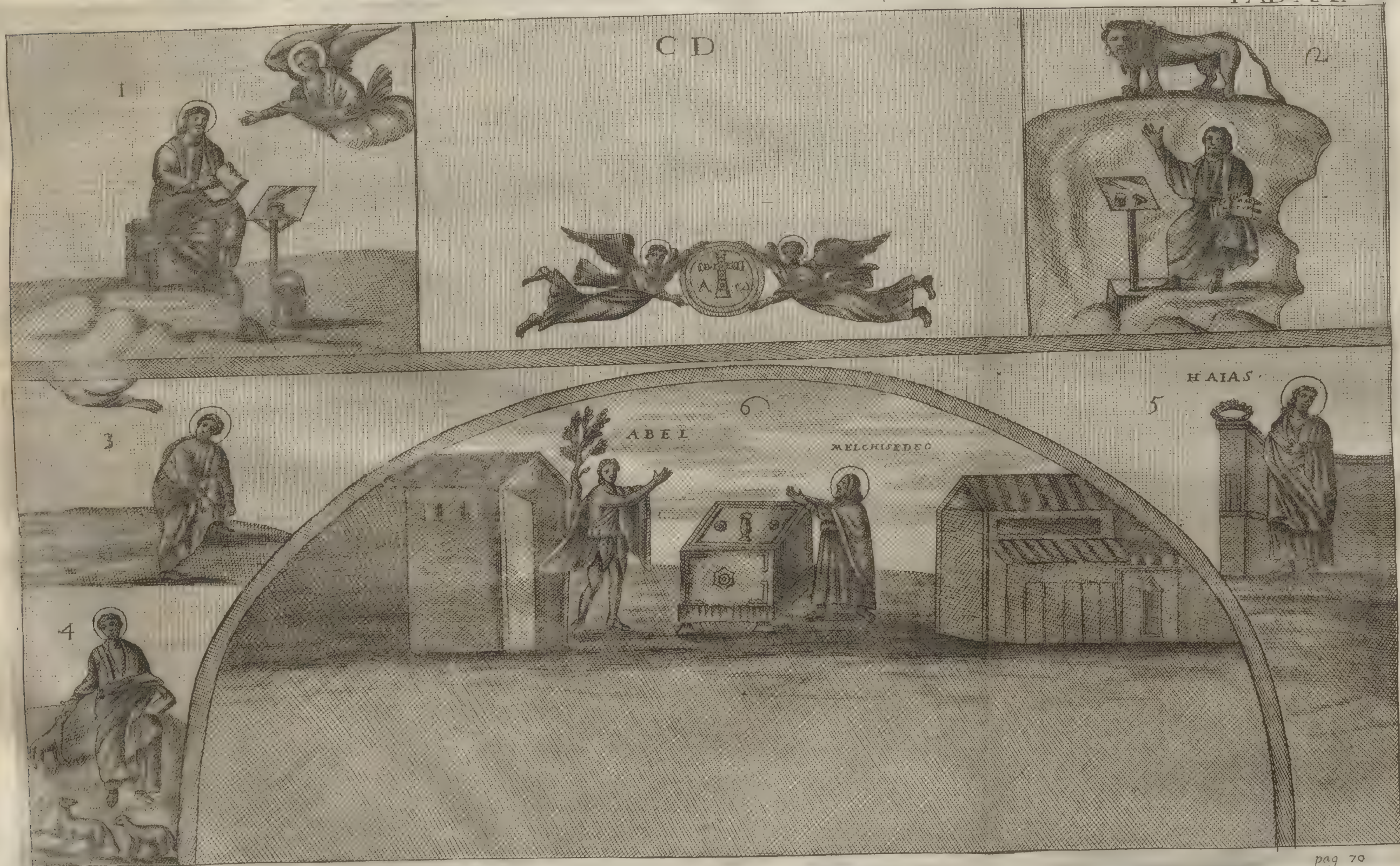
At, vnde digressa fuerat, oratio re-
 uertatur. Supra eundem Arcum in
 angulo spectatur vir Diadematus,
 volumen expansum præ manibus te-
 nens, veste alba circumdatus: ante
 ipsum stat turris, supra quam coro-
 na aurea, & super ipsum nomen *Ie-*
remias, quod nomen nisi pictor ap-
 posuisset, diuinare admodum difficile
 esset. Cur autem apposita fuerit tur-
 ris coronata, diu meam mente reuolui;
 sed nihil certi adinueni; excogitaui
 tamen pro turri coronata Pictorem
 Ierusalem totius Palaestina Regiam
 ciuitatem exprimere voluisse; nam *Ie-*
remias,

femias in Ciuitate Ierusalem prophetauit, vt habetur in historia Flauij Iosephi, lib. 8. cap. 9. Cur autem diadema in capite gestet, diximus in nostro opere Veter. Monim. par. 1. cap. 14. & 22. In apposito angulo sub num. 6. visitur alius Propheta, qui sinistram ad coelum extollit, & è nubibus manus inuisibilis Viri egreditur, ac in inferiori parte multi spectatores sursum aspicientes, albis tunicis, pallijs vero rubeis vestiti. Quid Hieroglyphicum hoc significet, nobis sacra patefacit Scriptura in Exodo, cap. 2. B vbi narratur: Moysen solùm in montem ascendisse, ibique cum Domino quadraginta permanisse diebus, cæteris ad montis radicem manentibus.

Ex superiori arcus partē ad inferiorem descendamus, vbi tres discumbentes sunt cum albis tunicis, & alius, qui cibum in mensam defert, coccinea veste amictus, post ouem, stat veluti mulier, albā veste circumdata, num. 7. 8. & 9. numerus enim septimus tres exprimit Angelos, quos Abraham hospitatus est. Ipse Abraham designatur num. 8. & Sara eius vxor num. 9. quæ in sacra legitur historia Genesis cap. 18. similemque retulimus in Tab. LI. nostri operis Vet. Mon. par. 1. cap. 22.

Figura 10. Abrahæ sacrificium, proprii filij Isaac indicat, de quo in Genesi cap. 22. Manus verò in aere suspensa, in musiuo expressa, Angelum demonstrat Abrahæ dicentem. *Abraham Abraham, non extendas manum tuam super puerum, neque facias illi quidquam.* Hæc satis de istis sacris historijs, cum per se notissimæ sint, modò ad alteram partem, nempe ad cornu Epistolæ nos conuer-

tamus. Pari forma, vt altera relata; hæc se habet Tabula XXI. Nam in angulo supra arcum, vt num. 1. aspicitur Euangelista Matthæus in actu scribendi, ante se habens paruum mensam scriptoriam cum atramentario, & stylo, & ad pedes pluteum, voluminibus repletum; sicut Euangelistæ, ita & Angeli vestes albæ sunt; huius autem alæ, coloris violacei: altero verò angulo num. 2. apparet S. Marcus, alba veste indutus, librum apertum demonstrans, erecta dextera, & ante se, paruum mensam scriptoriam habens; super eius caput Leo coccinei coloris delineatus est. In inferiori partē, scilicet subtus S. Matthæum, duæ aliæ sunt figuræ, vt num. 3. & 4. quæ ni fallor, Moysen Iethro pascentem oues significat, 3. verò figura eundem Moysen demonstrat, cui Dominus per manum designatus dixit: *solve calceamentum de pedibus tuis; locus enim, in quo stas, terra sancta est*, vt in Exodo cap. 3. Subtus S. Marcum, vt in num. 5. visitur Propheta Isaias, alba tunica etiam opertus, prope hunc est corona, redimens Turrim, quæ cum annexo muro Regiam Ciuitatem Hierusalem, vt diximus de Ieremia, repræsentat; Isaias enim illi prædixerat, cum à Syris obsideretur, eos non futuros esse præualidos, vt cap. 7. ipsius Prophetæ. Subtus Arcum, vt num. 6. duæ extant imagines, quibus nomina indita sunt: nempe *Abel, Melchisedech*: ante istum parata exurgit mensa cum vrceolo, ac duobus panibus; quamobrem sacre Genesis, cap. XIV. figuram hanc concordem esse crederem; ibi enim narratur, Melchisedech Abrahæ redeunti quinque Regum



LIBRARY OF
THE
GEORGE WASHINGTON
UNIVERSITY

Regum profligatione Victori occur-
 risse, necnon panem obtulisse, & vi-
 num. At alia figura Abel minimè
 concordat in tempore Melchisedech;
 quoniam Abel præcessit Melchise-
 dech per duo millia, & ultra anno-
 rum. Nullo ergo pacto possunt hi si-
 mul conuenire in vno, eodemque
 tempore. In alijs antiquis musiu-
 operibus obseruaui Priscos fideles;
 quando in vno exprimebant loco ali-
 quam historiam, eiusdem historię
 continuationem eos appingere con-
 sueuissent; id circo in appposito musiuo, in
 præcedenti tabula duæ visuntur ex-
 pressæ historię Abraham, nempe vna
 quando tres Angelos hospitatus fuit;
 altera, quando proprium filium Isaac
 sacrificare voluit. Ex relata ratione
 eiusdem Abraham historiam præsens
 Tabula continere deberet, scilicet,
 quando ipsi victori è prælio reduci,
 Melchisedech occurrit. Hanc meam
 assertionem, picturæ consonam esse,
 primo aspectu iudicaui, putauique
 Musiuarij fuisse errorem, qui loco
 Abraham, Abelis nomen inscripsit; vt
 me certiozem redderem per epistolam
 exorauit R. D. Abbatem Seraphinum
 Pasolinum, vt ipse attentè rimaret
 nomen illud; Hic mihi responsum de-
 dit, apertissimè nomen Abel legi:
 quamobrem ad aliam confugi conie-
 cturam, nempe ad figurarum spe-
 ciem; an ista cum nomine Abel,
 quandam haberet similitudinem cum
 duabus alijs figuris Abraham expri-
 mentibus, in Musiuo appposito expres-
 sis. At discrepare obseruaui, dum il-
 la cum nomine Abel repræsentat iu-
 uenem, aliæ duæ senem, sed diuersis
 vestibus amictos. Insuper aliud
 etiam insurgit dubium, quòd si ean-

dem figuram Abel pro Abraham fume-
 re velimus; quomodo è domo exeun-
 tem Pictor expressit? dum eum mili-
 tibus associatum indicare debebat. At
 Musiuarius eundem appinxit in alia
 simili tabula in Ecclesia S. Mariæ Ma-
 ioris de Vrbe, quam retulimus in no-
 stro opere Veterum monumentorum
 par: 1. Tabula L, figura 1. Quare
 concludendum existimo, magnam
 istius seculi fuisse imperitiā, cum Pi-
 ctori libera data fuerit facultas, ar-
 bitrio suo, sacras depingendi historias,
 qui loco Abraham militibus associati
 Abelem è domo egredientem effor-
 mauit.

At si huius sacri Emblematis li-
 teralem sensum omittere, & tam Mu-
 siuarius, quàm Ecclesiasticos Patres,
 qui Raennæ, musii constructionis
 tempore, degebant; ab ignorantie
 labe vindicare velimus, prout vindi-
 candi sunt, ad allegoricum sensum
 nos reflectere debemus, nempe. Per
 has figuras, sacrificij Dominici Sacra-
 mentum præfiguratum esse. Nam
 Abel Christum demonstrat, vt S.
 Maximus in Homilia I. in festo Pas-
 chæ declarat. Melchisedech cum nim-
 bo, siue diademate, primum omnium
 Sacerdotem ipsum esse, ostendit, vt
 exponit Theophilus Patriarcha An-
 tiochenus ad Autolyicum, lib: 2. cir-
 ca finem. Per mensam repræsentatur
 Altare, vt manifestat S. Eutherus
 Lugdunensis Episcopus, Formarum
 spiritualium libro, cap. 8. Per panem,
 & Vreolum ipsum Sanctissimum Sa-
 cramentum, vt S. Nilus epist: 264.
 longèque ante ipsum, magnus ille
 Christi Athleta S. Cyprianus in epist.
 63. ad Cæcilium de Sacramento Do-
 mini palam faciunt. Sicque hisce Hie-
 roglyphicis

roglyphicis pictor sacrum, & augustissimum Sacrificium, quod Deo, ac Saluatori Nostro Iesu Christo offertur, intuentibus declarare voluit. Alio etiam modo explicari posse iudico; nempe, per ambas istorum Priscorum Patrum ipsi Deo factas oblationes, de quibus in Canone Missæ mentio habetur, quando sacerdos extensis manibus super calicem profert: *supra quæ propitio, ac sereno vultu respicere digneris, & accepta habere, si- B* *cuti accepta habere dignatus es munera pueri tui iusti Abel, & sacrificium Patriarchæ nostri Abraham, & quod tibi obtulit summus sacerdos tuus Melchisedech, sanctum sacrificium, immaculatam hostiam.* Hæc sunt, quæ pro huius Emblematis explicatione afferenda esse putavi. Alijs relinquimus locum meliora, certioraque interpretandi.

Sub Absidis fornice, siue, ut appellari solet, Tribunæ, aliud pulcherrimum est Musium, quod in annexa tabula XIX. expono. Supra ipsum Musium duo cernuntur Angeli in aere suspensi, albis vestibus induti; alisque violacei coloris, quandam rotam præ manibus tenentes, cuius radij albi sunt, area verò veneti coloris. Sub istis magnus extenditur semicirculus, varijs cornucopijs, viridi, venetoque colore designatus, in cuius medio hoc est monogramma.



gemmatum, siue potius radiata Crux, cuius radij veneto efformantur colore;

area verò aurea fulget. Sub hoc semicirculo, quinque sunt figuræ, in quarum medio stat Episcopus Dominus noster in magno sedens globo, rubea veste, pallioque violaceo, cuius caput diademate, cruce gemmata præcingitur. In globo Salvatorem sedentem Pictor expressit, ad supremum significandum Dominium, quod ipse Saluator per totum terrarum extendit orbem; sinistra librum, dextera coronam stringit, illamque proximo S. Vitali porrigit, quasi dicat: Accipe coronam, quam meruisti, de qua B. Iacobus Apostolus in sua Epistola, cap. 1. num. 12: *Beatus vir, qui suffert tentationem, quoniam cum probatus fuerit, accipiet coronam vite, quam repromisit Deus diligentibus se.* Ad eiusdem Saluatoris dexteram, stat Angelus alba septus veste, arundinem auream sinistrâ gerens; quid per hanc ostendatur arundinem, in meo opere Veterum Monumentorum indicaui, par. 1. cap. 15. & 20. vbi similem retuli figuram. Idem Angelus dexteram super beati Vitalis humerum, imponit, quasi dicat accipe coronam, quam tibi Domini concedit. S. verò Vitalis amictus tunica alba, cinguloque albo, & nigro, auroque permixto, nec non chlamyde violacei leochophæi coloris, varijs perfusa floribus clamydem ipsam vlnis sustentans, quasi in ea accepturus, traditam à Domino coronam. Ad eiusdem Saluatoris sinistram alter est Angelus, pari modo indutus, paremque arundinem tenens, ponè quem S. Ecclesius Rauennatensis Episcopus tunica violacea, casula alba, super quam visitur Archiepiscopale pallium, ac manibus, Ecclesiæ S. Vitalis



BIBLIOTHECA
VNI^{ERSITATIS}
CRACOVENSIS

talis exemplar sustentat; quod signum est, ipsum Antistitem hanc ædificasse, seu ædificari mandasse Ecclesiam, ut clarius ex alijs similibus infra afferendis exemplis comprobabitur. Angelus videtur Ecclesium Episcopum alloqui, & dicere: procede, & offer Ecclesiam, quam ædificasti: Et hæc de hoc Emblemate satis; modo ad aliud.

Duo alia supersunt referenda Emblemata, Musiuo opere constructa, & adhuc in choro extantia; quod à cornu Euangelij est, sequens demonstrat Tab. XXII. Exhibetur in ea Iustinianus Imperator, ut fig. 2. Caput diademate, gemmisque ornatum, vestem albam, chlamidemque Imperialem, violacei coloris habet, dextera aureum vas gestat. Proximus Imperatori stat S. Maximianus Rauenatis Ecclesiæ Præsul casula aurea, vesteque alba indutus, palliumque etiam album cum crucibus, super humeros circumuolutum gerens, ut figura 2. qui crucem gemmatam manu dextera tenet: ponè hunc, ut figura 3. est alius Vir, etiam Dalmatica alba amictus, aureum, gemmatumque librum deferens. Sequitur, & alius huic proximus, item cum Dalmatica alba vestitus, & quodam pendente vase, violacei coloris, quod thuribulum indicare puto, ut figura 4. Ad Imperatoris dexteram duo Viri, & unus ad sinistram adfunt, vestibus albis ornati, quos Imperatoris Aulicos nec non Viros sæculares esse cōiicio ex chlamide supra dexterum humerum alligata, quam secularibus tantum decere, nemo inficiabitur; tum etiam ex capillis longè collum versus fluentibus; alij verò propè Episcopum clericalem

habere coronam, ostendūt, atque ideò Ecclesiasticos Viros se se exhibent. Deinde non nulli sequuntur milites hastati ad Imperatoris præsidium, & decus, omnes viridibus circumdati amictibus. Vnus ex illis clypeum gemmatum gestat hoc monogrammate **X** gemmis referto insculptum. Quid hæ Sacræ repræsentent figuræ, nobis patefacit laudatus Rubeus in lib. 3. suæ historiæ, ubi sic: *in Sacelli maioris testudine Ecclesiæ, & Maximiani, Iustinianique Cæsaris imagines vermiculato opere conspiciuntur. Nam Ecclesiæ, ut diximus, ædificationi, donec vixit, præfuit. Maximianus ædificatam ædem sacrauit.* Quare ipse consecrationis actus in hoc emblemate indicatur; vas autem, quod Iustinianus Imperator defert, quid significet, in sequenti Iconismo meam proferam coniecturam. Modò ad alia apposita musua.

Hoc Emblema à cornu epistolæ situm, Theodoram, ipsius Iustiniani Vxorem, in præfata consecratione præsentem exponit: sic de hoc actu præfatus Rubeus scribit: Cum, autem consecraretur, cuius consecrationis dies fuit, XIII. Kal. Maij, interfuisse Iustinianum, atque Theodoram vxorem, ferunt, contingisseque, ut cum in templum, Theodora ingrederetur, accurrissentque puellæ aquam lustralem, in faciem illius, ut de more, spargerent dimouentes carbacea vela, quibus contegebatur, atque circumdabatur aquæ vas, nequid in eam impurum decideret, visa fuerit, columba candidissima cœlitus demissa, inter vela, ad aquam se conferens, & Theodoram alarum,

„ in aquas concussione aspergens, A
 „ summa omnium, qui aderant, ad-
 „ miratione. Huius rei testimonium
 „ pictura facit, in testudine maioris
 „ facelli, vermiculato opere elabo-
 „ rata, quæ nunc visitur. Quam-
 „ quam, quod in me est, adduci nulla
 „ ratione possum, ut id credam,
 „ Theodoræ contegisse, fœminæ im-
 „ probæ; quæ & Anthemium hære-
 „ ticum tueretur, & Vigilium Pon-
 „ tificem ob id, uti supra memora- B
 „ uimus; summis cruciatibus, car-
 „ cere, & exilio impiè affecerit. Et de
 „ pictura columbæ quod dicitur, eam
 „ ego non ob misterium significan-
 „ dum, sed ornamenti causa puta-
 „ uerim adiectum, quod scilicet Scul-
 „ ptorès ad ornatum in vasis medio
 „ eam auem, qua significari simpli-
 „ citatem, ac puritatem scribitur, ap-
 „ posuerint. ~~Pictura~~ ~~verò~~ ~~eius~~ ~~vasis~~
 „ simulacrum refert. Nisi fortè; sic C
 „ tamen assentiri vulgatæ illi famæ,
 „ ac inueteratæ velimus, id eo tem-
 „ pore factum putemus, quo Vigili-
 „ us est in sedem restitutus, conijce-
 „ reque fortasse possumus, Theodorā
 „ resipuisse; Deo commonstrante,
 „ hoc exemplo, quam procul à vera
 „ religione abfuerit. Nam Iustinia-
 „ num quoque, scimus, aliquando
 „ sensisse cum Eutychianis, & ab
 „ Agathone Pont. Max. reuocatum D
 „ de sententia. Cum itaque interes-
 „ sent sacris Iustinianus, & Theodora,
 „ vna cum innumeris Proceribus,
 „ ac Matronis, frequentique propte-
 „ rea populi multitudine, Maximia-
 „ nus Archiepiscopus summa pompa
 „ ædem sacrauit, atque inter cætera,
 „ Diuinis Nazario, & Celso sanctis-
 „ simum illud facellum, de quo di-

„ ximus, quod valuis ex ære mira-
 „ sculptis, ac cælatis claudebatur, Sa-
 „ cello hæc erant inscripta,

*Ardua consurgunt venerando culmi-
ne templa,*

Nomine Vitalis sanctificata Deo;

*Geruasiusque tenet simul hanc Prota-
sius arcem.*

*Quos genus, atque fides, templaque
consociant.*

*His Genitor natis, fugiens contagia
mundi,*

Exemplum fidei, Martyrijque fuit.

*Tradidit hanc primum Iuliano, Ec-
clesius arcem.*

*Qui sibi commissum mira peregit opus.
Hoc quoque perpetua mandauit lege
tenendum.*

*Hoc nulli liceat condere membra loco.
Sed quæ Pontificum constant monu-
menta priorum,*

Fas sibi sit tantum ponere, vel simile.

Consecratum templum Iustinia-
 nus, ac Theodora egregijs muneri-
 bus exornauerunt, & confestim Iulia-
 nus Argentarius consecrationis my-
 sterium, quod extat adhuc, vermicu-
 lato opere pingendum curauit.

Supra relatam de Columba po-
 tius fabellam, quam historiolum esse
 iudico, ideo eam expungendam esse,
 existimo, cum apertè Iconismus ipse
 demonstret; nempe illud, quod in va-
 sis medio propè Ianuam delineatum
 non columbam ostendit, sed aquam è
 medio in altū prosilientē, quæ reciden-
 do inuersi crateris formam exprimit.
 Hæc colorum, vmbrarumque quidem
 varietate à pictura facile efformari po-
 tuisset; At musiuo opere inexpressi-
 bilis fuit, de quo nos fusiùs diximus in
 cap. 12. nostri operis Vet. Mon. par. 1.
 Ideo Musiuarius meliori, quo potuit
 modo

modò, aquam è fistula surgentem, & ad quandam elatam altitudinem, in duas diuisam partes, ad surgentis latera decidentem expressit, vt ipsa clariùs ostendit figura sub num. 1. Hoc firmato, indagandum est, quid hoc nobile, vetustumque indicet emblemata : De figuris in eo expressis, nulla dubitandi ansa relinquitur; cum celebres Scriptores in vnum conueniant, Theodoram, scilicet Imperatricem Iustiniani vxorem, cum famulatu representare. Iconismum hunc refert clariss. Vir Du Cange in sua Constantinopoli Christiana, & ante ipsum Alemanus in sua ANEKΔOTA, siue Arcana historia, vbi tantum ipsius Theodoræ refert imaginem. In huius historiae explicatione tota difficultas in eo vertit, scilicet in vase, quod ipsa & laudatus Iustinianus Imperator deferunt. Diu ergo cogitavi, ne rem intentatam relinquerem, quid emblemata hoc significare posset. Tandem duo consideratione digna mihi occurrerunt. Primum, quòd in Ecclesiarum dedicationibus Sanctorum requiruntur reliquiae, & frequentius in altaribus, quòd innuit Venantius Fortunatus in suis carminibus de Dedicatione Ecclesiae, & in honorem eorum, quorum ibi reliquiae continentur. Citavi Venantiū Fortunatum, quia Synchronus cum eodem Iustiniano fuit, & fusiùs, D legitur in libro Sacramentorum S. Gregorij, in ordine ad Ecclesiam dedicandam, nec non in recenti Pontificali, vbi sic legitur in Rubrica: *sanè precedenti sero ante diem Dedicationis; Pontifex parat reliquias in Altari consecrando includendas, ponens eas in decenti, & mundo vasculo: cum tribus granis thuris: ponit etiam in eo*

chartulam de pergamento scriptam, de grossa litera, continentem huiusmodi reliquias sint ibi inclusæ, & ad cuius Sancti honorem, & nomen, Ecclesia ipsa, & Altare dedicantur. Legitur etiam in eodem Pontificali processionaliter reliquias in Templum esse inferendas his verbis: *deinde procedit processionaliter cum Clero ad locum, in quo reliquiae nocte præterita conseruata fuerunt, & deferatur Chrisma usque ad fores Ecclesiae.* Et paulo post: *Tum Pontifex assumpta Mitra imponit incensum in Thuribulo, & fit processio hoc ordine: Procedunt duo Ceroferarij cum luminariibus. Deinde Crux. Tum Clerus cantans antiphonas subsequentes. Post hos Sacerdotes portantes feretrum cum reliquijs, & iuxta eos Thuriferarius continuò reliquias ipsas incensans:* Ex hac igitur narratione conijci potest, ambo emblemata processionem solennem cum reliquiarum delatione indicare, vbi loco sacerdotum, qui reliquiarum feretrum deferunt, non feretrum, sed ipsa vasa reliquias continentia tam Imperator, quàm eius Vxor maioris honoris causa deferre conspiciuntur. Ad hoc etiam conijciendum adducor, quòd Processio incipit extra Ecclesiam, deinde eam ingreditur. Pro Ecclesiae ianua, illa designatur, vbi est fons, quem in Ecclesiae atrijs antiqua fidelium deuotio construere solebat; ad similitudinem ritus illius Hæbreorum, qui labrum æneum in templo tenebant. In hoc enim fonte fideles priusquam Ecclesiam ad orandum intrarent, manus, faciemque lauabant. Vnde Sanctus Paulinus Episcopus Nolanus sic cecinit.

*Sancta nitens famulis interluit atria
lymphis
Cantharus, intrantumque manus lauat
amne ministro.*

Plura de hoc ritu refert eruditissimus Baronius ad Annum 57. num. 106. & sequentibus. Quod ianua illa esset Ecclesiae, argui potest ex eo, quod in Ecclesiae ianuis vela suspendebantur, ut in praesenti conspicitur iconismo, & breuiter diximus in nostro opere Vet. Mon. part. 1. c. 1. & 2. & fusius infra dicturi sumus in Ecclesia S. Apollinaris, quando de Musiuo opere Palatium Regium representante agemus. Reliquiae vero, quae deferrebantur erant fortasse Sanctorum, Vitalis Patris, & Geruasij, & Protasij filiorum, huius Ecclesiae Patronorum. Et haec de prima: modo ad secundam coniecturam.

~~Rectius hucusque, praefata vasa~~ sacras potuisse continere reliquias, nunc autem asserimus fortasse ipsa vasa posse illa repraesentare donaria, quae in similibus aencenijs offerri solent: expresse enim legitur apud Sozomenum lib. 2. cap. 26. quod Episcopi Hierosolymae degentes, Ecclesiam in Golgotha, de Constantini mandato constructam, consecrarunt, simulque ornamenta, & donaria ab Imperatore transmissa, quae in eadem Basilica, non sine ingenti stupore, spectabantur, adferrent; & in citato sacramentario S. Gregorij etiam legitur benedictio, quae super munus, quod quis Ecclesiae offert, impartitur.

Ultra superius narrata in posteriori hoc emblemate, animaduersione digna sunt, quod eadem Theodora caput cum diademate ornatum habet, de quo ornatu disseruimus in nostro opere.

Vet. Mon. par. 1. cap. 14. & 22. Item obseruatione dignae videntur mulierum vestes, quae adeo corpori sunt accommodatae, ut omnes tegant partes, praeter collum, faciem, & manus, ex quo inferri valet, quanto fuerit illorum temporum in mulieribus modestia. Imperatricis enim amiculi color, violaceus est. Circa limbum zona aurea, ut etiam vas, quod in manibus sustinet gemmis contextum; vestis vero est candida; pectus autem, utpote etiam humeri, varijs vnionibus ornati apparent. Mulier, quam indicat numerus 2. Amiculum album, vestem violaceam praefert. Zonae vero, quae prolabantur ex auro gemmis inter distinctae cernuntur. 3. vero vestem floribus distinctam aurei, viridisque colorum deferit. 4. amiculo albo, veste vero floribus viridis coloris ornata, sudariolum in manibus tenet. 5. amiculum coccineum, vestemque itidem viridis coloris habet, ac sudariolum praemanibus gerit. 6. veste floribus aurei coloris texta induit. 7. & 8. figurae vestes minimè conspicuae sunt, sed sola spectatur facies. Duae aliae mulieres ad Imperatricis dexteram, illa sub num. 9. alba, altera vero sub num. 5. coccinea vestibus indutae apparent. Fons autem ex pario marmore videtur constructus, nec non velum ad ianuam album est, floribus conspersum. Haec satis de hoc emblemate.

Huc usque factas explicationes allatis figuris accomodare studuimus, cum Rubeus, ac Fabri ambo Rauenates in suae patriae decus, & gloriam idem asserant, nempe Iustinianum, & Theodoram supra laudatos praefata interfuisse Ecclesiae consecrationi; in illorum etiam sententiam iuisse.

vide-

videtur eruditissimus Du Cange, in sua historia Byzantina, de Familijs Augustis Byzantinis; pag. 97. At si tempus ad trutinam reuocetur, narratum perlegemus, eodem consecrationis anno, scilicet 547. Iustinianum Constantinopoli degisse, quod Nicolaus Alemanus in sua ANEKΔOTA, siue Arcana Historia Procopij Cæsariensis in notis ad pag. 34. lin. 27. animaduertit, vbi sic: In Italiam venisse Ciues Rauennates haud probare possunt; & si dedicationi Ecclesiae S. Vitalis Iustinianum, cum Theodora credant interfuisse, nempe Anno post consulatum Basilij sexto, indictione decima, vt refert Hieronymus Rubeus lib. 3. Nam Theodora eodẽ illo anno, iisdemq; diebus, Byzantij grauer egrotans, suæque vitæ timens, in Italiam Belisario scribebat, de Ioannina illius filia, & Anastasij nepotis sui coniugio maturando, & tandem quarto nonas Iulias diem clausit extremum. Vide Procopium lib. 3. bell. Gotth. & hic pag. 24. Theophanem ad annum primum, & vigesimum Iustiniani, & has notas ad pag. 24. Venit quidem Rauennam Iustinianus planè adolescens, eoque misus est obses ad Theodoricum Gotthorum Regem à Iustino auunculo exercitus duce, vt Theophilus Iustiniani præceptor exponit.

Quare huic Alemanni obiectioni responderi posse iudico, Iustinianum cum Theodora præfato Anno 547. Constantinopoli degisse, concedendum esse; At non ita strictè, ac limitatè, vt per breue tempus, nempe per mensem circiter, ab ea-

dem Ciuitate ipsi abfuerint, scilicet mense Aprilis, quo tempore Ecclesie consecratio celebrata fuit. Non obstat locorum distantia, nempe Constantinopoli à Rauenna, quæ licet magna sit, nihilominus maritimum est iter, quod breuissimo quandoque completur tempore, quando venti propitij sunt, vt Verno accidere solet: quare peracta consecrationis festiuitate, illicò Iustinianus, & Theodora Constantinopolim rediere, quæ post reditum caput morbo detineri, ex quo postea decessit. Hec mea coniectura; si benigno Lectori non arriserit, addo, quod res difficillima sit, antiquissimæ Historiæ veritatem è tenebris eruere, eò magis, quo vna explicata difficultate, alia insurgit, nempe quod Iustiniani, ac Theodoræ facies, ambos in iuuenili ætate eos repræsentat. Et nihilominus præfato anno 547. Iustinianus erat annorum 64. & per consequens, etiam Theodoram prouectæ ætatis etiam fuisse, asserendum est. Quidquid igitur sit; allatas difficultates Eruditioribus explicandas relinquimus: cum contenti simus orta dubia indicasse. Hic benignum Lectorem admonitum volo, si hasce tabulas cum illis ab Alemanno, & Du Cange allatis contulerit, pro certo habeat, meas fideliter, & iuxta prototypum fuisse delineatas.

C A P V T X.

De Ecclesia S. Mariæ in Cosmedin, in Rauennati Ciuitate, Anno 553. musiuo ornata opere.

INter antiquiores Ecclesias Urbis Rauennæ, quæ flos Italia, firmamentum

tum Romani Imperij, ornamentum-
que dignitatis erat, iure hoc annume-
randa venit Sanctæ Mariæ in Cos-
medin Ecclesia, sic à græco verbo
Κοσμεῖω, quod orno significat. Qua-
mobrem in Cosmedin, quasi in or-
natu, propter eius miram pul-
chritudinem denominata fuit. De
huius Ecclesiæ foundatione, sic sæpe
laudatus Rubeus in sua Rauennatum
historia lib. 1. narrat: *sub id tempus*
(scilicet anno 201.) *Rauennæ D. Theo-*
doro Martyri, & D. Mariæ Virgini
in Cosmedin (ita eam Rubeus appel-
lat) *templa edificantur. Quod autem*
nunc D. Mariæ in Cosmedin vocamus,
fons erat, quo aqua Sacri Baptisma-
tis abluebantur pueri; sequentibus tem-
poribus Theodorico regnante, ab Aria-
nis, ut putant aliqui, extructus. Eius
rei rota ex marmore, quæ in pavimen-
to est, & D. Ioanni Baptista, Chri-
stum Deum Baptizantis imago in te-
studinis centro, argumento sunt. Hæc
de foundatione ab eodem Rubeo relata,
modo ad Musium in eadem testudine
formatum transeamus. Testudo hæc
ad crateris formam extendebatur, re-
liqua ædificij pars octangularem præ-
seferbat figuram, ut scribit Fabri in
suis memorijs antiquæ Rauennæ, ad-
dens; Musium ab eodem Theodo-
rico pro suorum Sacerdotum Aria-
norum usu fuisse constructum; in
eodemque S. Ioannis Baptistæ Chri-
stum Baptizantis, & Prophetæ Moy-
sis, ac in girum duodecim Apostolo-
rum imagines affabre insitæ circum-
spiciuntur, quas Rauennates putant,
ab Archiepiscopo Sancto Agnello, qui
ut placet eidem Fabri, in Episcopum
creatus fuit Anno 553. post expiatam
ab omni Ariana labe Ecclesiam, fuif-

se additas. Præstat nunc singulas eius-
dem Musiui operis partes perpende-
re.

In huius crateris centro stat Chri-
stus Saluator Noster in medio Iorda-
nis flumine, vmbilico tenus immer-
sus; ad sinistram veluti in rupe emi-
net B. Ioannes Baptista, pelle cameli
circumdatus, sinistrâ cambucam, dex-
terâ pateram aquâ plenam detinens,
quam supra Saluatoris caput effundit,
supra quod columba, Spiritus Sa ncti
symbolum, alas expandit, radiosque
gratiæ immittit. De huiusmodi per-
asersionem, & immersionem Baptis-
mi mysterio, egimus supra cap. IV. De
sacris fontibus Baptifmalibus simi-
lemque iconem retulimus in nostro
opere Ver. Mon. par. 1. cap. 25. vbi
egimus de Ecclesia S. Ioannis in Fonte
huius ciuitatis Rauennæ. Ad dexte-
ram Saluatoris stat. vir quidam se-
dens, quem Moysem designare lau-
datus putauit Fabri: at iste sinceræ
veritatis sensus non est; nam non
Moysem, sed flumen Iordanem re-
presentat; consuevit enim cæca Gen-
tilitas fluminum capita binis cancro-
rum brachijs, quæ denticulatis forci-
pibus sunt instructa, ornare, at ca-
pillorum loco, arundinum frondes
exprimere, nec non in manibus arun-
dinem, iuxtaque corpus vas inclina-
tum aquam fundens ponere, quæ
omnia symbola ad ipsa spectant flu-
mina; nam cancerorum brachia pro-
priè Iordanem fluuium denotant, cum
fluuius hic æstiuis mensibus plenior
factus, eodem modo, quo & Nilus,
agros plurimos inundet, ut narrat
Aristea, seu quidam alius Auctor ad
Philocratem fratrem in historia 70.
Interpretum. Sol enim quando ingre-
ditur



BIBLIOTHECA
MUSEI HIST. NAT.
MUSEI HIST. NAT.
MUSEI HIST. NAT.

ditur Cancrī signum, tunc verā inchoat **A** estatē; & cum estas calore abundet, & aquā etiam indicata per piscem cancrum ostendat humidum, ex quibus rerum omnium generatio resultat, cum tota generationis vis non nisi in humido, & calido consistat. Insuper arundines ad fluminum ripas nasci solent; vas ex quo aqua effluit, ipsum amnem fluentem significat: & hæc satis de hac figura. Modo exteriores consideremus, ac incipiamus à numero I. ubi gemmatum cernitur solium, supra quod est puluinar, & supra hoc gemmata attollitur crux: non valdè ab similem retulimus iconem in cap. 22. nostri operis Vet. Mon. par. 1. ubi aliqua de Cruce gemmata, & throno exposuimus, idè breuitatis gratiā calamum suspendimus, & benignum. Lectorem ad eundem remittimus locum. Ad eiusdem throni sinistram stat S. Petrus duas clauēs manibus **C** stringens, quæ duæ sunt illæ clauēs, quas Christus Dominus noster ei tribuit, dum dixit: *Tibi dabo clauēs Regni Cœlorum, & quodcunque ligaueris super terram erit ligatum & in cœlis, & quodcunque solueris super terram erit solutum & in cœlis*, vt Matthæus cap. 16. num. 19. scribit. Ad dexteram verò prædicti throni est S. Paulus volumen manibus gestans; quid per volumen indicetur, nil aliud **D** esse puto, nisi illam doctrinam, quam Christus ei infuderat, dum dixit: *Vas electionis est mihi iste, vt portet nomen meum coram gentibus, & Regibus, & filiis Israel*. Aliqua etiam dicenda essent, cur Sanctus Paulus à dextris, & Sanctus Petrus à sinistris expressi sint, prout etiā hodie in sigillis plumbeis, quæ Bullis Pontificijs appendun-

tur, obseruatur, quæ cum sit à pluribus agitata quæstio; Ideo breuitatis gratia prætermittitur; solummodo sat sit indicare, B. Petrum Damianum in Epistola ad Desiderium Abbatem Montis Casini, Bellarminum Tom. 1. lib. 1. de Rom. Pon. cap. 27. & quoad Bullas Pontificias Pyrrhum Conradum in sua Praxi Dispensationum Apostolicarum, lib. 2. cap. 4. num. 7. hanc fusè tractare quæstionem. Reliquæ autem imagines ceteros decem **B** Apostolos representant, qui coronas aureas manibus deferunt, quasi in actu oblationis. Similia ferè Hieroglyphica retulimus in cap. 25. dicti nostri operis Vet. Mon. par. 1; idè ne appareat nos velle refrigerare crambem, & cum gaudeant breuitate Moderni, ad alia properamus.

CAPUT XI.

*De Ecclesia S. Apollinaris in Classe
Rauennæ, ornata musæo opere,
circa Annum 567.*

EVntes in Vniuersum Mundum, prædicatè Euangelium omni Creaturæ. Marc. 16. 13. Præceptum Domini Saluatoris Nostri est, suis Apostolis datum, quod cum B. Petri Apostolorum Principis cordi insitum esset, eidem ipse Dominus animarum tradidit curam: *Tibi dabo clauēs Regni Cœlorum, & quodcunque ligaueris super terram, erit ligatum & in Cœlis; & quodcunque solueris super terram, erit solutum, & in Cœlis*. Matt. 16. 19. Volens propterea idem B. Petrus Dominicum mandatum executioni committere, quod per se ipsum facere non potuit, per alios exequi

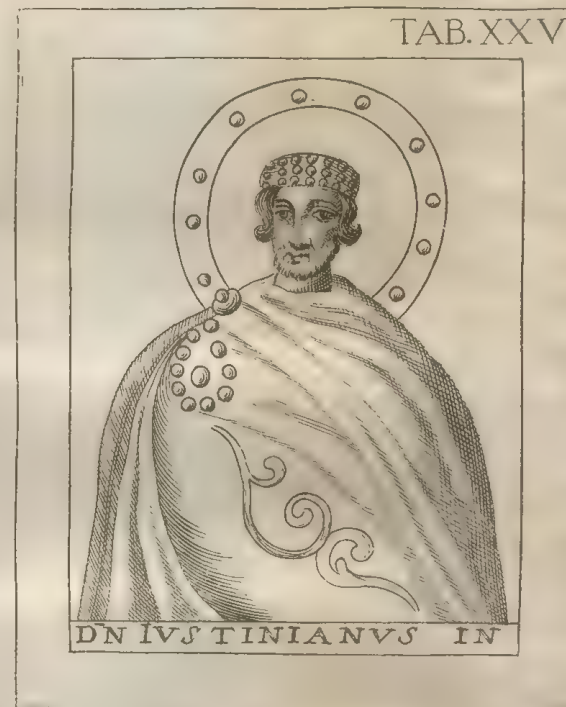
exequi curauit. Beatum igitur Appol-
linarem ad hoc explendum munus
Rauennam misit; vt Verbi Dei Præco
esset; Iste Apostolico obtemperans
mandato eadem in Ciuitate Euan-
gelicam promulgauit veritatem, il-
lamque ab Idolorum cultu reuocauit,
ac ad Christianam conuertit fidem.
Tanti ergò beneficij ipsa memor Ci-
uitas, quatuor in eiusdem Appollina-
ris honorem, diuersis temporibus,
erexit Tempia; quorum primum,
& celebre est, quod in Classe denomi-
natur, de quo nunc sermo; sic dictum,
quia ibi Populi Romani Classis por-
tus erat, Portusque nouus appellaba-
tur, vt fusè demonstrat Cluuerius in
sua Italia antiqua. De huiusmodi
Classe celeriter perficienda, pulcher-
rima est Theodorici Regis epistola,
ad Abundantium Præpositum, apud
Cassiod. lib. 7. Epist. 17. cuius pars est:
Nunc prædictis rebus armamenta
procura, Vela præcipuè alas na-
uium facientia, Linum Volatile,
quidam Spiritus currentium Cari-
narum, prænuntia mercium, au-
xilia quæta Nautarum, quorum
beneficio conficiunt otiosi, quod
à celerrimis auibus vix probatur
impleri. Hoc Isis rati prima suspen-
dit, cum per maria Apochran fi-
lium suum audaci foemina pietate
perquireret. Ita dum Materna cari-
tas suum desiderium festinat explere,
mundo visa est ignota referare. At-
que adeo diuino nobis auxilio suf-
fragante, cuius virtutis est homi-
num Vota perficere, proxima die
Iduum Iuniarum ad Urbem Ra-
uennatem congregatio Nauium
cuncta conueniat: quatenus res de
vicino fine gaudentes, ad plenif-

simum perducantur effectum. Sed
quoniam Dromonum numerum,
luuante Deo cupimus ampliari, si
qua ligna fabricis eorum necessa-
ria per vtramque Padi Ripam po-
tuerint inueniri, nullo obsistente,
iubemus abscindi. Quia sine præ-
iudicio Dominorum operi tantum
præsenti volumus iniuncta conce-
di. Mittat Padus noster indigenas
Pelago Naues, & abies, quæ flu-
entis amnicis nutrita surrexit ma-
rinarum superare cumulos discat
vndarum. Hæc Cassiodorus: At
vnde discesserat sermo reuertatur.
De Laudati Templi fundatione, sic
Rubeus in sua Rauennati Historia
lib. 3. ad Annum 545. fatur. Per
idem tempus Virtheinus Archiepis-
copus Rauennas, Iulianum Argen-
tarium in Ædificationem Augu-
stissimi Templi D. Vitalis incum-
bentem, hortatur, vt ad vnius Pa-
troni Ciuitatis Templum, alterum
adiungeret D. Appollinari, & ge-
minata pietate ambos Rauenna-
tum Diuos Tutelares honore effi-
ceret. Id cum Iustiniano Argenta-
rius significasset, & Cæsar fuisset
assensus; ad Classem, vbi Templum
ignobile D. Appollinari exstru-
ctum erat, maius ac Nobilius Tem-
plum edificauit, quod ad hanc
diem exstat, ipsam egregij operis
admirabilem antiquitatem præse-
ferens. Non me latet, hoc ab Nar-
sete ædificatum plerosque scribere,
sed Ricobaldo, & alijs, Iustinia-
no per Argentarium, Argentario-
ue ipsi adscribentibus, ego pluri-
bus de causis libentiùs assentior:
accedente ad hæc verustissimo la-
pide in ipso Templi medio, lit-
teris



TAB. XXIV

TAB. XXV



LIBRARY
OF THE
BROTHERHOOD
OF THE
FUTURE
OF MANKATO, MINN.

LIBRARY
OF THE
BROTHERHOOD
OF THE
FUTURE
OF MANKATO, MINN.

teris eius sæculi sculpto, in quo legitur, Maximianum Archiepiscopum Rauennatem, templum illud ab Iuliano Argentario mandato Vrsicini Archiepiscopi ædificatum, consecrasse. Blondus omnium sententia decipitur, qui de illustrata Italia scribens, id ab Theodorico ædificatum putat; Hæc Rubeus, qui paulò post ad annum 549. in supra relato lapide contenta sic refert.

D. Apollinaris Sacerdotis Basilicam mandato Beatissimi Vrsicini Episcopi à fundamentis Iulianus Argentarius ædificauit, ornauit, atque dedicauit, Consecrante verò B. Maximiano Episcopo die nonarum Maij indictione XII. octies P. C. Basili.

Asserit autem Fabri in suis memorijs Rauennatum foundationem hanc factam Anno 545. ac quatuor post annos à Sancto Maximiano Archiepiscopo consecratam fuisse, vt ex supradicta inscriptione. Breuiter huc vsque Classici templi foundationem descripsimus, vt nobis laudatus supeditauit Rubeus; modò ad Musiui operis enarrationem deuenimus, cuius exemplar sub oculis pono in Tabula XXIV. In cuius medio, ac Tribunæ summitate, in circulo Saluatoris imago veste violacei coloris induti, cernitur, vt figura 1. Ad eius dexteram S. Matthæus & S. Ioannes, vt figura 2. & 3. Ad sinistram S. Marcus, & S. Lucas, vt figura 4. & 5. omnes Euangelistæ sub animalium, ac Angelis symbolis, expressi sunt. Cur autem in hisce repræsententur figuris, diximus in nostro opere Vet. Monim. part. 1. cap. 21. & alibi, ideò ad alias ex-

A plicandas Imagines calamum conuertimus. Sub hisce animalibus quinque ad eiusdem Saluatoris dexteram, sex ad sinistram oues delineatæ cernuntur, erectis capitibus Saluatorem versùs gradum facientes: iuxta eas duæ apparent Ciuitates, à quibus ipsæ egrediuntur oues; quidue per Ciuitates indicetur, disseruimus itidem in dicto nostro opere Vet. Monim. cap. 21. & 23. nempe oues significare fideles; ciuitates verò vna Hierusalem, alteram Bethlem.

B E nubibus egrediens manus apparet in ipsius arcus sublimitate, vt figura 6. quæ in alijs pariter Musiuis operibus obseruatur. Quid autem fideles per manum hanc significare intenderint, nobis patefacit Isaias cap. 66. num. 2. *omnia hæc manus mea fecit, & facta sunt omnia, cuius summa potestas* Ieremias verò cap. 18. nu. 6. sic declarat: *sicut lutum in manu figuli, sic vos in manu mea Domus Israel*; Quam auctoritatē B. Eucherius Episcopus Lugdunen. qui quinto floruit seculo, in lib. formularum spiritualium cap. 1. exponit: scilicet, Quod per manum Domini ipsius potestas demonstratur. Idem etiam confirmat S. Prosper Aquitanicus in expositione Psalmi 118. Verbo Iob. Sacro huic symbolo aliud annectitur, nempe transfiguratio Christi Domini, in qua Moyses, & Helias adstiterunt, vt narrat Euangelista Matthæus cap. 17. n. 3. *ecce apparuerunt illis Moyses, & Helias cum eo loquentes*. Christus ergò per crucem gemmatam, inter eos medium locum occupantem adumbratus est, quæ à circulo pariter gemmato, veluti corona circumdatur, cuius in superficie variæ dispersæ efful-

effulgent aureæ stellulæ, vsque ad nu-
merum nonum supra nonaginta, ve-
luti Coelum repræsentantes: in cuius
summitate hæ perleguntur literæ .
IMDYC. quas sic interpretor: Im-
molatio Domini Iesus Christi, quæ
Immolatio ad B. Pauli Apostoli Ver-
ba, in epist. 1. ad Corinth. cap. 5. n.
7. refertur. *Et enim Pascha nostrum
immolatus est Christus.* Ad explica-
tionem hanc alludere videntur Voces,
in eiusdem Crucis calce expositæ, sci-
licet, *Salus mundi*: itidem ad dexte-
ram lit. A & sinistram lit. Ω, quarum
prima Alphabeti Græci initialis est,
secunda verò eiusdem alphabeti finis;
quibus characteribus prisci fideles
ipsum Deum figurabant, vt Euan-
gelista Ioannes in Apoc. cap. 1. num.
8. & 22. num. 13. scribit: *Ego sum
Alpha, & Omega, nempe principium,
& finis.* Quamobrem hoc symbo-
lum ad ipsum Christum crucifixum,
& transfiguratum applicari, absonum
haud esset. Nolo hic sub silentio præ-
terire explicationem, quam huic hie-
roglyphico tribuit Vitalis Aquedu-
ctius Monachus Cameldulensis in lib.
M. S. qui in Archiuo Monasterij
Classensis Rauennæ asseruatur, cui
Titulus: *de edificatione, & mirabili-
bus edis. Diui Apostolici Apollinaris
in Ciuitate olim Classensi*; vbi pag. 3.
sic scribit: liberatæ postmodum per
Maurum XXXIV. Rauennati Ec-
clesiæ ex Romanorum iugo Repa-
ratus XXXVI. suffectus est, qui
fecit Sacrarium magnum, vt & ho-
diè visitur opere Emblematico,
in cuius medio Crux eminet orna-
tu margaritarum fortissima, cæ-
ruleo colore, super quam hæ vi-
suntur literæ tessellatæ XIDVC.

denotantes vndecimo anno Impe-
ratoris, vel Archiepiscopi quin-
gentesimo nonagesimo quinto Sal-
uatoris opus fuisse expletum. Cir-
cū circa effulgent aurata sifdera
XCIX. præfigurantia pecudes, de
quibus in sacris Historijs legitur;
sed & eadem circumdatur lapillis,
gemmisque variantibus, in cuius
medio Sudarium Christi visitur,
diuina (vt fertur) arte fabrefa-
ctum: Inscripta hæc legimus Verba:
Salus mundi. à dexteris effigies
clara Moysis, à Sinistris verò Helie.
In superiori parte, & inferiori, ma-
nus summi Dei, vt in Euange-
lio habetur, transfiguratū demon-
strans Christum; Hic est filius meus
dilectus. A dextero latere eiusdē S.
Crucis ouis residet sola, à sinistro
duæ significantes Petrum, Ioannē, &
Iacobū, Apostolos. Ab hac Aque-
ductij explicatione primò recedo in
literarum lectione supra crucem ex-
pressarū, quoniam ipse legit XIDVC.
ego verò iuxta exemplum mihi tran-
smissum lego IMDYC. quod cum ori-
ginali conferri curauī, ac fideliter de-
lineatum fuisse, compertum fuit. Se-
cundò Aqueductius Crucem, Suda-
rium nominat; quamobrem in hoc
errasse etiam iudico; quoniam Suda-
rium illud lentiolum propriè dicitur,
quod Sudorem detergit, quodque
nos fideles Sudarium Veronicæ ap-
pellamus; in reliquis eidem Aquedu-
cti o assentimur. Hæc de delineato sa-
cro spherico symbolo, eiusque adia-
centibus figuris dicta sint satis. Itaque
ad alias infra positas descendemus.

Subtūs circulo S. Apollinaris
stantis Imago repræsentatur, qui
brachijs eleuatis, & capite redimito,

ac veste; pallioque Pontificio albo, casulâ verò aureâ indutus stat.

In Area, à S. Apollinaris lateribus, veluti mons exurgit, arboribus, plantisque ornatus, super quem spatiâtur aues. Ad eiusdem S. Apollinaris pedes sex ad dexteram, totidemque ad sinistram efformatæ sunt oves, duodecim Apostolos indicantes; vt innuit Matthæus cap. 10. n. 16. *Ecce ego mitto vos, sicut oves in medio luporum.*

Extra Arcum ad dexteram, expressa est S. Michaelis Archangeli figura, alba veste, pallioque violaceo auro intermixto, induti; veluti Labarum dextra extollentis. Ad sinistram est Angelus Gabriel, habitu coloris crocei circumdatus. Ad Michaelis pedes semidiruta imago est, quæ S. Matthæum, crocei coloris vestimentis indutum repræsentabat; vt epigraphes ostendit. Ad alteram partem simili modo semidiruta est imago, quæ adedò deformata cernitur, vt vix, an imago sit, dignosci permittat. Propè S. Matthæum, veluti tentorium extenditur, lit. A. indicatum, intrâ quod octo pariter semidirutæ imagines apparent, Sacerdotalibus, Clericalibusque vestibus indutæ, quarum duæ caput diadematum præbent, alia thuribulum regit. Quid per has indicetur figuras, infrâ ostendam.

Præter has imagines, aliæ sese offerunt in opposito angulo, lit. B. demonstrato ubi est Vir quidâ barbatus, mensē infidēs, ac duo alij, & puer quidam stantes cernuntur. Ambo emblemata A. & B. laudatus Fabri in suo opere sacrarum memoriarum Ravennatum, part. 1. & hanc Ecclesiam sic describit: *Tota Tribuna nobili*

nobili Musivo opere redimita cernitur cum effigie in una parte S. Ursicini Archiepiscopi, cuius ævo ædificationis Ecclesiæ initium fuit. In altera verò est imago Constantij Imperatoris, qui actû porrigendi librum priuilegiorum Reparato Archiepiscopo stat; quæ priuilegia ipse Reparatus ab illo Imperatore, ab Apostolica sede alieno, Anno 662. cum Constantinopolim accessisset, petijt, facillimèque obtinuit,

quibus continebatur: Ravennatem Archiepiscopum, Romano Pontifici minimè subiectum esse. Quod Fabri narrat, ex supramemorato Vitali desumpsisse, videtur; dùm ipse Vitalis sic recitat: Iis temporibus, dum hæc construerentur, Reparatus Præsul Constantinopolim petijt, & ab Imperatore recessit votorum compos suorum, et si intentius oculis inspexerimus Imperatorem, tessellato ibi opere, Reparatum comiter suspicientem, atque ei Priuilegia, pro liberatione Ravennatis Ecclesiæ confirmantem, procul dubio videbimus. Ad pedes Reparati hæc carmina compacta legimus.

His igitur socius meritis Reparatus vt esset

Aula novos habitus fecit, fragransque per ævum

Et ad caput Imperatorum legitur: Constantinus maior Imperator Heraclij & Tiberij Imperatorum. Quæ quidem sic omnia babentur in Gestis Reparati &c.

Allegatis enarrationibus acquiescere minimè annuo cum valdè de istis carminibus dubitandum sit, nulloque appareat vestigium, vbi nam fuerint, nullusque de illis scriptor mentionem faciat; ulterius si examinemus inscriptionem,

quæ super Imperatoris caput erat, ut vult Aqueductius, nullam habet significationem, quam plurimis objectionibus demonstro. Qualis sit ille, Constantinus Maior, & cur dicatur Maior, Aqueductius id minimè exponit. At subiungo, asserere fortasse voluit, senior, & si seniore admittere, arbitramur, neque Constantinum Tertium filium Heraclij, qui Iuuenis erat, & quatuor tantum menses regnavit, à Nouercâ veneno sublatus. Quare dicendum est, fuisse Constantinum Pogonatum, qui à proluxa barba sic dictus fuit, ac duos fratres minores Heraclium, & Tiberium in Imperium adsciuit, quos postea necavit; propterea hunc esse Constantinum maiorem, fatendum est.

Secundò dico, quòd si hæc admittenda sit explicatio, dicendum est; Musium opus, non à Iuliano Argentario, tempore Vrsicini Episcopi fuisse factum, ut legitur in allata marmorea inscriptione, declaratque Vox illa *ornauit*; sed post Reparati tempora, & si post hæc tempora factum fuisse asseratur; respondeo, quod nulla penitus de hoc insigni opere extat memoria; quando autem secunda inscriptio admittenda esset (quod non approbo) aliquid in ea desideratur, nempe vox *frater*, quamobrem sic eandem legendam esse, puto: *Constantinus Maior Imperator, Heraclij, & Tiberij Imperatorum frater*.

Tertiò obijcio, quòd figura mensæ accumbens, ex exteriori indumento, quod in pectore ligatum habet, Imperatorem minimè repræsentat; Imperatores enim latini chlamydem gestabant, quæ suprà dexterum humerum fibulâ alligabatur. Græci verò

utuebantur veste Dalmatica, ut videre est apud Du Cange in suis Familijs Bizantinis.

Quartò obijcio; mensam apparere cum cibis; quoniam visuntur in ea Vas ansatum, & duo panes, ac quid aliud.

Quintò nullum apparet signum, quòd Imperator aliquid porrigat adstanti, ut supramemorati innuunt Auctores: imò coniunctas habet manus aliquid tenens.

Sextò obijcio indumenta Adstantium ita se habere, ut ex illis nemo arguere possit, quòd Episcopus sit.

Septimò dico, figuram ad sinistram sedentis demonstrare se eidem sedenti offerre puerum.

Octauò obseruo, in eadem figura sedente capillos admodum in longum protensos, quos breuiiores, vix aures tegentes in Nufmimatibus, tam Constantinum Pogonatum, quam alios Imperatores detulisse colligo, ut apud laudatum Du Cange in citatis Familijs Bizantinis videre, quisque potest.

His igitur objectionibus, observationibusque factis, alia eidem emblematis dilucidatio requiritur, quæ ut clara sit, ab alto sermonis exordium sumendum est. Assero igitur, D. Agnellum ex Nobilissima prosapia Rauennæ ortum, eiusque Ciuitatis iam senio confectum in Archiepiscopum à Clero, & populo fuisse electum; quem Musii operis Auctorem agnosco; quoniam erga Catholicam Religionem, zelum, nec non Patriam suam amorem ostendere volens, inter alia zeli, ac amoris pignora, quæ Posteris reliquit, ac de quorū extat memoria: hoc est, quòd Arianorum hæresim, à Theodorico Gothorum Rege, Rauennæ

Rauennæ introductam, studuit pro viribus extirpare, Templumque B. Georgij propè Argentam ædificauit, bonaque omnia à Gothis possessa, ac vsurpata Ecclesiæ Rauennati, ab Imperatore Iustiniano impetrauit restitui, Ecclesiasque omnes, ab ipsis Gothis detentas, ab omni Hæresis expiauit labe; pariterque Monasterium SS. Matthæi, & Iacobi in Classe, ac S. Mariæ in Cosmedin, nec non S. Mariæ in Cælo aureo, ac S. Appollinaris noui, mirificè Musiuis ornauit operibus; & in Metropolitana Ecclesia marmoreum suggestum construxit, nec non eandem Ecclesiam magna illa argentea Cruce, quæ adhuc seruatur, ditauit. Ex ijs igitur monumentis clarissimè deducitur, qualis, ac quantus B. Agnelli, in ordinandis, ditandisque Ecclesijs, peculiaris amor fuerit.

His animaduersionibus admissis, alias probabiliores addere putabam. Ad quas fundandas operæ pretium exigebat, quod laudati Rubei Historiolam de Iustiniano Imperatore, antequàm Imperij habenas suscepisset, illiusque Rauennæ aduentum, referrem: Rubeus igitur ad Annum 526. præfatam narrat historiam, quam hîc integram exponimus, cum eam in superiori Ecclesia S. Vitalis abbreviatam retulerimus. Hoc loco (inquit D. Rubeus) putauim non omittendum, quod scribitur in Commentariolo de ædificatione Templi B. Vitalis à Ioanne Petro Ferretto conscripto, & apud Cassinates eius Templi Monachos adhuc seruato. Id enim, licet penes me haud omnino constet, examinaui tamen non ingratum futurum ijs, qui varias vete-

rum sententias amant. Scribitur itaque seditione oborta, Iustino trucidato, eius filium Iustinianum, quamquàm plerique ex sorore nepotem dicant, cum impuber esset, ab Nutrice tumultum fugiente, ne quid puero mali accideret, Naui impositum, Rauennamque deuectum, apud celeberrimum Mercatorem, & ditissimum, cui Iuliano Argentario nomen erat, diuertisse; Nutrice nihil patefaciente de stato pueri, ne si cognosceretur, hostes paterni, qui maximè valebant, interficiendum curarent. Iulianus, cum ei filius non esset, Iustinianum vnice diligebat, puerum optimæ indolis, & suauissimis moribus, studuitque bonis literis imbuendum. Atque hoc pacto, quinque annos, apud Argentarium vixit Iustinianus, quo toto temporis interuallo, Bizantijs nunquam pluisset, decidisset rorem, ferunt; Deo Religiosissimi Principis mortem, & innocentis pueri calamitosum exilium vindicante. Cum autem vti consueuerat, Nutrice sic edocente, nocte quadam, certa hora, hymnis Deum esset veneratus, ac cum versa Nutrix, quid inquit, fili mi, moraris, cum Sanctissimus Christi miles Vitalis quotidie innumeris penè miraculis hîc sit Illustrissimus, quin votum illi nuncupes, si ad Imperium, quod tibi hæreditarium est, reducaris, te illi templum ad D. Sophiæ, quod est Bizantijs, imaginem ædificaturum, in hac Vrbe, in qua tam pacatè, ac tranquillè exilij calamitatem huc vsque traduxisti. Fecit Iustinianus, quod consulerat Nutrix, quamquàm quomodo vouere potuit templum

„plum ad eius simulacrum, quod A
 „Byzantij D. Sophiae erat, cum non-
 „dum illud ædificatum esset. Ipse
 „enim Iustinianus dum imperaret,
 „Christo qui sapientia patris appel-
 „latur, admirabile templum Byzan-
 „tij in Persicæ Vandalicæ, & Gothi-
 „cæ Victoriæ monumentum, cum
 „esset iam incendio combustum, uti
 „testatur Procopius, restituit, ac di-
 „tauit; cuius figuram B. Vitalis tem-
 „plum augustissimum, ab eodem B
 „ædificatum referre constat, atque
 „idcirco plerique putant, duo tem-
 „pla vouisse, alterum Christo, si Di-
 „uina sapientia modum patefaceret,
 „quo posset in Imperium restitui:
 „D, Vitali alterum, si id sibi daretur
 „eius precibus, alij verò D. Sophiae
 „Templum à Constantio Constan-
 „tini primi Cæsaris filio ædificatum,
 „à Iustiniano instauratum fuisse, af-
 „firmant. Sub id tempus Byzantij C
 „imbrium tam diuturnam penuriã,
 „yndè & fames acerrima, & rerum
 „omnium indigentia prodijt, in sce-
 „lera, quibus Illustrissimum Princi-
 „pem, aut interfecerant, aut interfi-
 „ci permiserant reiicientes, futurum
 „rati, ut Deus placaretur, si filium
 „eius, aut ex sorore nepotem quære-
 „rent, & in Imperium reducerent.
 „Legatos varias in regiones emit-
 „tunt, qui adolescentem diligenter D
 „perquirant; inter eos principem,
 „locum habuerunt, qui venerunt
 „Rauennam, quod facile factu pu-
 „tarent in longè omnium nobilissi-
 „ma Vrbe, ut moraretur, huc igitur
 „cum accessissent, & per omnem Ci-
 „uitatem aduentus sui causam in-
 „uulgassent, Argentarius, qui Ado-
 „lescentem nouerat, egregia præ-

„stantique indole, nescio quid Au-
 „gustum præferentem, ad Legatos
 „rem omnem defert, de qua cum
 „multus vtrique sermo habitus es-
 „set, inter eos tandem sic constitui-
 „tur, ut postridie domum Argen-
 „tarij coenatum se conferant; facul-
 „tatem habituros, ut libuerit Iuue-
 „nis mores, indolem, ac formam spe-
 „culari. Quod cum fecissent, iam
 „accumbere parerent, accessit Iusti-
 „nianus, manibus aquam infundens,
 „quod semper præstanti elegantia
 „consueuerat, illum, cum esset in-
 „tuitus, diligenter vnus ex Legatis,
 „qui puero, viuentem Iustino, fami-
 „liaris fuerat, nouit Iustinianum es-
 „se, & confestim ingenti gaudio vo-
 „cem tollens, prouoluitur ad eius pe-
 „des, eumque Cæsarem prædicat;
 „vndique ab Rauennatibus certa-
 „tim concurritur. Sed Iustinianus,
 „ut erat ingenuo pudore, moderatè
 „se gerere, renuere Cæsaris Titulum;
 „sibi satis futurum, si in Patriam,
 „omnium bonorum consensu, redi-
 „tus tuto pateret. Obortas præ gau-
 „dio lachrymas non continent Nu-
 „trix, Iulianus Argentarius, & Eccle-
 „sius Archiepiscopus: Hanc narra-
 „tionem, quam Rubeus ex supræme-
 „morato Ioanne Petro Ferretti descrip-
 „sisse fatetur, puto Ferrettum ex an-
 „tiqua confarcinasse traditione.

At quam fallax, pronusque ad
 errores sit ignarus vulgus, experien-
 tia rerum magistra abundè docet,
 nam veritatem opprimit, nec vllam
 defert certitudinem, ut allata Ferretti
 id nos docet historia, siue potius fa-
 bula, cuius nullus meminit Scriptor,
 idcirco tanquam fabularum congeries
 excipienda est. Hanc ad trutinam ad-
 ducamus

ducamus; Quandonam igitur Iustinus trucidatus fuit ex vulnere sagittæ in bello pedi infixæ; Iustinianus quomodo Iustini tempore vivebat Impuber, cum natus esset Anno 583. & Cæsar declaratus à Iustino Anno 527. sicque tunc ætatis annorum 44. quid dicendum de annis quinque, quibus Iustinianum Rauennæ permanisse narratur; cum statim defuncto Iustino, Iustinianus liberè Imperij habenas suscepit, quos per menses quatuor antea ipso vivente Iustino regebat. Quid dicendum de pluvia, fame &c. de quibus Chronologi silent? Quin, plures alias animaduersiones adducendi mihi liber esset campus, at breuitatis gratia omitto. Supradictam igitur historiam, primà fronte vt veram admissam, nunc fabellam ex supra indicatis affirmo. Quamobrem ad alia excogitanda animum addixi. Obidque ex narratis desumpsi argumentum sequentem concinandi historiam, quæ ipsum declarat emblemata, hocque illam confirmat. Dico igitur: Anno 448. Iustinum ortum fuisse in Ilirico, cuius Natales Procopius, cum eodem Iustino Syncronus, in sua Anekdotæ historia sic narrat. Byzantij Leo summam habebat Imperij, cum tres in Illyria nati, exercendisque agris assueti Adolescentes Zimarchus, Ditybilantia, seu Bicheniza, in Oppido Taurusio in Illyrico; Anicio Fausto V. C. sine Collega Consule, scilicet Anno Urbis conditæ tunc recurrente 1235. Christi verò 483. Patrem habuit Sabatium, ab Illyricianis Istokum appellatum, cuius soror nupta erat Selimiro Dalmatiæ, & Seruæ Regi. Educatus deinde fuit in Ciuitate Bederiana. Anno 517. Iustinus electus

ctus fuit Imperator, qui postea 5. Aprilis Anni 527. Iustinianū Cæsarem declarauit, quo tempore ipse Iustinianus erat ætatis Annorum 44.

His præmissis, Nicolai Alemanni, eruditissimi Viri, notas obseruo in Anekdotā historia laudati Iustiniani, vbi ad pag. 43. lin. 27. inquit, an Iustinianus Rauennæ fuerit, concluditque ibidem planè Adolescentem fuisse, ibique missum in obsidem ad Theodoricum Gothorum Regem à Iustino Auunculo, tunc exercitus Duce, vt Theodosius Iustiniani Præceptor exponit. Ex hac Alemanni animaduersione quæro; quonam Anno hæc acciderit legatio, siue missio; & colligo, id contigisse Anno 497. quo Theodoricus, Anastasio Imperatori, pro procuranda pace pulcherrimam scripsit Epistolam, quam refert Cassiodorus lib. 1. Epist. 1. eamque citat Baronius ad Ann. 493. sed in variorum notis, quæ sunt appositæ ad eandem Epistolam, in operibus Cassiodori, animaduertitur, à Theodorico interceptum fuisse Odoacrum Prædecessorem suum in Regno, Albino V. C. Consule, Anno scilicet Christi 493. Imperij Anastasij secundo; Eandem verò Epistolam aliquot post Annos scriptam videri. Quare stante hac animaduersione, supradictam Epistolam reijcio ad Annum 497. quo tempore Iustinianus agebat Annum 14. Idque infero ex supracitati Theodosij auctoritate, qui penè Adolescentem fuisse Iustinianum scribit, tempore quo, is ab Auunculo in obsidem missus fuit. Post hæc aliud insurgit dubium dilucidandum: an scilicet, qui mensæ accumbit, sit Theodoricus, cum proceræ staturæ

appareat. Talis autem ille erat; vt narrat Aimonius de Gestis Francor. lib. 1. cap. 10. & Sidonius Appollinaris lib. 1. Epist. 2. vbi tam corporis, quàm animi qualitates fusiùs describit; quæ adamussim figuræ nostræ adaptari possunt. Qui ad eius stat dexteram, Legatum esse opinor, à Iustino tunc Duce missum, pro componenda pace, qui aduenientem obsidem sinistra manu Theodorico indicat, quasi dicens: Obsidem, quem vides, est Iustini Ducis ex Sorore Nepos. Ad sinistram stat idem Iustinianus Adolescentens, cui adhæret Theodosius illius Præceptor. Non obstat, quòd ab antiquibus obijci possit, verosimile minime esse, Theodoricum Regem voluisse Legatum admittere, dum mensæ accumbebat; sed facile dubium euertitur, nam Legatus pro componenda pace, iam ab aliquo tempore Rauennæ commorabatur, & inter alia pacis pacta, illud erat, quod Obsides darentur; Quamobrem statim atque Rauennam Obses, ex parte Imperatoris accessit, illicò eundem ad Theodoricum Legatus duxit; ille licet mensæ accumberet, Legatum cum Obside introduci, permisit. Erat enim Theodoricus in omnibus suis actionibus valdè sollicitus, vt eum describit citatus Sidonius Appollinaris. Ijs expositis, genuinam emblematis explicatione me patefecisse, autumo; si me tam attigerim, tu benigne Lector iudicare poteris.

In opposito emblemate semidirutò signato lit. A. ex parietinis deduco; Ecclesiæ consecrationem, à Maximiano Episcopo Rauennate factā, procul dubio ostendere. Quare concludo B. Agnellum, eiusdem Maximiniani

miniani successorem, huius Musiu^A operis Auctorem fuisse, qui sicut suum zelum, & amorem in ædificandis, ornandisque Ecclesijs contestatus est (vt infra patebit) ita etiam in hoc Classensi Templo patefecit; & quod animaduersione dignum existimo, illius erat præcipua cura, vt illorum perennaret memoria, qui Rauennatem Urbem aliquo illustrarunt beneficio, siue actione; Quamobrem hæc Iustiniani in Obsidem Rauennam missi Musiuo^B opere exprimi duxit.

C A P V T XII.

De S. Apollinare Nouo Rauennæ, ac illius Ecclesia, Musiis decorata Picturis circa annū 570.

Quantus fuerit, ac semper creuerit Rauennatum erga B. Apollinarem cultus, quantaue^C deuotio manifestè deducitur ex Ecclesijs in eiusdem Sancti honorem constructis. Quatuor enim eadem in Ciuitate spectantur, quarum prima, antiquiorque omnibus Ecclesia Sancti Apollinaris in Classe est, de qua iam in superiori cap. XI. disseruimus. Secunda S. Apollinaris Noui, de qua nunc sermo: Dux aliæ pariter extant. Vna sub S. Apollinaris in Veclo, altera S. Apollinarini, nempe S. Apollinaris parui, à paruo ædificio ita denominata: Has duas posteriores, vt potè musiu^Dis carentes operibus, & ad institutum nostrum minimè pertinentes, præterimus. In huins Sancti honorem, viginti alias Ecclesias diuersis in Ciuitatibus constructas enumerat Fabri in suis Memorijs sacris Rauennatum, inter quas hæc Romæ,

duas fuisse enunciat; Vna autem tantum adhuc extat. Iure igitur Rauennates talem, ac tantum huic Sancto exhibuerunt honorem; cum eorum fuerit Pater, nempe eos ad salutem regenerauerit; tum etiam quia ab alijs maximus eidem Sancto fuerit tributus honor.

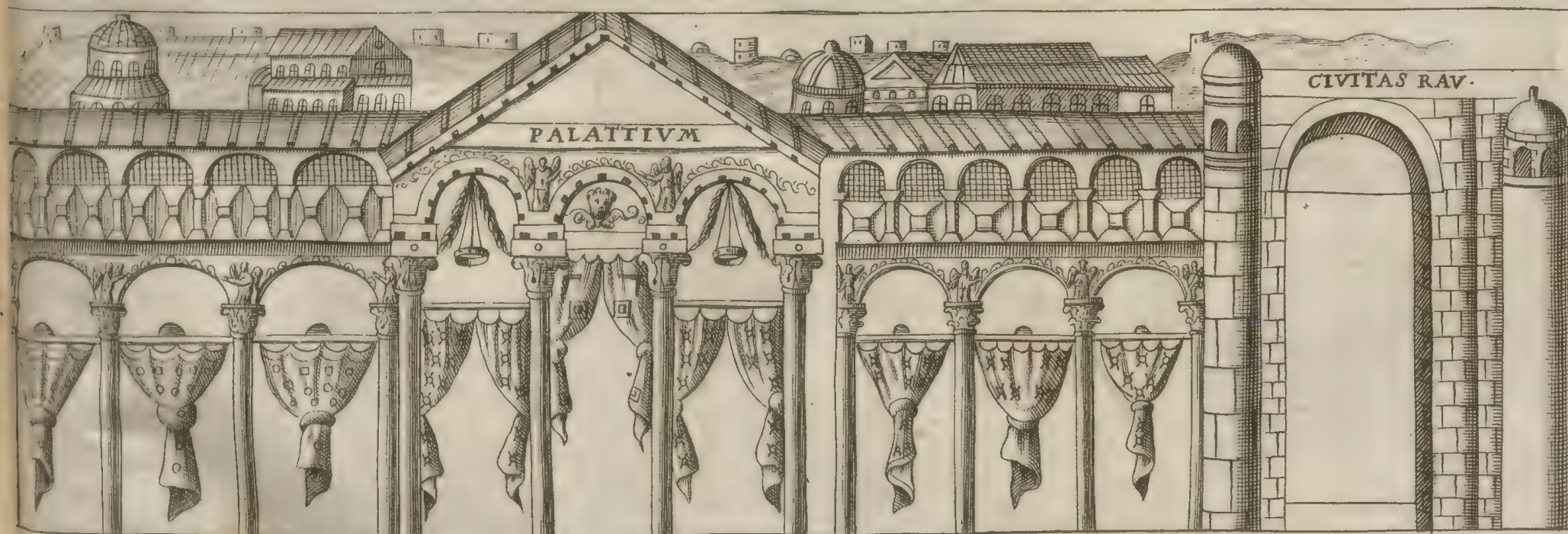
Ecclesiam igitur S. Apollinaris Noui, à Theodorico Gothorum Rege fundatam, ac in honorem S. Martini simul dicatam, atque in Cælo aureo appellatam fuisse, narrat laudatus Fabri; quam postea Episcopis Arianis pro eorum Cathedrali ipse Theodoricus Arianus assignauit. Successiuè Iustiniano Imperatore permittente, ab omni Ariana superstitione, omnia simul alia templa, ab eisdem Arianis occupata, purgata fuere. Hæc eadem Ecclesia ad verum Dei cultum ab Agnello Archiepiscopo sic traducta, Musiuoque, ac mirabili opere picta, diuersisque Martyrum, Virginumque imaginibus ornata fuit circa ann. 570. tradit idem Fabri. Inter has imagines, supra ianuam, egredientibus sinistrorsum, ipsius Iustiniani Cæsaris apparet musiu^Ea effigies, quam referimus in annexa Tab. XXV. Alia verò musiu^Fa opera sequentes ostendunt Tabulæ. Illa XXV. ad dexteram ingressus, multa, variaque repræsentat, quæ pro maiori Lectoris intelligentia in tria diuido segmenta. Primum igitur, siue superius in duodecim, aut potius in tresdecim, diuiditur quadrata, in quibus musiuo opere exprimuntur, veluti semithola strijs ad conchæ formam inter distincta, in quorum singulorum summitate parua eminet Crux: ab huius lateribus duæ sunt aues, quas Colum-

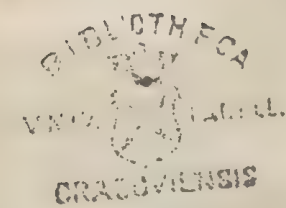
bas autumo; ex eadem summitate suspensæ coronæ pendent. Quid istæ indicent picturæ, in explicatione laborandum minimè esse affirmarem, cum similia Ecclesiarum ornamenta ad Musuarij placitum, vt plurimum efformentur. Nihilominus cum possint alicuius mysterij symbola esse, & non nulla etiâ coniiciendi materiam suppedient; ideò aliquas indicare, non desistâ, explicationes. Columba igitur plurima indicat, nempe dilectionem, Charitatem, Innocentiam, Puritatem, Mansuetudinem, Gemitum, & similia; munditiei Columba est amica; & cum Oliuæ ramo pacis indicium demonstrat; quandoque Spiritus Sancti symbolum repræsentat. In hoc verò hieroglyphico cum Columbæ propè Cruce stent; pro Apostolis accipi possunt, vt innuit S. Paulinus Ep. 12. ad Seuerum.

*Crucem corona lucido cingit globo;
Cui coronæ sunt corona Apostoli,
Quorum figura est in Columbarum
choro.*

Corona autem suspensa nihil aliud significat, nisi ornamentum, siue lampadem, coronam denominatam. De huiusmodi coronis sepè fit mentio à Bibliothecario in diuersis Romanorum Pontificum vitis, & signanter in vita B. Siluestri; vbi: *Constantinus obtulit coronas quatuor, cum Delphinis viginti, ex auro purissimo, pensantes singulas libras quindecim.* Et infra: *obtulit coronam auream ante corpus B. Petri.* Quare facile coniici potest ab huius Imperatoris donarijs, morem hunc, in Ecclesijs coronas suspendendi defluxisse. Itidem in Leone III. legitur: *Fecit coronas habentes, una cla-*

Amaterios argenteos (potius Remasterios, nempe ornatus) *subter pendentes septem, & triginta.* Idem, *fecit coronas ex auro purissimo inclitis Christi, & sanctorum vultibus respluentes iuxta altare B. Petri leua dexteraque pendent cum catenulis aureis, bullis, gemmisque praxinis decoratas.* Huiusmodi coronarum forma adhuc appicta visitur in Ecclesia S. Clementis de Vrbe in quadam antiqua imagine, ad laeuam ingredientium. Inoleuit mos, etiam antiquitus apud Imperatores Græcos duas lampades deferendi coronatas, quæ à Balsamone *Στεφάνωματα* appellantur; per hanc ceremoniam, idem asserit Auctor, indicari ad Imperatoriam, seu coronatam, Maiestatem, rerum diuinarum, & humanarum curam spectare; Vnde sanctissimus Pontifex Nicolaus I. de hac auctoritate, quam sibi vsurpare volebant Imperatores, sic Michaelem Græcorum Imperatorem in ep. 8. ad eundem datâ redarguit. Desinant ergo, rogamus, temporibus vestris quidam per occasionem, perturbationem Ecclesiasticam, præcipitanter appetere, & quæ non liceat ambire: alioquin, & quod malè appetiuerint, non perfruentur, & ipsam quoque Christianitatem (nisi resipuerint) prorsus amittent. Vos autem, quæsumus, nolite præiudicium Dei Ecclesiæ irrogare: illa quippe nullum Imperio vestro præiudicium infert, cum magis pro stabilitate exoret, ipsius eternam Diuinitatē, & pro incolumitate vestra, & perpetua salute iugi deuotione preceat. Nolite, quæ sua sunt, vsurpare: nolite quæ ipsi soli commissa sunt,






„ sunt; velle furripere: scientes, A
 „ quia tantò nimirum à sacris debet
 „ omnis mundanarum rerum Ad-
 „ ministrator esse remotus, quantò
 „ quemlibet ex catalogo Clerico-
 „ rum, & militantium Deo, nullis
 „ conuenit negotijs sæcularibus im-
 „ plicari. Denique hi, quibus tan-
 „ tùm humanis rebus, & non diui-
 „ nis præesse permissum est, quo-
 „ modo de his, per quos diuina mi-
 „ nistrantur, iudicare præsumant, pe-
 „ nitùs ignoramus. Mos etiam fuit,
 „ vnicam huiusmodi lampadem defe-
 „ rendi ante Patriarcham, signum tan-
 „ tùm illius spiritualis curæ; sic etiam
 „ Imperatrici vnica præibat, quia ad
 „ eam non nisi humanarum rerum cura
 „ spectabat. De huiusmodi lampadum,
 „ ante Imperatores delatione docet
 „ etiam Belgij lumen Lipsius in Excur-
 „ sibus ad Tacitum, lib. I. Annalium,
 „ inter Principum insignia fuisse. Narrat
 „ etiam eruditus Du Cange in sua Con-
 „ stantinopoli Christiana lib. 3. n. 43.
 „ Imperatores Græcos in Æde Sophia-
 „ na coronari consueuisse ex illis corol-
 „ lis, quæ supra sacram mensam pen-
 „ debant, quæ peractâ solennitate in-
 „ suum remittebantur locum, cuius ri-
 „ xus origo Constantino Magno tri-
 „ butur. De huiusmodi Coronis pen-
 „ dentibus legitur etiam apud lauda-
 „ tum Bibliothecarium in Vita Leonis
 „ IV. Papæ, vbi: *Nam, & super ci-*
 „ *borium obtulit coronas quatuor, &*
 „ *Calices sexdecim ex auro mundissimo.*
 „ Plura si curiosus Lector desideret,
 „ adeat eundem Du Cange loco citato.
 „ Quòd huiusmodi coronæ in nostro
 „ Musæo expressæ, illas Imperatorias
 „ repræsentent, ambigendum minimè
 „ est; si enim diligenter animaduertan-
 „ tur, gemmatae conspiciuntur, cum ad

fasciæ formam formatæ sint, quæ
 vnionibus, ac gemmis distinctæ erant;
 cuius fasciæ exemplar retulimus in no-
 stro opere Vet. Monim. parte prima,
 cap. 14. fig. 12. 13. & 15. In penulti-
 mo huius segmenti quadrato tricli-
 nium, siue potius cœna cernitur: dixi
 triclinium, quia hac in figura appa-
 rent Cœnantes, more antiquorum, in
 lecto prostrati. Quid iconismus iste
 ostendat, memet fallere, minimè pu-
 to; si asseram, Dominicam illam cœ-
 nam exprimere, de qua Euangelista
 Ioan. cap. 12. num. 1. & 2. *Iesus ergo*
ante sex dies Paschæ venit Bethaniam,
vbi Lazarus fuerat mortuus, quem sus-
citauit Iesus. Fecerunt autem ei cœ-
nam ibi: & Martha ministrabat, La-
zarus verò vnus erat ex discum-
bentibus cum eo. Hoc tantùm qua-
 dratũ à temporis ingluuie superest in-
 tactum; cum alia quadrata, etiam mu-
 siuis operibus olim ornata, fuisse dedu-
 catur ex opposita facie, de qua in-
 fra.

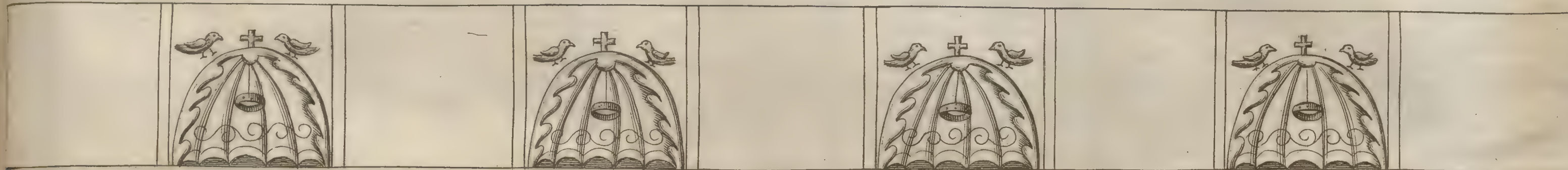
In secunda sectione nouè visuntur
 fenestræ, in harũ singularũ arcus sum-
 mitate, ansatum apparet vas, ac ad
 huius latera duæ cernuntur aues, siue
 Columbæ. Ea fuit consuetudo apud
 priscos Fideles, huiusmodi vasa cum
 auibz appingendi, vt videre est in
 diuersis lapidibus sepulcralibus ab
 Aringho in sua Roma subterranea
 allatis. Quid hoc adumbret hiero-
 glyphicum, Sancti Patres nobis expli-
 cant; Nam S. Paulus 2. ad Corinthios,
 cap. 4. num. 7. scribit. *Habemus enim*
thesaurum in vasis fictilibus. Vasa
 enim fictilia corpus humanum signi-
 ficant; si aues erant Columbæ, per
 has animæ Innocentia, & simplicitas
 exprimebantur, vt nuper diximus, ac
 innuit Cæsarius V. C. seu vt exponit
 M 2 Tertullia-

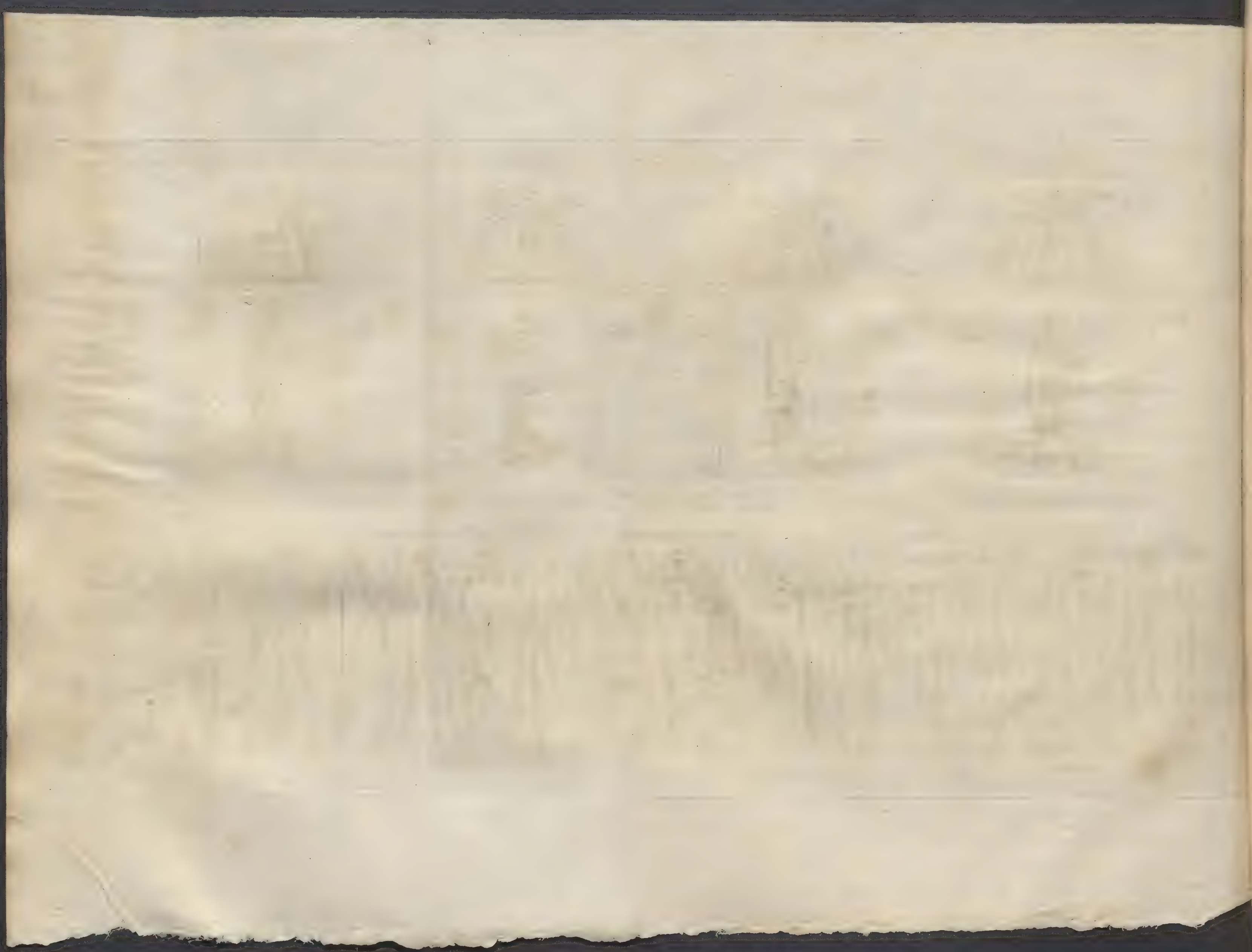
Tertullianus de Monogamia. *Est avis non tantum innocua, verum, & pudica.* Quandoque etiam Columbæ loco, expressa fuit Turtur, quæ animi, & Corporis pudicitiam innuit. Quare mirum non est, si postea Fideles etiam in Ecclesiarum ornatum, illos transtulerint. Inter fenestrarum interstitia quatuordecim exhibentur imagines talaribus vestibibus, pallijsque indutæ, in quarum fimbrijs, monogramma, siue signum  cernitur; de quibus differuimus in cap. 13. dicti nostri operis Vet. Mon. par. 1. Nonnullæ ex eisdem imaginibus librum clausum, aliæ apertum, aliæ verò volumen clausum, aliæ semiapertum, aliæ verò extensum præmanibus tenent; quales autem personas istæ representent, diuinare minimè valemus. Puto siquidem Sanctos Patres, tam Noui, quàm Veteris Testamenti significare, & fortasse eorum nomina etiam inscripta aderant, vt in tertio segmento infra declarando; sed illa Pictor, tùm ob vetustatem, tùm etiam ob altitudinem transcribere, minimè potuit. Igitur satis de hoc secundo, modò ad Tertium.

In Tertij segmenti principio, aliquid deesse cernitur, quod temporis voracitas deglutiuit; & fortasse pars Ciuitatis Rauennæ expressa erat, cum inter eiusdem musui operis, quæ supersunt partes, eiusdem Ciuitatis portæ recognoscatur; vt inscriptio in eius summitate posita declarat, *Ædificiorumque summitates, ac tecta demonstrant;* sequitur deinde Palatij facies, vbi etiam Epigraphes, *Palatium*, quæ vox duplici T. expressa est, contra Orthographos, qui vnica tantum litera scribere solent. Si quis

de hac Orthographia scire cupiat, adeat Vossium in suo *Ætymologico*, vbi plura adinueniet; hæc tantum indicare duxi, ne aliquis Sciolus aliquam inscitæ notam quoad Orthographiā nobis inurere audeat.

Palatium hoc, indicat Fabri supracitatus à Theodorico fuisse constructum, cuius nobilissimi *Ædificij* adhuc supersunt parietinæ. At Fabrum malè opinatum esse, arbitror, si fides Sigonio præstanda sit: is enim in sua historia de Occidentali Imperio, ad Annum 493. narrat, Teodoricum Rauennæ obsidionem laxasse, ac primum, Classem inijsse oppidum; deinde tertio Nonas Martij Episcopo, cum Clero, & Sanctorum Reliquijs, obuiam prodeunte, à suis Regem acclamatum intrasse, ac secum Odoacrem in Palatio, quod Hilautum appellabatur, amicè, familiariterque habuisse. Ex hac igitur Sigonij narratione clarissimè apparet, Palatium, Rauennæ iam ante fuisse, quàm ad eandem Ciuitatem ipse accederet Theodoricus, ac idem Palatium esse puto, quod in præsentì exprimitur Musiuo. Vterius Cassiodorus, eiusdem Theodorici à secretis, in Ep. 10. lib. 3. ad Festum datâ, eundem, refert, Theodoricum, præfato iniunxisse Festo, vt marmora, quæ de Domo Piniana erant deposita, ad Rauennatē Urbem dirigeret: & in ep. 6. lib. 1. Agapito Præfeto Urbis directâ elicitur causa, ob quam huiusmodi marmora, Rauennam mitti voluit; nempe ad Basilicæ Herculis constructionem. Rubeus verò accuratissimus suæ Patriæ scriptor, nec vllam de huiusmodi Palatij constructione mentionem facit. Si autem Rauennæ traditio sit,





tio sit, quod ubi sunt parietinae, ibi fuerit Theodorici Palatium, minimè per hoc euincitur, idem Palatium à dicto Theodorico fuisse constructum. A mora enim, quam in eodem iste Rex fecit, non autem à constructione, denominationem Palatii Theodorici, fumpsisse, arbitror.

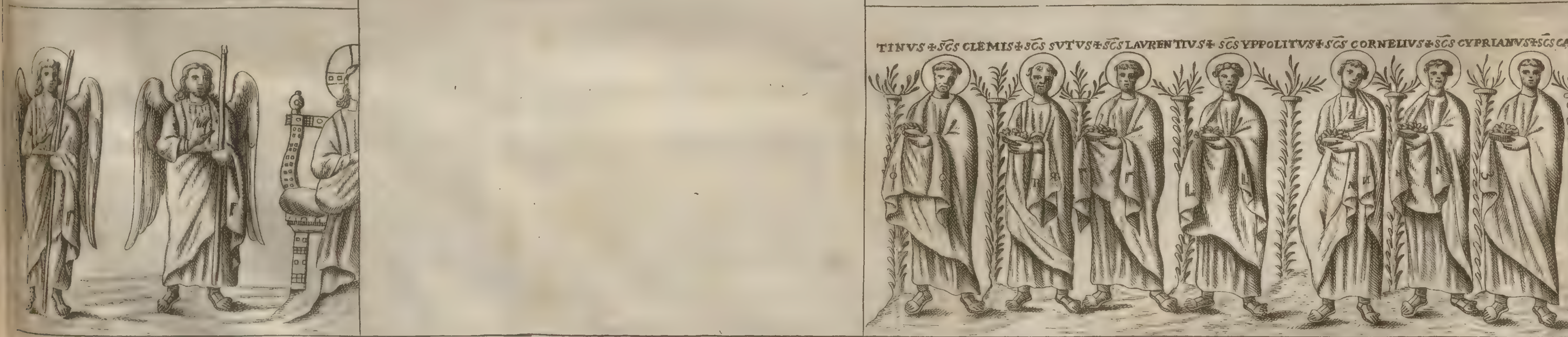
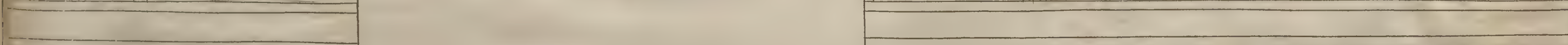
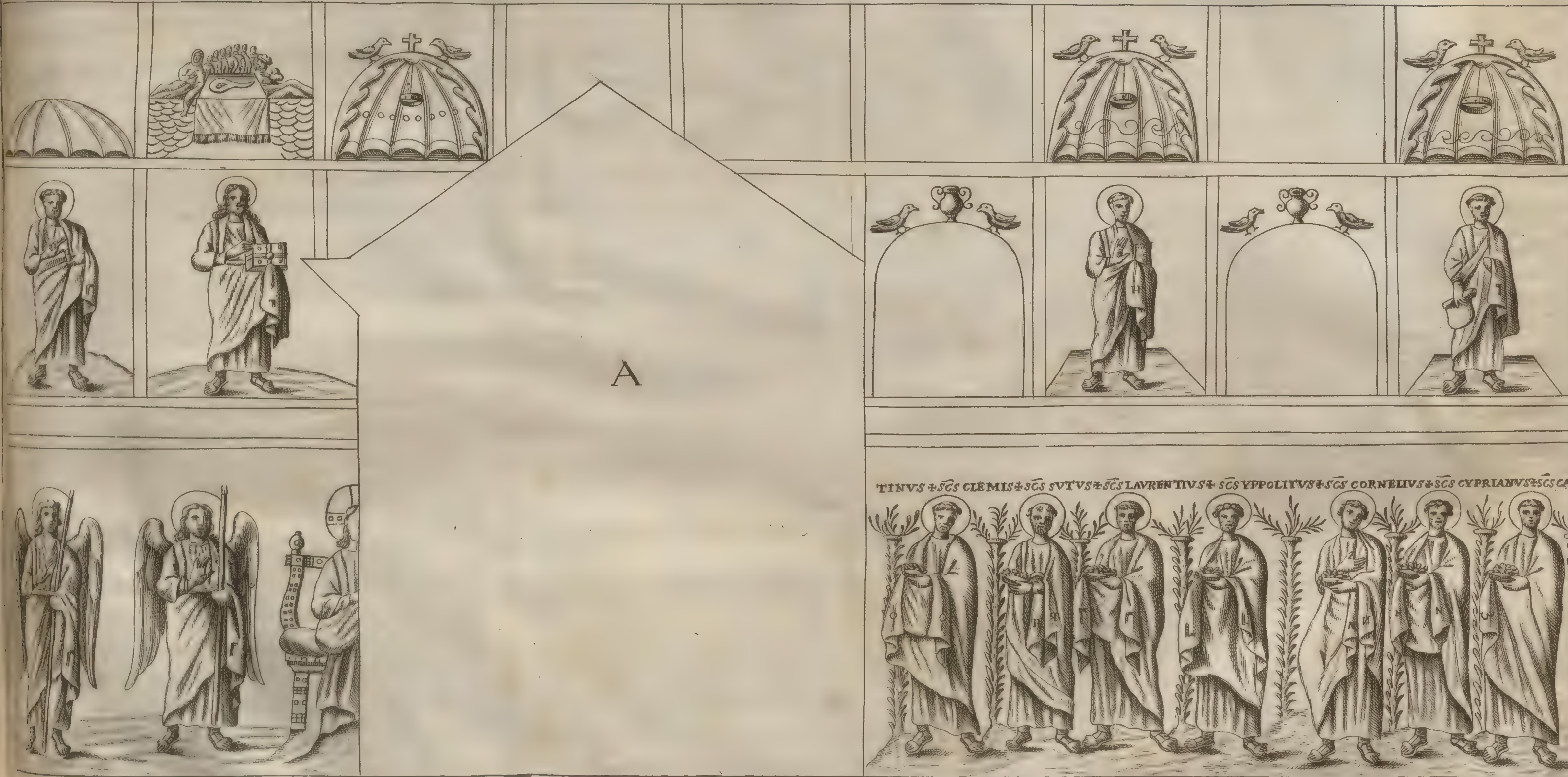
De hoc itidem Palatio Blondus Flavius in sua Decade I. Histor. lib. 4. sic scribit. Sed illis in omnibus, siue
 „ sacris Aedibus, siue porta, & Pa-
 „ latio illud est cernere admiran-
 „ dum, quod ad omnes aditus, qui
 „ portae aureae, & aedi Sancti Vitalis
 „ bini, palatio autem quaterni erant,
 „ nec lignae, nec aeneae, nec ferreae
 „ erant valuae: Sed in ea, quam Re-
 „ gum gentis Gothicae iustitia, &
 „ potentatus praestabant securitate,
 „ cortinula, ut appareat aurea,
 „ quam velum appellare consueue-
 „ runt, pro valuis, & foribus ute-
 „ bantur: indicant praeter picturam
 „ harpagunculi ex aere, qui in sum-
 „ ma parte ostiorum, quae habere
 „ diximus bina S. Vitalis aedem, adeo
 „ tenues sunt, ut constet eos nihil
 „ praeter cortinulam sustentasse.
 „ Quamquam qui gesta Romano-
 „ rum, siue Principium priscis scrip-
 „ sere temporibus, partes aedium di-
 „ uersas, exprimere volentes, pri-
 „ mum, secundum, & tertium ve-
 „ lum, à simili claufura dicere, con-
 „ sueuerunt.

Quod Blondus de velis indicat; Hos etiam scripsimus in nostro opere Vet. Mon. par. 7. cap. 7. Vbi non nulla attulimus exempla. Aliqua etiam hic pro maiori comprobatione addere non incongruum erit. Aelius Lampri- dius in Alexandri Seueri vita scribit,

quod iste Imperator, *salutaretur, quasi unus de Senatoribus patente velo Admissionalibus remotis, aut solis ijs, qui ad fores fuerant*; nempe Ianuae cortinis non erant clausae, sed apertae, & ipsae eleuatae, vel constrictae, ut facilius cuique praerberent aditus; non aderant Praefecti cubiculi, aut alij, qui admitterent, sed solummodo Ianitores, qui Ianuis assistebant: ac apud Bibliothecarium in vita Siluestrii PP. legimus: (Fuit iste Pontifex cum Teodorico synchronus) quod Belisarius Romae degens, ipsum Siluerium Pontificem de falso crimine accusatum audire, voluit, cuius Bibliothecarii verba sunt. *Tunc fecit, Beatum Siluerium Papam venire ad se. Et ad primum, & secundum velum retinuit omnem clerum.* De huiusmodi etiam velis plurimis in locis legitur apud praefatum Bibliothecarium, ac praecipue in vita Zaccariae Papae, ubi: *Fecit vela pendentia inter columnas, expallijs sericis.* At si diligenter vela in hoc musiuo expressa obseruentur, non nulla in eis animaduertentur circuli, & quadri formam praesferentia; unde ex istis formis conijci posse, existimo, denominationes illas, quae in saepe laudato Bibliothecario legimus, nempe in Gregorij III. vita: *Ornata blatto circumquaque pendentia*, scilicet ornata purpura. In Leone III: *cortinas albas holosericas rosatas habentes in medio Crucem de Chryso-clauro.* Per cortinas rosatas, & de Chrysoclauro intelligi posse, autumo, vela illa suspensa, hac in praesenti tabula expressa sub num. 1. 2. 3. quae non nullis circulis interdistingta cernuntur, fortasse rosas; aut clauorum capita effingentibus; nam Chrysoclauius

clauus idem denotat, ac aureus clauus. A
 In Hadriani autem vita similiter legi-
 tur: *Fecit cortinas mira magnitudi-
 ne de pallijs stauracin, seu quadrapo-
 lis*. Per vocem hanc *quadrapolis* in-
 telligi posse existimo pallia illa, in
 quibus quadrati forma expressa est,
 vt in numeris 4. & 5. Obseruo etiam,
 quod ædificia, quæ retro Palatium
 conspiciuntur, tunc temporis sum-
 ptuosiora Tempia designant; nam
 templum rotundum sub num. 1. il-
 lud D. Vitalis repræsentat; aliud sub
 num. 2. ni fallor, Metropolitanam,
 scilicet Anastasis, siue S. Anastasij. 3.
 S. Ioannis Euangelistæ. 4. S. Appol-
 linaris Noui Ecclesias, quæ omnia
 plurimas habent fenestras, eorum te-
 stantes antiquitatem, vt exposuimus
 in nostro opere Vet. Mon. Par. 1. cap.
 6. Et hæc de Palatio satis, penes quod
 viginti quinque delineatæ sunt Imagi-
 nes, quæ gradato ordine ferè vsque ad
 maius altare se extendunt, talari-
 bus vestibibus, pallijsque indutæ, qua-
 rum in fimbrijs diuersa monogram-
 mata cernuntur, de quibus signis
 etiam disseruimus in eodem opere
 Vet. Mon. Par. 1. cap. 13. Omnes hæ
 figuræ veluti coronam in manibus ge-
 stant, & illam esse putò, quam quis-
 que in æterna beatitudine gaudens
 pro Dei amore patiendò meruit. Vn-
 de Venerabilis Beda in serm. 18. de
 Sanctis sic exclamauit: Hodie dile-
 ctissimi omnium Sanctorum sub
 vna solennitatis lætitia celebra-
 mus festiuitatem: quorum socie-
 tate Cælum exultat, quorum pa-
 trocinijs terra lætatur, triumphis
 Ecclesia Sancta coronatur, quo-
 rum confessio, quantò in passio-
 ne fortior, tantò est clarior in ho-

nore, quia dum creuit pugna, cre-
 uit & propugnantium gloria, &
 martyrij triumphus multiplici
 passionum genere adornatur: per-
 que grauiora tormenta, grauiora
 fuere premia, dum Catholica ma-
 ter Ecclesia, quæ per totum orbem
 longè, latèque diffusa est in ipso
 capite suo Christo Iesu edocta est,
 contumelias, cruces, & mortem
 non timere, magis, magisque ro-
 borata non resistendo, sed perfe-
 rendo: vniuersos, quos agmine in-
 clyto carcer penalis inclusit pari,
 & simili calore virtutis ad geren-
 dum certamen gloriam triumphalem
 inspirauit. O' verè beata Ma-
 ter Ecclesia, quam sic honor diui-
 nę dignationis illuminat, & quam
 Vincentium gloriosus Martyrum
 sanguis exornat; quam inuolatę
 confessionis candida induit Virgi-
 nitas. Floribus eius, nec rosę, nec
 lilia defunt. Certent nunc carissi-
 mi singuli, vt ad vtrosque hono-
 res amplissimam accipiant digni-
 tatem, coronas, vel de Virginitate
 candidas, vel de passione purpu-
 reas. Has autem coronas designat
 B. Iacobus Apostolus, in Ep. Ca-
 tholica, cap. 11. num. 12. vbi
 Beatus Vir, qui suffert tentatio-
 nem, quoniam cum probatus fue-
 rit, accipiet coronam vitę, quam
 repromisit Deus Diligentibus se.
 Eademque coronę adumbrari vi-
 dentur in Apocalypsi cap. 4. n. 4.
 vbi. Et in circuitu sedis sedilia vi-
 ginti quatuor, & super thronos
 viginti quatuor seniores sedentes
 circumamicti vestimentis albis, &
 in capitibus eorum coronę aureę.
 Quem locum Andreas Archiepis-
 copus



TINVS & SCS CLEMIS & SCS SVTVS & SCS LAVRENTIVS & SCS YPPOLITVS & SCS CORNELIVS & SCS CYPRIANVS & SCS CAS

BIBLIOTHECA
VNI.VERSITATIS
CRACOVIAE

copus Cæsareæ, qui seculo quinto
 „ floruit, sic explanat: Coronæ tan-
 „ dem aureæ victoriæ, aduersus ma-
 „ lignos demones, non absque ma-
 „ gni animi fortitudine, obtente
 „ sunt notæ: Quæ coronæ oblatæ siue
 oblationes dicebantur, vt innuit S.
 Gregorius Magnus lib. 4. Dialog.
 cap. 55. siue alius sit Auctor.
 „ Tunc duas secum oblationum co-
 „ ronas detulit: de hisce oblationi-
 bus infra dicemus alijs in locis, &
 præcipuè in Ecclesia SS. Cosmæ, &
 Damiani. Horum sanctorum nomi-
 na, ne tempus Lector in Tabula ex-
 pressa legendo terere cogatur, vno
 in catalogo apponimus. Horum Pri-
 mum mutilum est, sequentia verò
 sunt.

1. S. Clemens.
2. S. Iustus.
3. S. Laurentius.
4. S. Hyppolitus.
5. S. Cornelius.
6. S. Cyprianus.
7. S. Cassianus.
8. S. Ioannes.
9. S. Paulus.
10. S. Vitalis.
11. S. Geruasius.
12. S. Protasius.
13. S. Vrsicinus.
14. S. Apollinaris.
15. S. Sebastianus.
16. S. Dimiter.
17. S. Policarpus.
18. S. Vincentius.
19. S. Pancratius.
20. S. Chrisogonus.
21. S. Protue.
22. S.
23. S. Sabinus.

Post hos sanctos, Musium di-
 rutum fuit, quo in loco Organum
 constructum est: Huic proxima est quæ-
 dam semiimago, quæ Christum Do-
 minum nostrum repræsentat, vt faci-
 limè argui potest; deinde duo sequun-
 tur Angeli, arundines manibus tenen-
 tes; sicque ad alteram Christi par-
 tem, in Organi loco, duos alios fuisse
 Angelos, credendum est; cum simi-
 les imagines habeamus in Ecclesijs S.
 Michaelis, de qua differuimus supra
 cap. VIII. & in Ecclesia S. Agathæ,
 de qua itidem differuimus in nostro
 opere Vët. Mon. par. 1. cap. XX. Et
 hæc de hac dextera parte, modò ad si-
 nistram.

Sinistram partem, ad ingressum
 habito respectu, itidem in tres diuido
 sectiones. In prima viginti septem,
 conspiciuntur quadrata, quorum ali-
 qua semitholis, ad conchiliæ formam,
 cum lampada pendente, cruceque, ac
 columbis in summitate, ornata sunt,
 vt expressimus in antecedenti Tabu-
 la; alia verò diuersas continent figu-
 ras, seruato tamen alternato ordine,
 vt ipsa demonstrat Tabula.

In primo figurarum quadrato re-
 præsentatur Iesu Christi miraculum,
 de quo Euangelista Marcus cap. 2. ait:
*Paralitico, tibi dico surge, tolle gra-
 batum tuum, & vade in domum
 tuam.*

2. Quadratum secundum: Demo-
 niacum ferocissimum curatum à Do-
 mino denotat, de quò Euangelista
 Marcus cap. 5. num. 2. & seqq. sic
 narrat: Et venerunt trans fretum
 „ maris in regionem Gerasenorum,
 „ & exeunti ei de naui, statim occur-
 „ rit de monumentis homo in spiri-
 „ tu immundo, qui domicilium habe-
 bat

bat in monumentis, & neque ca-
 tenis iam quisquam poterat eum
 ligare: quoniam sepè compedibus
 & catenis vinctus, dirupisset, &
 nemo poterat eum domare, & sem-
 per die, ac nocte in monumentis,
 & in montibus erat, clamans, &
 concidens se lapidibus. Videns au-
 tem Iesum à longe, cucurrit, &
 adorauit eum, & clamans voce
 magna, dixit: quid mihi, & tibi
 Iesu fili Dei altissimi? Adiuuro te
 per Deum, ne me torqueas. Dicebat
 enim illi. Exi spiritus immunde ab
 homine. Et interrogabat eum:
 quod tibi nomen est? Et dicit ei: Le-
 gio mihi nomen est, quia multi
 sumus. Et deprecabatur eum mul-
 tum, ne se expelleret extra regio-
 nem. Erat autem ibi circa mon-
 tem grex porcorum magnus pa-
 scens, & deprecabantur eum spiri-
 tus, dicentes: mitte nos in porcos,
 vt in eos introcamus. Et concessit
 eis statim. Ex euntes spiritus im-
 mundi introierunt in porcos, &
 magno impetu grex præcipitatus
 est in mare ad duo millia, & suffo-
 cati sunt in mari. Animaduerten-
 dum hic est, Musuarium, & monu-
 mentum, siue speluncam, & mon-
 tem cum arboribus, ac mare cum pi-
 scibus, de quibus idem Euangelista
 locutus est, adumbrasse.

3. Tertium, quod sequitur quadra-
 rum; Paralitici miraculum etiam de-
 signat, vt Marcus cap. 2. num. 3. scri-
 bit. *Et venerunt ad eum ferentes Pa-
 ralyticum, qui à quatuor portabatur.*
Et cum non possent offerre eum illi
propter turbam, nudauerunt tectum, vbi
erat, & patefacientes submiserunt gra-
baturum, in quo Paralyticus iacebat.

4. Hanc aream nobis patefacit lau-
 datus Matthæus cap. 25. n. 31. vbi sic.
Cum autem venerit filius hominis in
maiestate sua, & omnes Angeli eius
cum eo, tunc sedebit super sedem Ma-
iestatis sue, & congregabuntur ante
eum omnes gentes, & separabit eos ab
inuicem, sicut Pastor segregat oves ab
hædis, & statuet oves quidem à dex-
tris suis, hædos autem à sinistris. Tunc
dicet Rex his, qui à dextris eius erunt:
Venite benedicti Patris mei, possidete
paratum vobis Regnum à constitutio-
ne Mundi. In hac area obseruatio-
ne dignum existimo, Musuarium
maiorum Electorum expressisse nu-
merum, quam damnatorum.

5. Ni fallor; figuræ in hoc loco ex-
 pressæ Matthæum in Telonio, Epis-
 copumque eum alloquentem expri-
 munt, vt ipse Matthæus cap. 9. n. 9.
 enunciat. *Et cum transiret inde Iesus,*
vidit hominem sedentem in Telonio,
Matthæum nomine, & ait illi, seque-
re me, & surgens secutus est eum.

6. De sexta areola fatemur, quod
 nihil expiscari potuimus, solummodo
 hoc dicimus, duos ibi repræsentari sa-
 cerdotes, vt ab eorum sacris vestibus
 innotescit; dubito tamen, quin Pi-
 ctor fideliter minimè eas transcripse-
 rit, & quod aliquid desideretur à ve-
 tustate consumptum. Nam si altera
 ex ipsis figuris caput diadematum
 cum cruce erigeret; huius hierogly-
 phici explanatio in promptu esset, quā
 nobis S. Ioannes, cap. 8. num. 1. &
 seq. suppeditaret, vbi Iesus autem
 perexit in montem Oliueti: & di-
 luculò iterum venit in Templum,
 & omnis populus venit ad eum,
 & sedens docebat eos. Adducunt
 autem scribæ, & Pharisei mulie-
 rem



BIBLIOTHECA
VNI^{ERSITATIS}
CRACOVENSIS

rem in adulterio depræhensam, A
 & statuerunt eam in medio, & di-
 xerunt ei: Magister hæc mulier
 modò deprehensa est in adulterio.
 In lege autem Moyses mandauit
 nobis huiusmodi lapidare. Tū er-
 go quid dicis? Hoc autem dice-
 bant tentantes eum, vt possent ac-
 cufare eum. Iesus autem inclinans
 se deorsum digito scribebat in ter-
 ra. Cum ergo perseverarent inter-
 rogantes eum, erexit se, & dixit B
 eis. Qui sine peccato est, vestrum
 primus in illam lapidem mittat.
 Et iterum se inclinans scribebat in
 terra. Audientes autem vnus post
 alium exhibant incipientes à senio-
 ribus, & remansit solus Deus, &
 mulier in medio stans; -- Nam ve-
 ræ figuræ stantes, ac templum hac in
 eadem areola apparent. Hunc sacræ
 scripturæ locum, quod Christus,
 & Mulier solū in templo remanserint, C
 Magnus ille Ecclesiæ Doctor Augu-
 stinus in serm. 1. in sabbato post ter-
 tiam Dominicam in Quadragesima,
 assueto sublimis ingenij acumine, il-
 lustrauit, scilicet, quod *remansit mi-
 sera, & misericordia.*

7. Septimum verò quadratum pa-
 tens est; cum Lazarum quatrduanum
 in monumento iam fetentem, ac
 Christum illum ad vitam reuocan-
 tem designet; de quo miraculo Diui-
 nitatis illæ contemplator Ioannes in D
 Euangelio, cap. 11. num. 38. sic scribit:
 Iesus ergo rursus fremens in se-
 metipso venit ad monumentum,
 erat autē spelunca, & lapis superpo-
 situs erat ei. Ait Iesus: tollite lapi-
 dem. Dicit ei Martha soror eius, qui
 mortuus fuerat, Domine, iam foe-
 tet, quatrduanus est enim. Dicit

ei Iesus: non ne dixi tibi, quoniam
 si crederis, videbis gloriam Dei?
 Tulerunt ergo lapidem. Iesus au-
 tem eleuatis sursum oculis dixit:
 Pater gratias ago tibi, quoniam
 audisti me. Ego autem sciebam,
 quia semper me audis, sed propter
 populum qui circumstat, dixi, vt
 credant, quia tū me misisti. Hæc
 cum dixisset; voce magna clama-
 uit. Lazare veni foras. Et statim
 prodijt, qui fuerat mortuus ligatus
 pedes, & manus institis, & facies il-
 lius sudario erat ligata. Dixit eis Ie-
 sus: soluite eum, & sinite abire.

Cur autem fascijs Lazarus inuo-
 lutus esset, si Lector scire cupiat, adeat
 Aringhum in sua Roma subter. Tom.
 2. lib. 6. cap. 11. pag. 541.

8. Exhibet octauum hoc schedias-
 ma, quod Aquilæ Euangelicæ cala-
 mus scribit Ioan. cap. 4. nu. 5. vbi sic.
 Venit ergo (scilicet Iesus) in Ciui-
 tatem Samariæ, quæ dicitur Sichar.
 iuxta prædium, quod dedit Iacob
 Iosepho filio suo. Erat autem ibi
 fons Iacob. Iesus ergo fatigatus
 ex itinere sedebat sic supra fontem.
 Hora erat quasi sexta. Venit Mu-
 lier de Samaria haurire aquam. Di-
 cit ei Iesus: Da mihi bibere (Disci-
 puli enim eius abierant in Ciuita-
 tem, vt cibos emerent) Dicit ergo
 ei Mulier Samaritana: quomodo
 tu, Iudæus cum sis, bibere à me po-
 scis, quæ sum Mulier Samaritana?
 Non enim coutuntur Iudæi Sama-
 ritanis. Respondit Iesus, & dixit
 ei: si scires donum Dei, & quis est,
 qui dicit tibi: da mihi bibere: tu
 forsitan petisses ab eo, & dedisset
 tibi aquam viuam. Dicit ei Mulier:
 Domine neque, in quo haurias ha-
 bes,

bes, & puteus altus est: vnde ergo
habes aquam viuam? Nuncquid tu
maior es Patre nostro Iacob, qui
dedit nobis puetum, & ipse ex eo
bibit, & filij eius, & pecora eius?
Respondit Iesus, & dixit: Omnis
qui bibit ex aqua hac, sitiet iterum,
qui autem biberit ex aqua, quam
ego dabo, non sitiet in æternum.

9. Tabella nona, Mulierem ad
Christi pedes prouolutam demon-
strat, vt habetur in cap. 9. num. 20. B
Matthæi, vbi sic. Et ecce Mulier,
quæ sanguinis fluxum patiebatur
duodecim annis, accessit retro, &
tetigit fimbriam vestimenti eius.
Dicebat enim intra se: si tetigero
tantum vestimentum eius, salua
ero. At Iesus conuersus, & videns
eam, dixit: Confide filia, fides tua
te saluam fecit. Et salua facta est
Mulier ex illa hora.

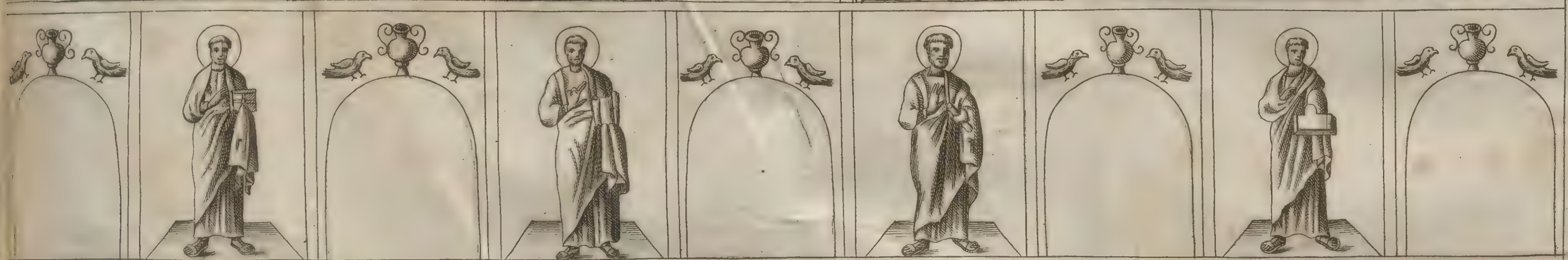
10. In Decima area laudati Euan- C
gelistæ Matthæi, alterius à Christo
patrati miraculi repræsentatur enar-
ratio, quam sic idem Euangelista,
cap. 20. num. 30. describit. Et ecce
duo cæci sedentes secus viam au-
dierunt, quia Iesus transiret, &
clamauerunt dicentes: Domine,
miserere nostri fili David. Turba
autem increpabat eos, vt tacerent.
At illi magis clamabant, dicentes:
Domine miserere nostri fili David. D
Et stetit Iesus, & vocauit eos, & ait.
Quid vultis vt faciam vobis? Di-
cunt illi: Domine, vt aperiantur
oculi nostri. Misertus autem eorum
Iesus tetigit oculos eorum. Et con-
festim viderunt, & secuti sunt eum.

11. Progreditur idem Euangeli-
sta Matthæus in eiusdem Saluatoris
nostri gestorum descriptione: hoc
enim in loco eadem delineatur; quan-

do scilicet Christus vocauit ad se duos
Fratres Petrum, & Andream, vt apud
eundem Matthæum cap. 4. n. 18. legi-
tur. Ambulans autem Iesus iuxta
Mare Galileæ vidit duos Fratres,
Simonem, qui vocatur Petrus, &
Andream fratrem eius, mittentes
rete in Mare (erant enim piscato-
res) & ait illis: Venite post me,
faciam vos fieri piscatores homi-
num. At illi continuo relictis re-
tibus secuti sunt eum.

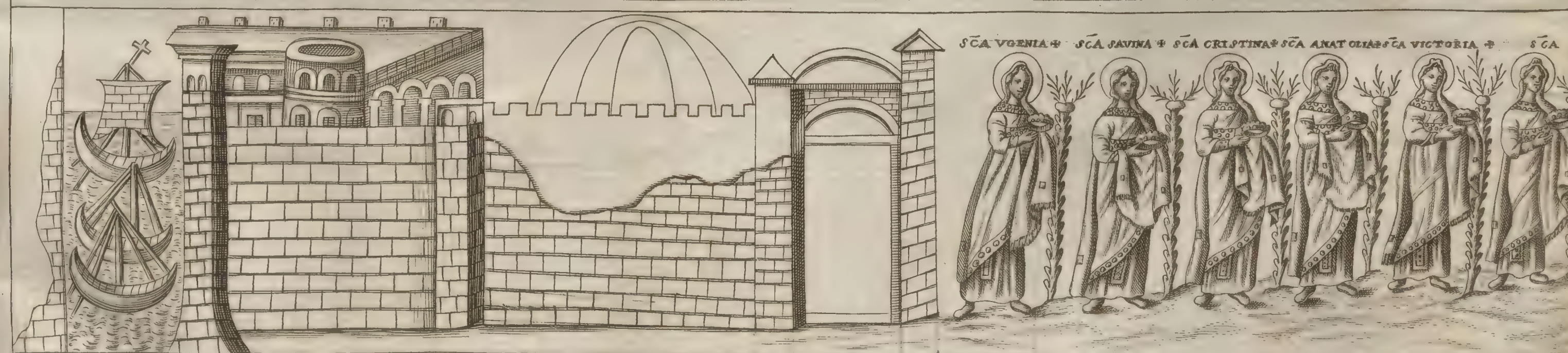
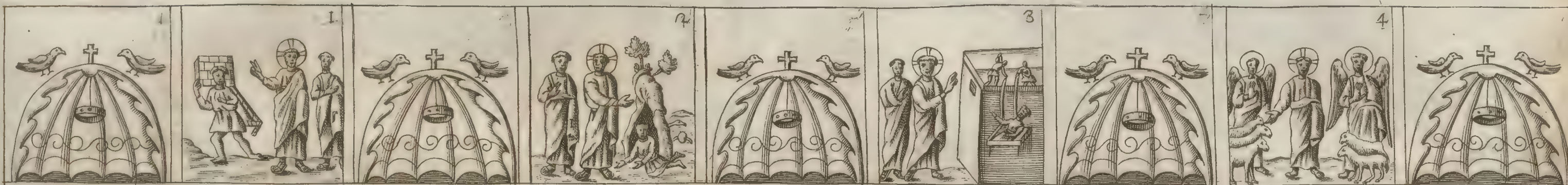
12. Alterius insignis miraculi re-
nouatur memoria, nempe quando
Christus septem panibus, paucisque
pisciculis satiauit quatuor millia ho-
minum, quod S. Marcus Euangelista
cap. 8. num. 1. sic recitat: In diebus
illis iterum cum Turba multa esset,
nec haberent, quod manducarent,
conuocatis Discipulis ait illis: Mi-
sereror super turbam, quia ecce iam
triduò sustinent me, nec habent,
quod manducent, et si dimisero eos
ieiunos in Domum suam, deficient
in via: quidam enim ex eis de lon-
gè venerunt. Et responderunt ei
Discipuli sui. Vnde illos quis po-
terit hic saturare panibus in solitu-
dine? & interrogauit eos: Quot pa-
nes habetis? Qui dixerunt: septem.
Et præcepit Turbæ discumbere
super terram. Et accipiens septem
panes gratias agens fregit, & da-
bat Discipulis suis, vt apponerent,
& apposuerunt Turbæ, & habe-
bant pisciculos paucos. Et ipsos
benedixit, & iussit apponi, & man-
ducauerunt, & saturati sunt.

13. Ostentatur eiusdem miracu-
li complementum, siue potius mira-
culum miraculo additum, cum ex
fragmentis multiplicati panis, septem
sportæ impletæ fuerint, vt idem Euan-
gelista



BIBLIOTHECA
VNIV. MAGILL
GRADUENDIS

BIBLIOTHECA
VNIV. MAGILL
GRADUENDIS



RECEIVED
FEB 10 1891
CARROLL COUNTY
MD

gelista Marcus eodem cap. num. 8. sic
 „ prosequitur : Et sustulerunt, quod
 „ superauerat de fragmentis septem
 „ sportas. Erant autem, qui mandu-
 „ cauerant quasi quatuor millia, &
 „ dimisit eos. Hic est primi segmenti
 finis: modò ad secundum.

Segmentum secundum opposito
 correspondet: solummodo in fenestra-
 rum, & figurarum numero altero
 maior est, nam vndecim fenestræ, &
 sexdecim figuræ numerantur; cum
 autem in opposito tantum nouem
 fenestræ, & quatuordecim figuræ
 conspiciantur, cur aut ad amissim fa-
 cies non sibi correspondeat; ratio in
 promptu est, quia duæ fenestræ, &
 duæ figuræ, quæ in Tab. XXVI. de-
 siderantur, dirutæ fuerunt occasione
 constructionis Organi: quidue figuræ
 ipsæ repræsentent, præter dicta de
 prima facie, nihil subuenit suggeren-
 dum, cum nullum teneant annexum
 signum contradistinctionis, idè ab
 illarum explicatione abstinemus.

Si opposita facies Musiui operis
 multas exhibuit eruditiones, præcipuè
 in tertij segmenti principio, vbi Ra-
 uenna Ciuitas, Palatiumq; Theodorici
 Regis expressa cernuntur; non mi-
 norem eruditionem hoc itidem ter-
 tium ostendit segmentum. De quo
 igitur nunc sermo est. In hoc ca-
 strum cum turre, ac mare, nauesque
 visuntur. Quid per has indicetur figu-
 ras, nobis significat laudatus Rubeus.
 Narrat enim, Rauennatem Ciuita-
 tem, antiquitus tres in partes diuisam
 fuisse; quarum prima, Rauennæ no-
 men obtinebat, secunda Cæsareæ,
 tertia Classis, de qua Iornandes in
 Gothorum historia sic scribit: *Trino*
urbs ipsa vocabulo gloriatur; trige-

minaque positione exultat; id est pri-
ma Rauenna, ultima Classis, media
Cæsareæ, inter Urbem, & mare pla-
na molitæ, arenaque munita vectatio-
nibus apta. Classis igitur nomen hæc
 tertia desumpsit à vicino maris portu,
 qui tùm pro mercaturæ nauibus, tùm
 etiam pro classe inferuiebat, cum loci
 qualitas ipsum ad hæc omnia aptis-
 simum redderet. Quamobrem in eo-
 dem Populus Romanus maritimam
 classem, vtpote etiam apud Misenum
 retinebat, vnde ex huiusmodi Classe,
 classis nomen hæc tertia pars sortita
 fuit. Plura apud eundem Rubeum,
 ac Cluuerium in sua Italia antiqua
 perlegi possunt; nosque etiam aliqua
 fati sumus supra in capite XI. Huius
 igitur portus, in istius tertij segmen-
 ti initio figura repræsentatur, in qua
 apparet castrum, magnis lapidibus
 quadratis extructum, in huiusque
 medio turris rotunda, fortasse Pharos
 appellabatur, quæ perpetuo nocturno
 lumine certum nauigantibus, inter
 cæcas noctis tenebras, portus signum
 præberet, & sua magnitudine Impe-
 rij Romani extensionem, & sublimi-
 tatem primo obtutui adumbraret.
 Naues manibus adhærentes, classem
 sicuti portum demonstrant, ita Crux
 in mali summitate expressa, Impe-
 ratorum Christianorum seruitio Na-
 ues destinatas fuisse, indicat.

Post Castrum hoc, duæ supraui-
 ginti sequuntur Sanctæ Virgines,
 varijs exornatæ vestibus, quarum in
 fimbrijs, monogramatum loco si-
 gna, veluti quadrata, ac gemmata
 lacinia extenduntur. Singulæ coronam
 gemmarum multiplicatè fulgen-
 tem manibus gestant. Quidue habe-
 ant, quodque arcanum includant co-

ronæ istæ; breuiter hic exponam. A facilius legi possint, ad maius Lectoris commodum hic subdo.
 Mos fuit apud Antiquos coronis spon-
 sivos redimendi; quod de Gentilibus testatur Apuleius 4. Metam: *sponsus unguentis madidum, & coronis floridum*. Et apud Claudianum in Raptu Proserpinæ, vicinas nuptias, ex floribus, & impositis corollis, sibi ominantis.

Hunc sociat flores, seque ignara coronat.

Augurium fatale Thori &c.

Sponso quoque populi sui coronatos processisse, scribunt Hebræi, usque dum Vespesiani edicto ab hoc honoris, & lætitiæ signo abstinere sunt coacti. Admiserunt etiam hunc morem prisci Christi Fideles, ut innuit Tertulianus his verbis: *Coronant, & nuptiæ sponso*. Consuetudinem hanc Christi esse Ecclesia decantat à spiritu sancto in epithalamio edito, in quo sponsus diuinus diademate, quo coronauerat cum mater sua in die desponsationis, & in die lætitiæ cordis illius, conspicuus describitur. Cum itaque Virgines in hoc Musiuo expressæ ad nuptias Christi vocatæ fuerint, coronas, quas gestant; Nuptiales esse existimo, quibus à sponso coronandæ erant. Quod innuit Ecclesia, dum Virginum auribus illud insonat inuitamentum. *Veni sponsa Christi, accipe coronam, quam tibi Dominus præparauit*. Mos iste sponso coronandi præcipuè viguit apud Græcos, ut ostendit Goar in rituali Græcorum, in quo officium coronationis nuptiarum legitur.

In eodem musiuo, harum virginum nomina, expressa sunt, sed ut

1. S. Eugenia.
2. S. Sauina.
3. S. Christina.
4. S. Anatolia.
5. S. Victoria.
6. S. Paulina.
7. S.
8. S. Daria.
9. S. Anastasia.
10. S. Iustina.
11. S. Felicitas.
12. S. Perpetua.
13. S. Vincentia.
14. S. Valeria.
15. S. Crispina.
16. S. Lucia.
17. S. Cæcilia.
18. Eulalia.
19. S. Agnes.
20. S. Agatha.
21. S. Pelagia.
22. S. Eufemia.

Animaduersione dignum est, Virginis nomen num. 7. indicatum, ab iniuria temporis fuisse deletum.

Has post Virgines trium Regum Magorum adorationis sequitur expressa historia, quam Matthæus cap. 2. num. 1. enarrat: Cum ergo natus esset Iesus in Betlehem Iuda in diebus Herodis Regis, ecce Magi ab Oriente venerunt Hierosolymam dicentes: ubi est, qui natus est Rex Iudeorum? Vidimus enim stellam eius in Oriente, & venimus cum muneribus adorare eum. & infra num. 11. Et intrantes domum inuenerunt Puerum cum Maria, matre eius, & procidentibus adorauerunt

uerunt eum, & apertis thesauris
 suis obtulerunt ei Aurum, Thus, &
 Myrrham. -- Beatissima Virgo
 in gemmato sedet folio, filiumque
 adultum, veste, pallioque indutum
 in proprio sustinet sinu. Quare Puer
 Iesus sic expressus narrandi ansam
 mihi præbet: an Magi post paucos
 dies à Christi Natiuitate eundem
 adorauerint, vel post annum, sum-
 pta dubitandi occasione ab illo, quod
 laudatus Euangelista Matthæus eo-
 dem capite scribit; Herodem iussisse,
 à bimatu, & infra omnes pueros occi-
 di; subdens: *secundum tempus quod
 exquisierat à Magis.* Quare ex his ver-
 bis Eusebius Pamphili Epiphanius,
 ac alij in ea fuerunt sententia quod
 post biennium à Christo nato Magi
 Bethalem ad Christum petijissent.
 Quæstionem hanc inclytus Cardinalis
 Baronius fusè agitat ac opinatur post
 tresdecim Dies Magos ad Puerum
 Iesum accessisse. Notericus verò Scrip-
 tor Papebrochius in suo apparatu ad
 Chronologiam Pontificiam, & con-
 sultatoria epistola ad R. P. Petrum
 Possinum num. 9. censet, Puerum Ie-
 sum anniculum fuisse, quando Magi
 ad eum adorandum perrexere. Huic
 sententiæ magis correspondet præsens
 imago. Plura de hac mota quæstione
 apud citatos Auctores videri pos-
 sunt.

Ad Beatissimæ Virginis dexte-
 ram duo Angeli, duoque ad sinistram,
 vt in opposita facie adstant, de eis-
 dem, & de Beatissima verò Virgine
 sic expressa differuimus, etiam in no-
 stro opere Vet. Mon. par. prima cap.
 22. vbi breuem execrabilis Nestoria-
 næ hæresis historia in Ephesino Con-
 cilio damnatæ recitauimus, qua im-

pius iste Hæresiarca dignissimum
Deiparæ titulum Sanctissimæ Dei
 Genetrici denegare præsumpserat.
 Quare meritò in hac forma cum Chri-
 sto Salvatore nostro in sinu expressam
 fuisse existimo, ad ostendendum, ex
 eiusdem Beatissimæ Virginis vtero
 Christum natum fuisse. Et hæc, quæ
 de huius Ecclesiæ parietinis scribere
 absentes nouimus. Si in aliquod spal-
 ma irrepsimus, absentia nostra excu-
 satione dignos reddet.

C A P V T XIII.

*De Ecclesia S. Laurentij in agro Ve-
 rano musæo ornata opere
 Anno 578.*

INter celebres Vrbis Ecclesias, à
 Constantino Magno constructas,
 merito hæc connumeranda est, in
 agro Verano edificata, de cuius funda-
 tione scripsimus in nostro opere, de
 sacris ~~Ædificijs~~ à Constantino Magno
 constructis, cap. VI. Quare hic illam
 representare incongruum esset. Iure
 igitur solam Musæi operis descriptio-
 nem aggredimur. Musæum hoc à Bea-
 tissimo Pontifice Pelagio II. constru-
 ctum fuisse deducitur, tum ex Biblio-
 thecarij narratione in ipsius Pontificis
 vita, tum etiam ex ipsomet Musæo,
 in quo idem Pontifex appictus cerni-
 tur; floruit Pelagius anno 577. sic Bi-
 bliothecarij narratio se habet: Hic fecit
 „ supra corpus B. Laurentij Martyris
 „ Basilicam, à fundamento constru-
 „ ctam, & tabulis argenteis exornauit
 „ sepulchrum eius. Musæum vero
 opus, quod in Tab. XXVIII. exhibeo,
 in triumphalis arcus fastigio est, non
 ad ingredientium faciem, sed ad Epif-
 copalem

copalem marmoream sedem, quæ in Presbyterio est, aspectum habet. Cur autem hoc modo, situque extructum fuerit, exposuimus in dicto nostro opere de sacris ædificijs à Magno Constantino constructis, ybi demonstrauimus, Ecclesiæ faciem Orientum respicientem ab eodem Pelagio fuisse constructam, sicque musium tunc temporis Ingrediētes respiciebant. At Hadrianus nouam Ecclesiam ædificauit, faciemque ad Occidentem vertit, ut Urbem aspiceret, sicque ordine immutato, nouoque Presbyterio constructo, Musium in aduersa remansit parte, quod non integrum, sed mutilum ex utroque latere est, ut ipsa ostendit figura, nec non mutila carmina, quæ in eodem inscripta sunt arcu, ut infra demonstrabo, & in præcitato opere narraui.

In arcus summitate visitur Christus globo viridis coloris insidens, diadema Cruce insignitum in capite deferens, hastamque cum cruce in summitate sinistra gerens, dextramque in actu benedictionem populo impartienti extollens. Non absimilem Saluatoris figuram attulimus supra in Ecclesia S. Vitalis Rauennæ, ubi aliqua de hoc symbolo exposuimus; ideo ne videar velle refrigeretrambem, benignum Lectorem ad eundem mitto locum. Ad Saluatoris dexteram stat S. Petrus, albâ tam veste, quam pallio albo indutus; ponè hunc est S. Laurentius, & pallio veluti crocei coloris amictus, librum apertum gestans in manibus, in quo iuxta Davidis Prophetæ Psalmum 111. 9. legitur: *Dispersit dedit pauperibus;* per hæc enim verba, ad magnam ero-

gationem bonorū Ecclesiæ in pauperes alluditur, de qua magnus ille Leo in sermone natalitio eiusdem sancti sic fatur: *Armatur itaque gemina face homo pecunia cupidus, & veritatis inimicus: auaritia, ut rapiat aurum; impietate, ut auferat Christum. Postulat sibi ab immaculato sacrarij Presule opes Ecclesiasticas quibus auidissimus inhiabat, inferri. Cui Leuita Castissimus, ubi eas repositas haberet, ostendens, numerosissimos Sanctorum Pauperum greges obtulit, in quorum victu, atque vestitu inamissibiles condiderat facultates.* Iuxta S. Laurentium apparet caput, super quo legitur *Pelagius Episcopus*, quod ostendit Pelagij summi Pontifici figuram ibi fuisse expressam, nam ea quæ litteræ PPP suppleta non sunt ex musiuo opere, quod decidit, sed ex pictura, quare valdè dubito de ædificio, quod in manu dextera S. Laurentij cernitur, cum potius in Pelagij manibus esse deberet, cum ipse Pelagius musii Auctor fuerit, ut nuper demonstrauimus; nam Ecclesiarum Conditores, siue Restauratores cum Ecclesijs in manibus appingi solebant, ut in eadem Ecclesia S. Vitalis diximus, & infra in Ecclesia S. Mariæ in Domnica, & alijs videri potest; ut res se habeat alijs examinadam relinquimus; & ad Saluatoris sinistram transitum facimus, ubi stat S. Paulus, similiter indumentis albis vestitus, sinistra volumen ostentans, iuxta quem est S. Stephanus, itidem vestibus albis, librumque sinistrâ gerens, in quo legitur: *Adhæsit anima mea,* quæ ex Psalmo 62. 9. desumpta sunt, prope hunc Sanctum stat aliter; nempe Sanctus Hippolytus, cum quadam veluti



BIBLIOTHECA
VNI^{ERSIT}ATIS
CRACOVENSIS

BIBLIOTHECA
VNI^{ERSIT}ATIS
CRACOVENSIS

veluti gemmata corona præ manibus. **A** Quid per istam coronam indicetur, diximus supra in Ecclesia SS. Cosmæ, & Damiani; Cur autem isti duo Sancti Stephanus, & Hippolytus expressi fuerint; non alia de causa censeo, nisi quia tempore eiusdem Beatissimi Pelagij eorundem Sanctorum corpora hic requiescebant.

Musium hoc, vt nuper diximus, mutilum est, clarèque arguitur ex parietina, vbi legitur *Betbelem*, & ex voluta, quæ integra tam in principio, quam in fine minimè est, ibique non nullæ desiderentur. literæ, verùm, etiam voces, vt demonstrauius in nostro opere de sacris ædificijs, à Magno Constantino constructis cap. VI. & hæc satis de hoc Musuo opere, in Arcu triumphali existente; modò ad aliud licet paruum, quod nisi accuratè Intuentibus perspicuum est; istud enim cernitur in porticu, ac supra columnarum epistylum in Zophoro super idem epistylum constructum. Primū musiuū litera A signatum est, in quo tres sunt parvæ figuræ ad altitudinem vnius palmi Romani circiter, *Christus medium tenet locum*, ad eius dexteram, ni fallor, stat S. Cyrilla, ad sinistram S. Triphonia Imperatrix, eiusdem Cyrillæ Mater, quorum corpora ad Ecclesiam S. Sylvestri in Campo Martio translata fuisset, narrat Pancirolus de Ecclesijs Urbis, vbi agit de laudata Ecclesia S. Laurentij extra muros Urbis.

Post hoc musium, alterum signatum **B**, forma rotunda, in quo efformatus est Agnus diadematus cum Cruce. Pone hoc est aliud simile orbicularis figuræ, vt **C**. in quo est alter Agnus, pariter cum Cruce, &

Calice, qui Agni Christi Crucifixi symbola sunt, vt exposuimus in cap. 3. & fusiùs cap. 26. nostri operis veterum monumentorum parte prima. Post hos Agnos tres sunt aliæ figuræ, quas litera D. indicat, prima Crucem tenet, quæ S. Laurentium representat, vt ipsa epigraphes demonstrat, vtpote annexa etiam figura, Honorium III. summum Pontificem; vt indicat inscriptio coniuncta; quare ab hoc Pontifice porticum factam fuisse, asserendum est; & hæc de musuiis operibus in hac Ecclesia extantibus dicta sunt satis.

C A P V T XIV.

*De Ecclesia S. Agnetis extra menia
Urbis Via Numentana picturis illustrata Musiis
Anno 623.*

Beatæ Virginis Agnetis memoriam Magnus ille Imperator Constantinus, Christianæ Religionis diligens propagator renouare voluit, sumptuosum illius in honorem extruendo Templum. Ac meritò id fecisse prædicandum est, quoniam Magnus etiam ille Insubrum Antistes Ambrosius eandem Virginem clarissimis laudum præconijs extollit; dum asserit, *Virginem fuisse supra ætatem deuotam, supra naturam reportasse victoriam; nam tredecim annorum nata martyrium subiit, nondum idonea pene, iam matura victoriæ, certare difficilis ei fuit, facilis coronari, magisterium virtutis impleuit, quæ præiudicium vehebat ætatis. Non sic ad thalamum nupta properauit, vt ad supplicis locum læta successu, gradu festina*

stina Virgo processit. Merito itaque tantæ Virgini, & Templum constructum, ac pluries renouatum, Musiisque operibus ornatum fuit, de quibus hic nobis sermo est, prout instituti nostri ratio exposcit.

De quo celebri Templo, illiusque antiqua constructione differuimus in nostro Opere de Sac. Ædificijs ab eodem Constantino Magno constructis cap. IX. Ideò de fabrica nihil aliud narrandum superest, nisi quòd sua ipsa vetustate fatiscens, pluries à diuersis Pontificibus restaurata, ac renouata fuit; nam apud Bibliothecarium in Symmachi summi Pontificis vita legimus: *Absidam B. Agnetis, cui ruinam imminabat, & omnem Basilicam renouauit*. Floruit Symmachus anno 498. Itidè in Honorij I. Vita ad summum Apostolatus apicem assumptum anno 621. etiam legimus: *Fecit, & Ecclesiam B. Agnetis Martyris, milliario ab Vrbe tertio, Via Numentana à solo, ubi requiescit, quam undique ornauit, & exquisiuit, ubi posuit multa dona. Ornauit autem sepulchrum eius ex argento, quod pensan. sing. libras 252. Posuit & de super ciborium areum deauratum miræ magnitudinis. & Gabathos aureos quatuor pensan. sing. libras singulas. Fecit absidam eiusdem Basilicæ ex musiuo, ubi & multa bona obtulit*. Dein ab Hadriano I. aliisque Pontificibus, & personis hæc fuit Ecclesia restaurata, quas restorationes enarrare longum esset; ideo ad Musiui descriptionem deuenimus.

Musium hoc, quod in annexa Tab. XXIX. referimus, in ipsius Ecclesiæ Tribuna expressum cernitur, cuius Arcus duobus Encarpijs varijs

frondibus, floribus, ac fructibus ornatus est; quos omnes Zona simul vnit, atque annectit. In eiusdem Arcus summitate, vbi vniuntur Encarpia paruus est Circus, cuius in medio fulget Crux; subtus Crucem nubes, & veluti emicat stellatum Cælum. E nubibus erumpit manus perstringens coronam. Quid hoc denotet symbolum differuimus supra in Ecclesijs SS. Cosmæ, & Damiani. Nihil aliud hic addere iudico, nisi quod Deus coronat illos, qui pro suo amore martyrij certamen, ac labores subire non detrectarunt. Tribunæ medium occupat B. Agnes monilibus, ac laticlauo gemmato ornato Græcorum Imperatorum, ac Reginarum more, vt cernere est Goar in suo Rituali Græcorum pag. 924. & apud Dugange in sua Constantinopoli Christiana pag. 137. Laticlausus est ille, quem literâ A indico. Cur autem Pictor, siue Musiuarius tali modo hanc sanctam Virginem appinxerit, non errarem, opinor, asserendo, quod bonæ Artes in Italia tunc temporis iam perierant; quare Constantinopolim ad locandos Artifices mittendum erat, qui de antiquo Latinarum Virginum vestitu, atque ornatu ignari, eas iuxta Græcorum consuetudinem exprimebant. Hanc coniecturam nobis suggerit Leo ostiensis in suo Chronico Monasterij Cassinensis lib. 3. cap. 28. vbi refert, Desiderium Abbatem Montis Cassini Anno Dominicæ Incarnationis 1066: nouam Ecclesiam in honorem S. Benedicti ædificasse, ac Legatos Constantinopolim ad locandos Artifices destinasse peritos in arte Musiuarum, quæ a quingentis, & ultra annis magistra latinitas intermiserat. Ad





Ad Virginis pedes extenditur **A** gladius, & ex utroque latere exurgunt flammæ, quæ huius Virginis, & Martyris pœnas constanter exantlatas indicant. Ad dexteram eiusdem Virginis stat Pontifex Honorius, qui Ecclesiam restauravit; siue denuo reedificavit, ut ad præsens cernitur idè illius exemplar in manibus tenet. In sinistra alius est Pontifex, ni fallor, ut ex indumentis, præcipuèque ex Pallio dignoscitur; librumq; manu gestat: quare iudico, imaginem hanc Symmaci summum Pontificem dicti Honorij Antecessorem, ac eiusdem Ecclesiæ etiam Restauratorem demonstrare.

In eiusdem Tribunæ extremitate non nulla sunt carmina aureis literis expressa, ut eadem in Tabula cernere est; at pro maiori Lectoris commodo hic eosdem referimus versus.

Aurea concisis surgit Pictura metal-
lis,

Et complexa simul clauditur ipsa
dies.

Fontibus è nibeis credas aurora subire,
Correptas nubes ruribus aura rigans;
Vel qualem inter sidera lucem profere-
ret Irim,

Purpureusque pavo ipse colore nitens.
Qui posuit noctis, vel lacis reddere
finem,

Martyrum è bustis hinc reppulit ille
chaos.

Sursum versa nutu, quod cunctis cer-
nitur usque

Præsul Honorius, hæc vota dicata de-
dit;

Vestibus, & factis signantur illius
ora,

Excitat aspectu lucida corda gerens.
Animaduertendum est, amborū

Pontificum vultus pictura fuisse suppletos, quia Musium deciderat, quod lineis indicare volui, ut in ipso met apparet Musiuo.

C A P V T XV.

De Oratorio S. Venantij, siue Basilica Theodori Urbis, musiuo ornata opere circa Annum Domini 642.

INter antiquiora sacra Ædificia, Lateranensi Patriarchio adiacentia, S. Venantij Oratorium enumeratur, quod Baptisterio cohæret. Huius Oratorij constructionem apud Bibliothecarium in Ioannis IV. Beatissimi Pontificis vita legimus, ubi sic: *Eodem tempore fecit Ecclesiam Beatis Martyribus Venantio, Anastasio, Mauro, & alijs multis Martyribus. Quorum reliquias de Dalmatia, & Istria adduci præceperat, & recondidit eas in Ecclesia superscripta iuxta fontem Lateranensem iuxta Oratorium B. Ioannis Evangeliste, quam ornavit, & diuersa dona obtulit.* Ad cathedram B. Petri Ioannes Pontifex euectus fuit Anno 639. At Eminentissimus Purpuratus Cæsar Cardinalis Rasponus, in sua historia Lateranensis Basilicæ, lib. 4. cap. 11. & 12. huius Oratorij foundationem in dubium reuocat, cum autumet, præfatum Ioannem summum Pontificem, idem Oratorium, forsitan collapsum, reedificasse, melioribusque decorasse ornamentis. Quidquid de huiusmodi sit fundatione, ex præfati Rasponi sententia incertum redditur; certum tamen est, antiquissimum esse ædificium

cium, ut eruditus Panuinius anti- quitatum amantissimus scribit, ac olim usque ad zophorum è Tabulis marmoreis incrustatum, nec non supra zophorum usque ad tectum, Musiuo opere ab eodem Ioanne Pontifice in speciosiore formam redactum fuisse. De huiusmodi ornatu nihil ad præsens superest præter Tribunæ Musium, cum tempus omnia secum trahat, consumet, ac deuoret. Parietes omnes albario obducti sunt, interioremque Oratorij, siue Ecclesiæ statum ipsemet immutare vidi; Nam ante Tribunam antiqua erat Ara, cui impositum Ciborium quatuor suffultum marmoreis columnis conspiciebatur; Nec non per quatuor gradus ad eandem Aram dabatur ascensus. Hæc Ara demolita fuit, aliaque ligusticis marmoribus cum venustiori forma erecta, in quam Beatissimæ Virginis imago, quæ in Altari propè Sacrarum ianuam erat, translata, nam altare dirutum fuit. Hæc noua constructio Musui aspectum aliquantisper impedit.

Musium hoc, à temporis iniurijs seruatum, anno 1674. à quondam Narcisso Spina Musuario in multis, quæ perierant pristinae formæ restitutum fuit, ut ipse mihi narravit, asserens, duas illas fenestras, quas in annexa Tab. XXX. lit. F. indico, etiam Musiuo opere in interioribus partibus fuisse ornatas nunc verò muro obductæ sunt, vtpote etiam alia indicata lit. G. Hæc de præsentis fabricæ statu, modò ad Musui Operis descriptionem de more nostro descendimus.

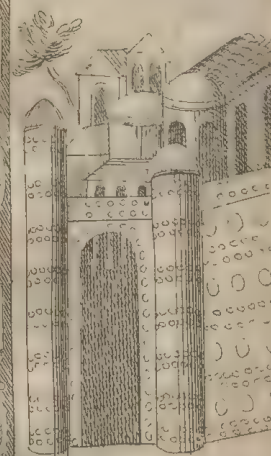
In anteriori huius parietis facie cernitur Arcus, eleganti Opere Mu-

suo efformatus, in quo, ut videre est, quinque sunt expressæ Cruces; super arcum duo sunt quadrata, in quorum vno S. Lucas, & S. Matthæus, in altero S. Marcus, & S. Ioannes omnes Euangelistæ, sub animalium forma expressi. In eiusdem parietis angulis, duæ Ciuitates, in portis suspensas lucernas habentes efformatæ spectantur. De præfatis symbolis alibi differuimus, ideò calamum ad alia notanda conuertimus.

Ad eiusdem Arcus latus dextrum octo Sancti Musiuo opere expressi sunt, totidemque ad sinistram: eorum, qui ad dexteram cernuntur partem, nomina sunt: S. Paulianus, S. Telius, S. Asterius, S. Anastasius; ad sinistram, S. Maurus, S. Septimius, S. Antiochianus, S. Gaianus. Ambigendum minimè est, hos Sanctos, illos repræsentare Martyres, quorum reliquias laudatus Ioannes IV. summus Pontifex è Dalmatia Romam adduci voluit, ut supra exposuimus. De hisce Martyribus ad diem 11. Aprilis in Martyrologio Romano hæc fit mentio: *Salone in Dalmatia SS. Martyrum Domnionis Episcopi cum octo militibus.* Celebris Cardinalis Baronius in notis ad idem Martyrologium sic asserit: (*Domnionis Episcopi, & Soc.*) De his etiam *V. Jurdus* hac die, consentiuntque *Veter. manusc.* Sociorum nomina hæc sunt: *Paulianus, Telius, Asterius, Anastasius, Maurus, Septimius, Antiochianus, & Gaianus;* quorum corpora Ioannes PP. IV. *Dalmata*, translata è *Dalmatia*, propè Baptisterium *Constantini* recondidit in Oratorio à se decentissimè exornato. *Afferuatur illic etiam corpus S. Venantij.* Hæc eiusdem



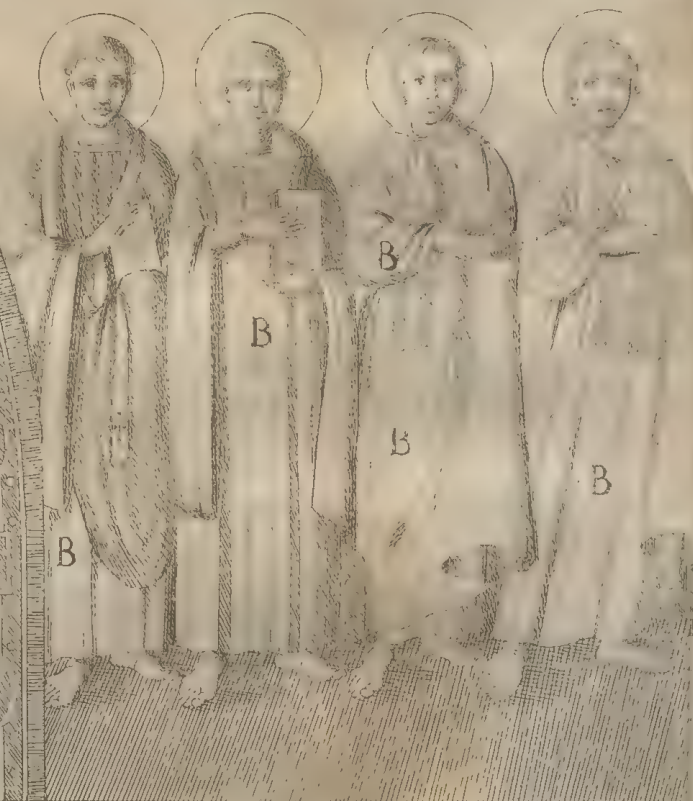
LAB. XXX.



SCS SCS SCS SCS
PAMINIANS TELIVS ASTERIVS ANASTASIVS



SCS SCS SCS
SCS MAVRVS SEPTIMIVS ATIOCHIANVS GAIVS



BIBLIOTHEQUE
V. 1
CRA. 10. 11. 12

dem Ecclesie Lateranensis monumen-
ta restantur. Hinc dubitandi ansam
desumo, non omnes octo hoc in-
Emblemate expressos fuisse Milites,
vt ex indumentis facile argui potest,
sed tantum quatuor; nam Chlamys
militaris erat vestis. S. Paulinus, tam
veste, quam chlamyde albi coloris
est indutus, præter panni particu-
lam, quæ è pectore decidit, corpus-
que tegit, quæ coloris violacei sub
obscuri est, cuius in medio duo alba
signa cernuntur. Diu cogitavi, quid
indicaret pannus iste; mea propte-
rea reuolui mente omnia Romana
simulacra, sed nihil adinueni, quod
huic panno adaptari posset: Iudico
itaque, Græcanicum ornamentum es-
se, cum Sanctos istos Græcos fuisse
putem, quoniam in Dalmatia ob-
dormierunt in Domino. Græci enim
Imperatores deferabant Laticlauum
in signum supremæ nobilitatis.

S. Tilius, Antiochianus, & Ga-
rianus pari modo vestiti sunt; reliqui
vero tres Ecclesiastica indumenta
habere noscuntur; nam S. Asterius
casula violacei coloris, quæ sacerdo-
talis est vestis, S. Maurus an casula,
vel Damaltica indutus sit, dubium
redditur: vestis autem violacei est
coloris: S. Anastasius verò veste alba,
pallioque glauco indutus cernitur, in
cuius pallij fimbria est Monogram-
ma N.S. Septimius autem Dalmaticam
albam defert. Hi tres postremi capil-
los in coronæ formam tonsos ha-
bent, qui coronam clericalem de-
monstrant. Quare pro certo habeo,
quatuor, vt dixi, fuisse Milites, alios
duos Episcopos, siue vnū Presbyterū,
alterum Diaconum, postremus virum
secularem, huncque esse illum Ana-

stasium Aquileiensem, qui apud Sa-
lonam Martyrium pro Christi no-
mine suscepit, vt scribit Thomas
Archidiaconus Spalatensis in sua Hi-
storia Salonitanorum Pontificum.
cap. 3. Ultra indumenta etiam locum
siue situm obseruo, quem eisdem Pi-
ctor dedit; nam Consuli primum lo-
cum, secundum Archiepiscopo, ni-
fallor, qui forsitan Archiepiscopus
Salonitanus fuit, tertius locus datus
S. Asterio, qui forsitan erat Presbyter
Ecclesiæ Salonienensis, quartus S. Sep-
timio, qui forsitan eiusdem Ecclesiæ
Diaconus. Obseruo etiam, quod Ec-
clesiastici deferunt librum, vel vo-
lumen; ille Euangeliorum librum,
indicat; hoc illud ostendit volu-
men, in quo ordinationes, alijque Ec-
clesiastici ritus cum figuris annotatæ
erant: similia volumina talibus or-
nata figuris me vidisse, recordor. Ani-
maduerto vterius, quod omnes vi-
ri seculares coronam gemmatam in
manibus deferunt, quæ oblationes,
in sacrificijs à Fidelibus factas, signi-
ficant, vt alibi diximus. Hæc de ar-
cu modò ad tribunam.

In huius Tribunæ summitate stat
Christus Dominus noster, veluti in-
ter nubes, dexteram in actu benedi-
cendi extollens, violacei coloris veste
coopertus. Ad dexteram vnus, ad
sinistram alter Angelus adstant, cæ-
ruleis indumentis vestiti, in quorum
fimbrijs est monogramma H. In infe-
riori Tribunæ parte, in eiusque me-
dio stat Beatissima virgo expansa te-
nens brachia, quam vestes violacei
subobscuri coloris circundant; E col-
lo pendet parua Crux, ac supra in-
teriore vestem etiam pendere, cer-
nitur orarium, siue stola Cruce in-

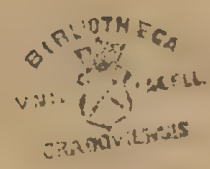
signita. Ad eius dexteram stat senex, alba veste amictus, cuius in fimbria est monogramma P, librum dextera tenens, qui S. Paulum absque dubio indicat, cum ad sinistram stet S. Petrus, ut claves, quas in dexterâ habet, talem sanctum virum demonstrant: sinistrâ viatorium stringit, cuius in summitate est Crux. De hoc baculo scripsi in mea Dissertatione: An Romanus Pontifex utatur baculo Pastoralis. Prope S. Paulum est S. Ioannes Euangelista, ut ipsa epigraphes ostendit, qui librum itidem gerit, vestibusque albis indutus est, & in exterioris vestis lacinijs monogramma H apparet. Prope S. Petrum est S. Ioannes Baptista, ut appositus titulus exprimit; interiori vestem cærulei, pallium verò glauci coloris habet, in huius pallij extremitate appictum cernitur dictum monogramma H. Modò ad dexteram redeo partem; post S. Ioannem sequitur S. Venantius, qui interiori vestem albam defert, ac super hanc aliam vestem coloris violacei subobscuri, quæ Casula, ni fallor, est, ac super eandem orarium, siue stola excurrit. Quod S. Venantium descripta figura representet, appositæ literæ id significant; quod fuerit Episcopus, ex vestibus deducitur, cuius verò loci, incertum est; certum tamen, quod eius corpus cum alijs suprarelatis Martyribus laudatus Ioannes Pontifex è Dalmatia adduci fecit, ut supracitatus Bibliothecarius enarrat. In opposita parte post S. Ioannem Baptistam apparet S. Domnio, pari modo vestitus, qui itidem Episcopus fuit; & censet Eminentissimus Purpuratus Baronius in notis ad Martyrologium

ad diem primam Aprilis, ambos hos Prouinciæ Dalmatiæ, siue Istriæ fuisse Episcopos: Baronij autem sententiam libenter amplector. Redeamus modo ad dexteram: In huius Tribune angulo vir antiquis Pontificalibus indumentis circumdatus violacei subobscuri coloris, qui Ecclesiam manibus sustinet, procul dubio Sanctissimum Pontificem Ioannem IV. Ecclesiæ ædificatorem designat: consuevere enim antiqui Romani Pontifices, quando Ecclesias ædificabant, illasque Musiis ornabant operibus, propriam imaginem in eis exprimere, & constructæ Ecclesiæ delineationem, in manibus gestantem, ut videre est in Ecclesijs S. Laurentij in Agro Verano, ac S. Agnetis suprarelatis, & alijs infra referendis. In opposito verò angulo, siue sinistra parte stat, ni fallor, alter Pontifex, quoniam similibus vestibus indutus. cernitur, librumque in manu gestat. Hunc pro certo habeo, Sanctissimum Pontificem Theodorum, eiusdem Ioannis successorem demonstrare, qui Ecclesiam à suo Prædecessore constructam Musiis ornauit operibus; quare debitam suo Antecessori laudem detrahere minimè volens, propterea eiusdem imaginem, uti Oratorij Constructoris, exprimi voluit.

His sub imaginibus non nullæ leguntur carmina, quæ tam à Grutero pag. 1164. num. 4. quam à Raspono lib. 3. cap. 12. in sua Basilica Lateranensi errata; ab Ecclesiasticæ historiæ vero parente Cardinali Baronio correctæ referuntur, ad cuius normam minusculis suppleuimus literis, ea quæ in Autographo temporum



LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
CHICAGO



rum iniuria deleuerat, vt videre est in annexa Tab. XXXI. Carmina verò ibi incisa hæc sunt:

*Martyribus Christi Domini pia vota
Iohannes*

*Reddidit Antistes, sanctificante Deo.
At sacri fontis simili fulgente metallo,
Prouidus instanter hoc copulauit opus;
Quò quis quis gradiens, & Christum
pronus adorans,*

Effusasque preces impetrat ille suas:

C A P V T - XVI.

*De Ecclesia S. Stephani in Monte Celio
Vrbis musuis decorata
picturis Anno 645.*

Vetustissimum hoc cæcæ Gentilitatis fuisse Ædificium diuersi inter se conueniunt Scriptores; discrepant tamen circa illius vsum, quoniam non nulli falso Numini Fauno olim dicatum probare, contendunt, alij vero alia scriptitant. Præcipuorum Scriptorum testimonia, vt certius Lector suam possit stabilire sententiam, contrariam **B.** Marlianus, siue Ioannes Bartholomæus Marlianus, solertissimus antiquitatum Romanarum indagator, in sua Topographia Vrbis Romæ, lib. 4. cap. 9. sic scribit: *In proximo est Templum circulari forma multis per ambitum columnis adornatum, D. Stephano nunc sacratum, olim vero Fauno, vt ex titulo quodam ibi reperto omnes consentiunt.* In hanc eandem sententiam iuit Lucius Faunus, Marliani coeui, lib. 13. cap. 14. Recens verò etiam diligentissimus Antiquitatum Vrbis perscrutator, Famianus

Nardinus, in sua Roma antiqua lib. 3. cap. 7. ab hac recedit sententia, & non nullorum aliorum scriptorum refert iudicium, suamque exponit opinionem. Primo igitur loco scribit, Blondum asserere suo tempore, hoc ædificium magnificam fuisse Ecclesiam, marmoreis incrustationibus, Musiisque ornatam operibus, & inter pulchriores Vrbis annumeratam. Secundo loco adducit Serlium, qui in sua Architectura, eiusdem ædificij Iconographicas, ac Scenographicas ostendit Tabulas, ex quibus mirabile fuisse ædificium clarè deducitur, tertio loco exponit Nicolaum V. summum Pontificem, illius ædificij ambitum coarctasse, quare inducit Donatum, qui itidem de veteri ac recenti Roma scripsit, credere, non Fauni, sed Claudij fuisse Templum, quoniam non solum Victor, & Rufus eiusdem meminerunt, verum etiam Suetonius in Vespasiano cap. 9. scribit: *Fecit templum Pacis foro proximum, denique Claudij in Coelio Monte coeptum ab Agrippina, sed à Nerone prope funditus destrutum.* At ab allatis sententijs discedit ~~laudatus~~ Nardinus, quoniam Frontini verba, lib. 1. de Aqueductibus, quæ Donatus pro sua firmanda sententia adducit, contrarium demonstrare, videntur: *Ii directi* (inquit Frontinus de Neronianis Aqueductibus) *per Coelium Montem iuxta Templum D. Claudij terminantur;* quorum parietinæ, quæ adhuc supersunt vltra S. Stephanum iuxta Ecclesiam D. Ioannis, & Pauli se ostendunt. In vinea huic proxima olim spectabatur ruina antiqui ædificij, in quo Castellum aquarum videbatur

tebatur, quare est etiam verisimile, A propè locum hunc Claudij Templum extitisse, in quo antiquorum ædificiorum vestigia cernuntur. Exclamat igitur laudatus Nardinus, tam magnificum Delubrum rustico numini minimè appropriari, quoniam Corynthij Ordinis est, potius igitur Baccho: imo Thermas fuisse, publicas, siue armamentarium, aut macellum, ut fusiùs loco citato demonstrare, conatur. In hac sententia Nardinum præcessit Pompeius Vgo-B
38. Hæc sunt, quæ de fundatione, siue huius Ecclesiæ constructione expiscari potuimus; modo ad eiusdem in sacrum usum conuersionem deuenimus.

Simplicius summus Pontifex, qui ad B. Petri Cathedram regendam anno 467. assumptus fuit, Ecclesiam hanc ab omni profana expiauit labe, ut ex eiusdem Pontificis vita à Bi-

bliothecario relata, deducitur; Ait enim: *Hic* (nempe Simplicius) *dedicauit Basilicam S. Stephani in Caelio Monte*. Vocem hanc dedicauit sic explanat Gillebertus Lunicensis Episcopus de usu Ecclesiastico apud Du Cange in suo Magno Glossario in hac eadem voce, ubi: *dedicat etiam Pontifex atrium, Templum, Altare, tabulam Altaris. Dedicare enim est, locum Deo offerre, benedicere, & sanctificare*. Successiue Ioannem Papam huius nominis Primum, qui floruit anno 523., hanc Ecclesiam marmoribus ornasse, deducitur; sed ob breue tempus, quo Pontificatum tenuit, & ærumnas, quas in carcere passus fuit, inceptum opus absoluerè minime potuit, quod postea Felix IV. eius successor ad præscriptum perduxit finem, quæ omnia ex infra scriptis inscriptionibus à Grutero pag. 1164. num. 17. & 20. relatis aperte inferuntur.

Num. 17.

OPVS QVOD BASILICAE BEATI MARTYRIS STEPHANI
DECVIT A IOHANNE EPO MARMORIBVS INCHOATVM
IUVANTE DNO FELIX PAPA ADDITO MVSI VO
SPLENDORE SANCTAE PLEBI DEI PERFECIT

Num. 20.

DNO IUVANTE FELIX EPS DEI FAMVLVS
FORVM BASILICAE BEATI MARTYRIS
STEPHANI MVSI VO ET MARMORIBVS
DECORAVIT

Hadrianus verò I. Pontifex in eadem B. Petri Sede, ac Simplicij successor, circa annum 773. hanc ipsam Ecclesiam restaurauit, ut ex eiusdem Pontificis vita à laudato Bibliotheca-

rio descripta deducitur; ibi: Pariter
„ etiam, & in Basilica B. Primi Mar-
„ tyris Stephani, sita in Caelio Mon-
„ te, quæ per olitana tempora mar-
„ cuerant, maximas in ea trabes, va-
sta

5, ita mole, quin etiam porticus mi-
 6, rificè intrinsecus, & extrinsecus à
 7, nouo reparauit. Itidem Theodo-
 rus I. summus Pontifex laudati Ha-
 driani Prædecessor, qui floruit anno
 642. eandem Ecclesiam celebriorem
 reddere volens sacris pignoribus, vi-
 delicet corporum BB. Primi, & Fe-
 liciani locupletauit. Historiam hanc
 sic sæpè citatus Bibliothecarius in-
 istius Pontificis vita narrat: Eodem
 8, tempore releuata sunt corpora
 9, Sanctorum Martyrum Primi, &
 10, Feliciani, quæ erant in arenario,
 11, sepulta viâ Numentanâ, & addu-
 12, cta sunt in Urbem Romam. Quæ
 13, & recondita sunt in Basilica B. Ste-
 14, phani Protomartyris in Monte
 15, Coelio, vbi & dona obtulit, gaba-
 16, thas aureas tres, tabulas ex argen-
 17, to ante confessionem arcus argen-
 18, teos duos. Quare ambigendum
 minimè esse puto, Theodorum hu-
 iusmodi Sanctorum corpora in hac
 condidisse Ecclesia; ac etiam Musiui
 Operis, in quo eorundem Sanctorum
 conspiciuntur imagines, fuisse Au-
 ctore, quod in parte mutilâ cernitur.
 Huius exemplar habes in annexa
 Tab. XXXII. vbi in Arcus summi-
 tate obijcitur manus, veluti è Cælo
 stellato profiliens, coronam tenens,
 quod symbolum in illo loco fre-
 quens fuit, vt in Ecclesijs SS. Cosme,
 & Damiani, S. Agnetis, & alibi in-
 fra referendis conspici potest. Inten-
 debant enim antiqui illi Fideles per
 hoc hieroglyphicum, Dominum si-
 gnificare, seruis suis pro fide certan-
 tibus promptam gloriæ coronam
 concedere, vt eisdem in locis fusiùs
 exposuimus. Sub hac figura paruam
 intra peripheriam Saluatoris imago

expressa est; sequitur deinde geni-
 mata Crux. Ad cuius dexteram est
 S. Primus talari veste coloris albi in-
 ductus, pallium violacei coloris, flori-
 bus aureis variegatum habens, in-
 teriùs verò vestem rubeam, vt ex
 manica dexteri brachij, volumen
 præ manibus tenens. Itidem pari
 modo vestitus ad sinistram est S. Fe-
 licianus; & vestes tam intimæ, quàm
 extimæ candidæ sunt. Pallium verò
 violaceum absque floribus, & ipse
 quoque volumen tenet. Sic Pictor
 eos exprimere duxit, quia ipsi Ciues
 Romani, ac fortasse Senatores erant,
 quorum simulacra, cum similibus
 voluminibus præ manibus, vt plu-
 rimum cernuntur. Ad eorundem
 pedes olim extabat inscriptio, sed à
 temporis iniuria ferè tota corrosa,
 quæ superest in annexa Tabula lite-
 ris maiusculis indicaui, quæ deest mi-
 nusculis, illius desumpto tenore ex
 Grutero in suis Christianis Inscrip-
 tionibus, pag. 1164. nu. 19. suppleui.
 Quare ex hac inscriptione facile ar-
 gui potest, quantum debeamus illis,
 qui curam describendi ea, quæ suo
 æuo supersunt, assumunt: Nisi Gru-
 terus, hanc collegisset inscriptio-
 nem, vtique iam ex hominum pe-
 rijsset memoria.

Sacra hæc pignora per duo, &
 vltra sæcula hac in Ecclesia requieue-
 runt; postmodum Sergius II. sum-
 mus Pontifex Eremberto Viro illu-
 stri Insubri dono concessit, vt ex fe-
 quenti elicitur inscriptione apud lau-
 datum Gruterum pag. 1162. nu. 2.
 quæ cum diuersorum dubiorum ma-
 ter sit, genuinum eiusdem exemplar
 ex Ecclesia in Oppido Legiuni, vbi
 ista sacra seruantur pignora, ac parie-
 ti in

ti in marmore sculpta legitur, transcriberetur curavi, cuius est tenor.



HIC SCI PRIMI MARTYRIS CORPVS
VENERANDVM IN XPO HVMATVM QVIESCIT
QVOD DNO DIGNVS SERGIVS PAPA IUNIOR
EREMBERTO INLVSTRI VIRO CONCESSIT
AB VRBE ROMA CVM HYMNIS, AC LAVDIBVS
SPALIBVSQ; CANTICIS DVM ESSET TRANSLATVM
QVEM INTER SCOS EIVS SPs TENEAT PRIMATVM
IN MVLTIS VIRTVTIBVS ET SIGNIS EST DECLARATVM
RECONDITVM EST CORPVS BEATI PRIMI MARTYRIS
CVM RELIQVIS SCI FELICIANI ANNO INCARNATIONIS
DNI NRI IHV XPI DCCCVI KL AVG INDIC VIII ORDINANTE DOM
ANGILBTO ARCHIEPO ANNO XXIII PASSIO SCOR VI ID IVN.

Primum igitur dubium, quod
hæc parit inscriptio, est de Papa Ser-
gio Iuniore, qui intelligendus est pro
Sergio II. in summum Pontificem
electo die 10. Februarij Anno 844.
qui obiit die 12. Aprilis 847.

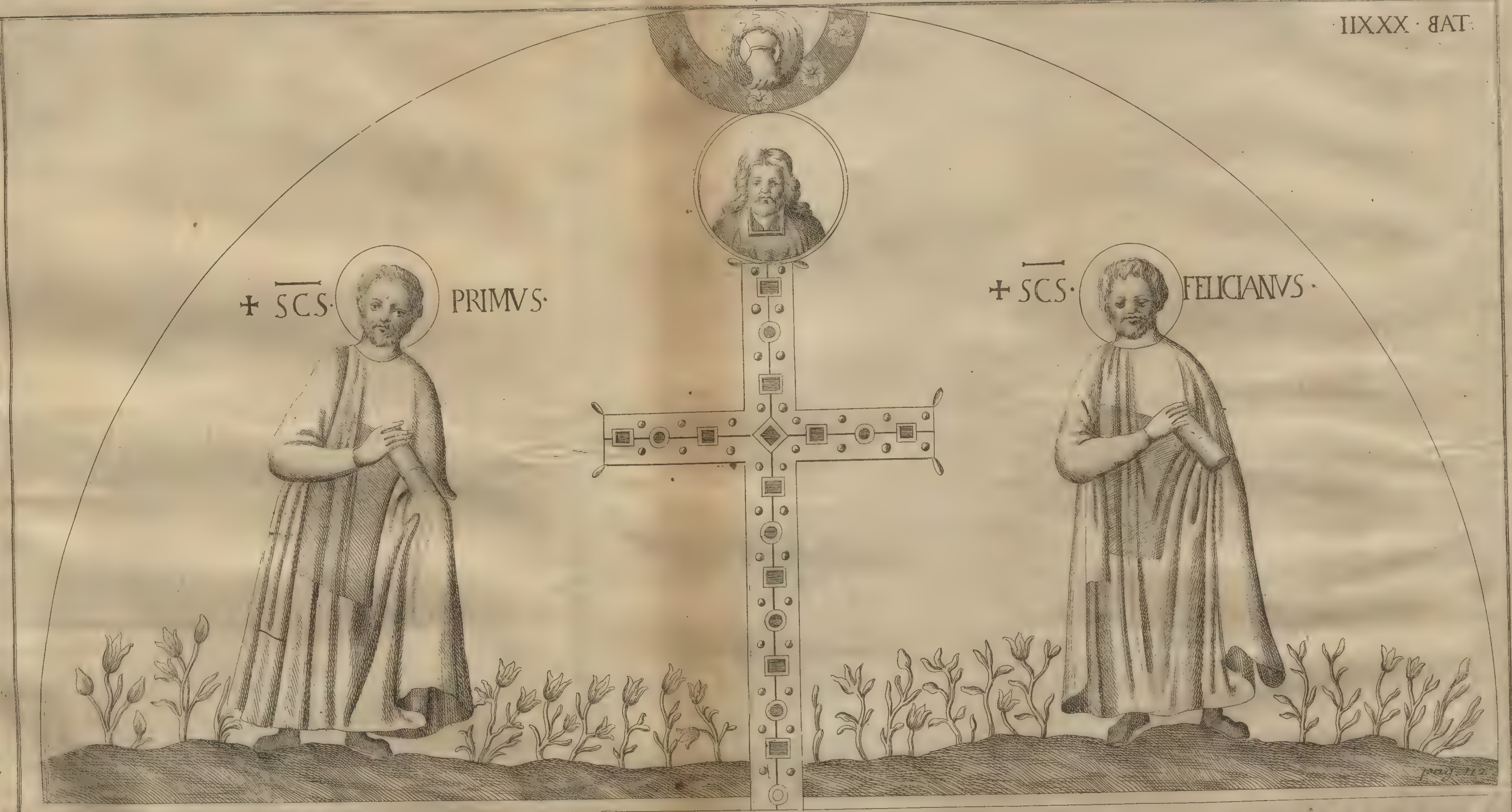
Secundum est de anno Incarna-
tionis, qui in inscriptione est 806.
Gruterus verò corrigit in 906. quo
tempore Petri Cathedram regebat
Sergius III. Pontifex.

Tertium de Indictione.

Quartum est de Anno Archie-
piscopatus Angilberti. Super his du-
bijs varij Insulares scripsere Auctores,
quorum breuitatis gratia tantum re-
feram nomina, innumeras omitten-
do assertiones. Ac sunt Bonauentu-
ra Castiglione, Petrus Galefinus,
Paulus Morigia, Philippus Ferrarius,
Franciscus Berozzo, Ioseph Ripamō-
nius, ac Ioannes Petrus Puricellus.
Inter hos etiam annumerandus Ca-
rolus à Basilica Petri Episcopus No-
uariensis, qui in suo Tractatu inscrip-
to: Fragmenta historiæ Mediolanen-
sis de SS. Primo & Feliciano Marty-
ribus, sic loquitur: Legiuni, qui vi-
cus est, & caput Plebis, ut in Dioc-
cesi Mediolanen. loquuntur, est

parua Ecclesia S. Primi nomine
appellata, quam olim ædificauit
Erembertus Comes; & Vassallus
Lotharij Imperatoris, & prædijs,
& redditibus dotauit. Cumque à
Sergio Pontifice Romano corpus
S. Primi impetrasset, vna cum
reliquijs S. Feliciani, illud ibi re-
condidit, anno Domini, ut legi-
tur DCCCVI. Kal. Augusti Indi-
ctione IX. ita præscribente Angil-
berto Archiepiscopo Mediolan.
Extat Eremberti donatio, in qua
narrat secum, licentiâ sergij Papæ
II. Romæ ad attulisse corpora SS.
Primi, & Feliciani; postea in re-
medium animæ suæ, & Erme-
nulfus eius Patris, & aliorum do-
nat multa ipsi Ecclesiæ, in qua
vult ordinari Sacerdotem, qui ibi
assiduò habitet, & inferuiat, lu-
minaria suppeditet, facta tecta
habeat, officijque curam gerat,
quem appellat Custodem, & alio
loco Ordinarium, reseruans Pa-
tronatus Posteris suis, quod qui-
dem ius, potestatem, & ordi-
nationem appellat. Hac de re est
inscriptio in lapide, qui adhuc ex-
tat super Altari ipsius Ecclesiæ.

Arca



ASPICIS AVRATVMCAELSETICVLGINE TECTVM ASTRIFERVM QVE MICANSPRAE CLARE LVMINE FVLTVM

BIBLIOTHECA
UNIV. ST. IACILL.
CRACOVENSIS

BIBLIOTHECA
UNIV. ST. IACILL.
CRACOVENSIS

„ Area autem S. Corporis lateritia A
 „ videtur, quæ ab eo posita ab vtro-
 „ que latere Altaris prominet,
 „ quam inscriptionem etiam Bona-
 „ uentura Castillioneus in suo li-
 „ bello descripsit, vbi recenset Insu-
 „ brum sedes.

Inscriptionem refert, quæ cum
 fit eadem, ac supra indicata, ideo
 breuitatis gratia, illam denuò refer-
 re omittior: deinde idem Auctor
 addit: Nisi memoratæ donationis B
 „ literæ nos fallunt, postquam dixit
 „ Erembertus, se Romæ suscepisse
 „ corpora SS. Primi, & Feliciani,
 „ vnum se dicit in Legeduno re-
 „ condidisse, vt alterum alibi collo-
 „ casse videatur. Perrexī, inquit
 „ Romam, vnde per dictam licen-
 „ tiam Domini Sanctissimi Sergij
 „ Papæ sincera corpora SS. Christi
 „ Martyrum Primi, & Feliciani
 „ suscepi, vnumque in Legeduno C
 „ recondidi. Quod inscriptio vide-
 „ tur quoque significare, dū de
 „ corpore S. Primi ibi humato, aper-
 „ tē commemoratur, postea verò
 „ additur, illud cum reliquijs S. Fe-
 „ liciani ibi esse conditum. In Bre-
 „ uiario Ambrosiano B. Caroli iussu
 „ restituto mentio est huius trans-
 „ lationis die IX. Iunij, quo die ho-
 „ rum SS. Martyrum Festum cele-
 „ bratur. Petrus quoque Galestinus D
 „ eiusdem translationis meminit in
 „ notationibus sui Martyrologij, vbi
 „ etiam inscriptionem illam posuit.
 „ sed in numero Annorum inscri-
 „ ptionis error est; cum enim dica-
 „ tur corpus esse concessum a Ser-
 „ gio Iuniore, & esse conditum an-
 „ no DCCCVI. Ordinante Angil-
 „ berto Archiepiscopo; id proba-

ri non potest. Nam Sergius II.
 „ creatus est Papa Anno Domini
 „ DCCCXLIV. Angelbertus verò
 „ itē secundus An. DCCCXXXIV.
 „ Quod si anno Angelberti XXIII.
 „ eadem habet inscriptio, S. Cor-
 „ pus ab Eremberto conditum est,
 „ anno id factum oportet Domini
 „ DCCCLVII. Sed tunc verum non
 „ erit, quod in donatione dicitur,
 „ ipsam donationem factam esse,
 „ anno Regni Lotharij XXVII.
 „ nam is factus est Rex Italiæ Anno
 „ DCCCXXII. Verum facile est in
 „ hos numeros mendas irrepere.

Quidquid Auctor iste hucusque
 narrauit, errores in inscriptione ir-
 repisse, demonstrat, sed non emen-
 dat; itaque ab his celeberrimis viris
 mihi relinquitur locus meam pro-
 mendi sententiam; nempe Longobar-
 dorū Natio, cum in Insubria suā fixis-
 set sedem, ac latinæ linguæ, caracte-
 rumque Latinorum numerum indi-
 cantium ignara esset, potiusque ar-
 mis, quàm literis dedita, ex hoc fa-
 cillimè colligo, laudatam Inscriptio-
 nem erratam esse. Propterea iudico,
 in inscriptione tres numeros per er-
 rorem fuisse expressos, causaque
 fuit, quia characteribus literarum
 Latinarum iidem numeri fuerunt
 descripti; vnde errores, valoris cu-
 iuscunque literæ, vel ex ignorantia
 illius, qui numerum dictauit, vel
 ex ignorantia sculptoris, qui Auto-
 graphum fortasse male scriptum non
 intellexit, prouenerunt. Primus igitur
 error est in Anno Domini, vbi
 vltima litera I. numerum indicans
 debet esse L. Inscriptio enim errata
 sic legitur DCCCVI scilicet 806. cor-
 recta verò DCCCVL qui significant
 845. P Secun-

Secundus est error in Indictione, A in qua superflua litera tantum est appositus, nempe vltima I. quæ sic se habet: VIII. Tantò magis hic arguitur error, quantò magis numerus nonus, vt plurimum scribitur hoc modo: IX.

Tertius error est in Anno Archiepiscopatus Angilberti, scilicet XXIII. Hic pariter vna litera est male adiuncta, nempe secunda X. cuius in loco est ponenda litera V. adeoque legendum est XVIII. ex quibus erroribus sic correctis verus Chronologicus Ordo resultat; nam Anno Domini DCCCVL. viuebat Sergius Pontifex, eodem anno recurrebat Indictio VIII. eodemque tempore erat Annus XVIII. Angilberti; vnde initium eius Archiepiscopatus cadit Anno DCCCVI. & non XXVII. & sic habetur verum eiusdem Angilberti Archiepiscopatus initium, cum de hoc inter Insulares disceptetur Scriptores.

Ac vt in omnibus concors sit iste Chronologicus Ordo, mendandus alius est error, qui irrepsit in supracitata donatione, vbi legitur expressus Annus XXVII. Regni Lotharij, quare loco XXVII. legendus est XXIII. vnica litera, nempe Vin I. mutata. Cum igitur Lotharius fuerit creatus Rex Italiæ, & Imperator inauguratus à Paschale I. Pontifice, anno DCCCXXIII. die Paschatis, quæ fuit V. Aprilis; Annus XXIII. illius Regni, siue Imperij cadit Anno supra memorato DCCCVL. Et hæc de hac Inscriptione, erroribusque in ea irreptis, Ecclesiæque, ac Corpore B. Primi, reliquisque S. Feliciani dicta sint satis. Modo prope-remus ad alia.

C A P V T XVII.

*De antiqua Imagine Musæi Operis
S. Sebastiani constructa circa
Annum 682. in Ecclesia
S. Petri ad Vincula
Vrbis.*

I Nter illustria antiqua munera, tam apud Ethnicos, quam apud Fideles, illud Defensoris ab omnibus recensetur. At nomen generale, quod plurimis conuenit Viris. Præcipue munus hoc, Defensoris Ciuitatis, illustre fuit apud Gentiles, ac apud Fideles, Defensoris Ecclesiæ, quod necessarium, ac expediens esse animaduertens, Magnus ille Gregorius Romanus Pontifex, in Vrbe ad septenarium Defensorum auxit numerum, vt Ecclesiæ, sedisque Apostolicæ, ac Pauperum iura Defensores tuerentur. Inter hos inclytus ille Christi Athleta S. Sebastianus annumeratus est, qui Defensoris Ecclesiæ, pestilentieque Propulsatoris titulum meruit. Annexæ imagines in Tab. XXXIII. & XXXIV. abundè demonstrant, tã constructionis imaginis eiusdem Sancti, quàm Defensoris tituli eidem attributi causas, quas ille rerum Longobardicorum Scriptor Paulus Diaconus lib. 6. De gestis Longobardorum cap. sic narrat: His temporibus „ (scilicet anno 680.) per Indictio- „ nem octauam Luna Ecclipsim „ passa est. Solis quoque Ecclipsis „ eodem pene tempore hora diei „ quasi decima, quinto Nonas Ma- „ ias effecta est; moxque secuta est „ grauissima pestis tribus mensibus, „ hoc est Iulio, Augusto, & Sep-tem-

„ tembrío , tantaque fuit multitudo
 „ morientium , vt etiam parentes
 „ cum filijs , atque fratres cum foro-
 „ ribus bini per feretra positi apud
 „ Urbem Romam in sepulcra dedu-
 „ cerentur . Pari etiam modo , hæc
 „ pestilentia Ticinum quoque de-
 „ populata est, ita vt cunctis Ciuibus
 „ per iuga montium , seu per diuer-
 „ sa loca fugientibus, in foro , & per
 „ plateas Ciuitatis herbæ , & fruteta
 „ nascerentur . Tuncque visibiliter
 „ multis apparuit quia bonus , &
 „ malus Angelus noctu per Ciuita-
 „ tem pergerent , & ex iussu boni
 „ Angeli, malus Angelus, qui vide-
 „ batur venabulum in manu ferre,
 „ quoties de venabulo ostium cuius-
 „ cusque domus percussisset , tot de
 „ eadem domo die sequenti homi-
 „ nes interirent . Tunc per reuelatio-
 „ nem cuidam dictum est, quod Pe-
 „ stis ipsa prius non quiesceret , quã
 „ in Basilica, quæ B. Petri ad Vincu-
 „ la dicitur S. Sebastiani Martyris
 „ Altarium poneretur . Factum est,
 „ & delatis ad Urbem Romam Bea-
 „ ti Sebastiani Martyris reliquijs ,
 „ mox vt iam dicta Basilica altarium
 „ constitutum est, pestis ipsa quieuit.
 Post narrationem hanc ab Ecclesia-
 sticæ Historiæ parente Cardinali Ba-
 ronio ad suprascriptum annum 680.
 num. 52. relatam sic ille Purpuratus
 Historicus addit : Extat adhuc inte-
 „ grum ipsum altare , nec non eiuf-
 „ dem Sancti Martyris imago Mu-
 „ suo opere expressa . Sed ex hoc
 „ propagata est ad posteros religio,
 „ vt pestis tempore voti causa ima-
 „ go eiusdem S. Sebastiani diuersis
 „ in locis pingi soleret, sed & in eius
 „ memoriam altaria erigi, imò etiam

„ & Ecclesias fabricari . Omnium
 „ narratorum marmorea legitur in-
 „ scriptio pone idem Altare tenoris se-
 „ quentis .

„ S. Sebastiano Martyri Depulso-
 „ ri Pestilitatis Ann. sal. DCLXXX
 „ Urbem Romam perniciofa, & gra-
 „ uis inuasit Pestis. Trimestre malum
 „ fuit Iulio Aug. quinto , & septi-
 „ mo tanta accessit multitudo pe-
 „ reuntium , vt eodem feretro Pa-
 „ rentes cum liberis, Viri cum Vxo-
 „ ribus, fratres cum fratribus, & fo-
 „ roribus efferentur, loca vndique re-
 „ pleta cadaueribus vix suppetebant.
 „ Ad hæc nocturna Miracula terrue-
 „ rant ; nam duo Angeli bonus al-
 „ ter , contra alter Urbem peragra-
 „ bant , & hic Venabulum manu fe-
 „ rens quot pulsibus ostia tetigisset,
 „ totidem in illis domibus cadebant
 „ Mortales: tandiu labes vagata, do-
 „ nec cuidam S. Viro nunciatum fe-
 „ runt, finem calamitatis fore , si in
 „ Æde S. Petri ad Vincula Altare
 „ Sebastiano Martyri consecraretur,
 „ re perfecta, illico pestis veluti ma-
 „ nu pulsa , facessere iussa est . Hu-
 „ iusmodi Altare ad læuam ingressus,
 „ proximumque ianuæ olim erectum
 „ fuerat; quo in statu vsque ad annum
 „ 1683. permansit: dein ad euitandam
 „ irreuerentiam, in quam ad idem al-
 „ tare orantes incurrebant, quoniam,
 „ aræ maximæ vertere tergum perne-
 „ cesse erat, ex hoc loco amotum, & in
 „ alium honorificentiorum cum Sancti
 „ Imagine translatum fuit, nempe in
 „ sinistram porticum, siue nauim, vbi
 „ ad præsens idem colitur Sanctus. Su-
 „ pramemorati facti series in pariete
 „ depicta est prope locum, vbi S. Seba-
 „ stiani stabat Musiua imago ; & cum

pictura hæc Lectoris genio indulgere posse iudicem; ideo eam in Tabula XXXIV, refero: ibi Vrbs, ac bonus Angelus cum malo Dæmone, qui venabulum manu tenet, ostiumque pulsat, expressi cernuntur. Ibidem exhibetur pariter Ecclesiasticorum Processio, inter quos summus Pontifex Agatho, qui claves Ecclesiasticæ regiminis tunc temporis detinebat, Picturam hanc à tribus circiter seculis elaboratam esse existimo; & hæc satis de Historia, modo ad eiusdem Musiæ Imaginis explicationem iuxta consuetum modum devenio.

Imago hæc in d. Tab. XXXIII. representatur, quæ ad hominis altitudinem communis staturæ chlamyde induti, nec non barbati est. Ad Imaginis latera eiusdem Sancti nomen expressum cernitur; vox tamen Sanctus est abbreviata. De hac eadem Imagine differit Bollandus ad diem Ianuarij S. 3. num. 25. vbi sic: *Situm est Templum illud S. Petri ad vincula in Exquilij, diciturque alio nomine, Titulus Eudoxie ab Eudoxia Augusta, Valentiani III. coniuge, ut 1. Augusti dicemus, cum de S. Petri vinculis agemus: In ea Basilica, ut Baronius scribit, Egregium S. Martyris monumentum veneranda eius imago opere musivæ expressa, atque hactenus integra extat senili aspectu, & barba: quod Pictores admoneat, qui iuvenem eum palo alligatum perperam pingunt. At Pictores (licet quidlibet audendi potestas ab omni retrò memoria concessa ijs esse videatur, quam miramur nusquam censura aliqua coerceri, non ut artis inuentio fastidiosè restringatur, sed ut que*

Sanctis tribuuntur, expendantur, consulaturque honestati) sic tamen fortassis robur inuictum Sebastiani exprimere voluerunt iuuenili, & vegeta corporis forma. Laudatus Bollandus eiusdem Baronij relatum sententiam alterat, nam prout Baronius scribit, retulimus superius; tres Baronij inspexi impressiones, & eas concordēs esse, animaduerti; si aliæ adsint, ignoro. Hec adnotari duxi, vt appareat, quanta Scriptoribus vtendum sit diligentia, ac animaduertentia, ne veritatem obumbrent, dum illustrare præsumunt.

Baronius igitur, vt Bollandus refert, Pictores redarguit, quod S. Sebastianum imberbem depingant, cum barbatum ex allata imagine exprimere deberent. Bollandus verò eos excusat, cum vt diximus, iuvenem exprimendo Sanctum, voluerint per hoc eiusdem Sancti inuictum animi, roburque demonstrare. At tantorum virorum pace, fas mihi sit meam in medio proferre sententiam, partim ex ipso Bollando desumptam, partimque aliundè conquistam; & hoc pacto ratiocinor: Retulimus supra Musium, quod adhuc cernitur in Ecclesia S. Agnetis extra Urbis mœnia, in quo ipsa Virgo expressa cernitur laticlavo ornata; quamobrem ibi inquisuimus, cur tali ornamento decorata fuerit, nullamque aptiorem, congruentioremque excogitauimus rationem, quam illam Pictoris, siue Musuarij, Constantinopoli conducti, qui Virginem iuxta suæ Regionis morem, nempe Græcorum, pinxit. Meam hanc coniecturam Leonis Ostiensis auctoritate firmaui, qui in Chronico Casinensis



BIBLIOTHECA
VNI. MICHAEL.
CRACOVENSIS





BIBLIOTHECA
VVI
CAROLINENSIS



sinensi scribit, Desiderium Abbatem A
 Montis Cassini Constantinopolim
 ad locandos Artifices Musiuarios
 misisse, quoniam à quingentis, &
 vltra annis magistra Latinitas inter-
 miserat artem. Desiderius floruit an-
 no 1066. Quare si ab his deman-
 tur quingenti anni, illi, qui reman-
 ent sunt 566. & Musium nostrum
 constructum fuit anno 680. sicque
 hac in Vrbe iam non solum Musua-
 ria ars, verum etiam Literæ magna
 in parte perierant, vt ipsemet summ.
 Pont. Agatho Musui coæuus in.
 Epistola ad Constantinum Impera-
 torem, & Heraclium, ac Tyberium
 Augustos scripta testatur; vbi sic: Ideo-
 „ que Christianissimi Dñi filij secun-
 „ dum pijsimam missionem à Deo
 „ protegendæ mansuetudinis vestre
 „ pro obedientia, quam debuimus,
 „ non pro confidentia eorum scien-
 „ tiæ, quos dirigimus præsentibus con-
 „ famulos nostros Abundantium,
 „ Ioannem, & Ioannem Reueren-
 „ tissimos fratres Nostros Episco-
 „ pos, Theodorum, & Georgium,
 „ dilectissimos filios nostros Pres-
 „ byteros, cum dilectissimo filio
 „ nostro Ioanne Diacono, & Con-
 „ stantino Subdiacono sanctæ hu-
 „ ius spiritualis Matris Apostolicæ
 „ Sedis, nec non & Theodorum
 „ Presbyterum Legatū Sanctæ Ra-
 „ uennatis Ecclesiæ, & Religiosos
 „ Seruos Dei Monachos cum scri-
 „ pturarum cordis deuotione cura-
 „ uimus demandare. Nam apud
 „ homines in medio gentium posi-
 „ tos, & de labore corporis quoti-
 „ dianum victum, cum summa ex-
 „ ercitatione (alii legunt hæsitatio-
 „ ne) conquirentes, quomodo ad

„ plenum poterit inueniri scriptura-
 „ rum scientia? Quam epistolam ad
 eundem annum 680. refert etiam ci-
 tatus Baronius. Ex hæcenus dictis
 meam deduco coniecturam, quod
 Pictor Græcæ Nationis fuerit. Quare
 S. Sebastianum Virum barbatum,
 iuxta suæ regionis morem depinxit,
 vel eo quia obseruans, in Italia innu-
 meros fuisse barbatos viros, nempe
 Longobardos, vt innuimus supra in
 Tabulis IV. & V. ideo has species in-
 mente seruans, barbatum expressit
 etiam Sebastianum. Nec mirum,
 quod aliquis tunc non contrâdixerit,
 cum summa eodem tempore vige-
 ret ignorantia, vt nuper retulimus,
 quin etiam timor ipsorum regnan-
 tium Longobardorum; vnde omnes
 se se eorum vsibus accommodabant.
 Insuper si ad præterita secula oculos
 conuertemus, obseruabimus in illis
 Imperatores alios barbatos, alios im-
 berbes fuisse, vt ex historijs, ac nu-
 mismatibus colligi, deduci que potest:
 Nero enim, qui vixit anno 56. a
 Christo nato barbam rasit; Hadria-
 nus, qui floruit anno 120. primus
 Imperatorum barbam gestauit: Hoc
 non obstante illius successores rasi
 barba regnarunt. Post seculum ab
 Hadriano nempe anno 220. Macri-
 nus iterum barbam detulit. Postmo-
 dum eius successores denuo barbam
 raserunt. In principio vero septimi
 seculi Heraclius Imperator, qui re-
 gnauit anno 609. etiam detulit bar-
 bam; quam consuetudinem cæteros
 Imperatores Græcos amplexatos fuis-
 se, ex numismatibus obseruo. Quare
 Pictor virum nobilem exprimere
 volens barbatum figurauit, vt nu-
 per diximus iuxta suæ Regionis
 morem

morem, vel quia de Aulici more, genio adulari soliti Principis, huius moribus se conformauit.

CAPVT XVIII.

De Ecclesia S. Euphemie Urbis musio opere ornata circa Annum 688.

VRbs Roma sicuti Romani Imperij sedes fuit, ita Christianæ Religionis caput euasit; quomobrem varia in illa summo Deo, ac in Sanctorum honorem erecta fuere Tempia; inter quæ hoc S. Euphemie præterito numerabatur seculo. Huius Templi constructio illam antiquam fuisse ex Sergij I. vita a Bibliothecario descripta clarè deducitur, vbi sic: *Hic (nempè sergius) Basilicam. S. Euphemie, quæ per multa tempora fuerat detecta coepervit, ac renouauit.* Floruit Sergius anno 687. de hac eadem Ecclesia mentio fit in Vita Leonis III. Sergij successoris, ibi: *In Basilica Beata Euphemie fecit vestem de stauraci, & infra: Pari modo fecit, & in Monasterio Sanctorum Euphemie, & Archangeli, quod ponitur iuxta titulum Pudentis canistrum ex argento pensan. libras quinque.* Quare ex relatis, vetustatem eius clarè argui posse, iudico, atque Pudentis titulum in vico fuisse Patritio, qui nunc Ecclesia S. Pudentianæ appellatur. Basilica igitur S. Euphemie, de qua nunc sermo est, elapso vt diximus seculo, adhuc extabat ad Exquilini montis radices. Narrat Pancirolus, Xistum V. prospicientem, Ecclesiam hanc vetustate fatiscere, dirui iussisse, ibique amplum ape-

ruisse Vicum. Martinellus addit illius adhuc extare vestigia in angulo Vici Patritij. At cum vorax tempus, omnia secum trahat, omniaque alteret, & consumet, ideò nos nullum ex eadem vestigium inuenire potuimus. Superest igitur illius tantum memoria, nempe quod fuerit propè Ecclesiam S. Pudentianæ, & quod illius Tribuna Musio opere ornata erat, cuius exemplar expiscauimus ex Codice Vaticanæ Bibliothecæ signato num. . . . quodque in Tab. XXXV. referimus. A temporis ingluuie delineatio seruata fuit à bo. me. Francisco Penia Sacrarum Antiquitatum amantissimo.

Quidnam illi duo Dracones, siue serpentes ad Virginis latera significant; pro certo habeo, Martyrium denotare, quod Beata subiuit. At apud Baronium in Martyrologio, tres huius nominis Virgines, & Martyres reperio. Prima sub die 20. Martij, quæ in Paphlagonia coronam adeptæ est; de qua etiam meminit Bollandus ad eundem diem, sed Martyrij acta non refert. Secunda Martyrium Aquileiæ passa est die 13. Septembris; huius pariter meminit Rubeus in historia Rauennatum, ac Rauennæ Martyrem occubuisse narrat. Tertia verò sub Diocletiano Martyrij palmam Chalcedone promeruit, cuius festum in Ecclesia celebratur die 16. Septembris. Huius Sanctæ Virginis Martyrium affabre depictum se vidisse, testatur S. Arsenius Episcopus Amasenus in Concilio 2. Niceno Act. 4. & 6. at obiecta serpentibus minimè fuit. Laudatus Baronius in notis ad hunc diem scribit: placere magis dicere, plures fuisse Eu-



BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
CRACOVENSIS

se Euphemias . De hoc vide Franciscum Mariam Florentinum in suo Martyrologio Lucensi , pariterque Surium ad diem 16. Septembris . Quenam igitur hæc Sancta fuerit in Musæo expressa , alijs examinandum relinquimus , contenti illius formam describere . Lit. A gemmatum ornamentum denotat ; lit. B. vestem coloris crocei subalbidi ; C. interiorem vestem albam ; D. cingulum nigrum cum annulo gemmato : itidem semicirculari gemmato splendescit circumdatum caput globulo , super quod è Cælo corona descendens visitur , quam inuisibilis hominis perstringit manus , de qua corona sic expressa differuimus in Ecclesia SS. Cosmæ , & Damiani , S. Agnetis , & alibi , idè hic finem dicendi impono , & ad alia propero .

C A P V T XIX.

De Ecclesia S. Marci Urbis anno 337. constructa Musæis Picturis ornata anno 774.

SVa in ipsa vetustate inuoluta , permanet hæc inclyta Ecclesia , quæ à Sanctissimo Pontifice Marco , huius nominis Primo , fundata : & in ea Hadrianus I. educatus , ac edoctus fuit , deinde ab eodemque Hadriano , & Gregorio IV. miris restaurata ædificijs , nec non à pluribus Cardinalibus , varijs illustrata ornamentis , cuique non modicum splendorem addidit magnum illud , sumptuosumque Palatium , eidem adiunctum , quod in Pontificum cessit habitationem , hodieque in Cardinalis eiusdem Ecclesiæ Titularis , nec

non Serenissimæ Reipublicæ Venetæ Oratoris ysum , commodumque conuersum est . Hæc breuissimè asserta , suis auctoritatibus confirmare debemus . Antiquus igitur Bibliothecarius , in ipsius Marci vita , qui floruit anno 336. ita scribit : *Hic Pontifex fecit duas Basilicas , unam via Ardeatina , ubi requiescit , & aliam in Vrbe Romæ , iuxta Pallacinas (vel ut alij legunt) Palatinas* . Famianus Nardinus Antiquitatum Romanarum solertissimus indagator , lib. 4. cap. 10. has trutinatur voces ; opinaturque propterea à proxima antiqua Porticu Pole appellata , corrupta voce , suam desumpsisse denominationem . Quod Hadrianus in hac Ecclesia educatus fuerit ; sic idem Bibliothecarius , in istius narrat vita :
 „ Hic beatissimus vir (scilicet Hadrianus) defuncto Genitore , atque parvulus , nobilissimæ suæ Genitrici relictus , studiosè a Patre Theodato dudum Consule , & Duce ; postmodum verò Primicerio Sanctæ nostræ Ecclesiæ post tantæ dictæ suæ Genitricis obitum nutritus , atque educatus est .
 „ nam è prima ætatis suæ pueritia , dum adhuc laicus existeret , spiritualibus studijs , charitatis , modestiæque vehementius insistebat .
 „ sedulo perseuerans in Ecclesia S. Marci , quæ vicina domui suæ esse videtur . Illic crebras Deo nostro referebat die , noctuque laudes , indutusque cilicio , ieiunijs corpus suum macerabat , & elemosinas nam enucleariter egenis , & inopibus , iuxta possibilitatis suæ vires , libenter tribuebat . Hic idem Pontifex , post non nullorum an-

norum

norum curri culum, ad B. Petri ca-
 thedram assumptus, scilicet anno
 772. Ecclesiam hanc vetustate fati-
 scentem, & restaurauit, & donarijs
 locupletauit. Laudatus Bibliotheca-
 rius de eodem sic suam prosequitur
 narrationem. In Ecclesia verò B.
 „ Marci, cuius tectum iam vetusta-
 „ te positum vicinum ruinæ existe-
 „ bat, depositis vetustissimis tra-
 „ bibus, & alijs impositis nouiter,
 „ ipsum tectum, atque porticus in-
 „ circuitu fecit, eandemque Eccle-
 „ siam restaurauit. Arcus vero tres,
 „ qui vetustissimi erant addens ijs-
 „ dem Beatissimus Pontifex argenti
 „ lib. 12. nouiter fecit, Fecit etiam
 „ in eadem Ecclesia super Altari
 „ Maiori vestem de stauraci, sed &
 „ per diuersos arcus eiusdem Eccle-
 „ siæ ex pallijs quadrapolis fecit nu-
 „ mero vela viginti septem; simul-
 „ que, & coronam ex eisdem pallijs,
 „ quæ pendent sub trabe, fecit.
 Subdit idem Bibliothecarius in fine
 alia donaria ab eodem Pontifice ei-
 dem Ecclesiæ facta his verbis; sed &
 in titulo Beati Marci nutritori suo fe-
 cit patenam, & calicem sanctum de
 auro purissimo pens. lib. 11. Imò &
 calices argenteos quatuor pens. lib. 12
 Demum de restauratione à Gregorio
 IV. facta circa annum 828. sæpè ci-
 tatus Bibliothecarius, ista enunciat: D
 „ His igitur perfectis operibus
 „ ad alia repentè Venerabilis Pon-
 „ tifex animum, & mentem con-
 „ uertit. Nam Ecclesiam tunc Bea-
 „ ti Marci Confessoris, atque Pon-
 „ tificis, quam tempore Sacerdotij
 „ sui regendam susceperat, & vs-
 „ que quo ad Pontificatus peruenit
 „ gratiam in suo iure, & ditione

„ permanfit, quæ ob nimiam vetu-
 „ statem crebro casura esse, videba-
 „ tur cum omnipotentis Dei opitu-
 „ latione à fundamentis prius eiecit,
 „ & postmodum nouis fabricis to-
 „ tam ad meliorem cultum, atque
 „ decorem perduxit, absidamque
 „ ipsius prænominatæ Basilicæ mu-
 „ suo aureis superinducto coloribus
 „ cum summa gratulatione depin-
 „ xit. Fecit verò facta tecta eius om-
 „ nia noua, & quidquid in ea ante
 „ vile cognouerat, pretiosum postea
 „ esse maluit. Igitur consumatis
 „ omnibus his pro remedio, & futu-
 „ ra retributione animæ suæ, obtulit
 „ in iam sæpè nominata Ecclesia fu-
 „ turis temporibus permanēda hæc,
 „ Regnum aureum vnum, quod vs-
 „ que hodie super altare dependet
 „ cum gemmis valdè opimis, ha-
 „ bens in medio auream Crucem,
 „ cum gemmis pariter pretiosis.
 „ Item gabathas ex aureo purissimo
 „ tres pendentes ante prænomina-
 „ tum altare. Et gabathas interra-
 „ files de argento duodecim Ange-
 „ lorum opere constructas. Et alias
 „ gabathas interrafles quinque cum
 „ pedibus suis. Item vbi supra obtu-
 „ lit thymiamateria aureo colore,
 „ perfusa tria, canistra de argento
 „ duodecim. Coronas argenteas ma-
 „ iores, & minores nouem, Cruces
 „ de argento tres, & vnaquæque ha-
 „ bet lib. vnam. Ceroftatas desuper
 „ argentatas quatuor. Fecit & cy-
 „ borium ad laudem, atque decorem
 „ Confessoris iam sæpius dicti ex ar-
 „ gento purissimo pens. libras mille.
 „ Altare quoque eiusdem argenteis
 „ similiter tabulis exornauit, cupiens
 „ per rerum temporalium exercitia

æterna

a-
t-
t,
o-
ue
ue
u-
us
n-
n-
te
ea
tis
tu-
ulit
fu-
cc,
vf-
det
na-
m.
is .
mo
na-
rra-
ge-
lias
cum
otu-
re
ento
ma-
uces
ha-
uper
cy-
rem
x ar-
nille.
nteis
piens
rcitia
na

BIBLIOTHECA
V.V. 11. 11. 11.
CIC. 11. 11. 11.

BIBLIOTHECA
V.V. 11. 11. 11.
CIC. 11. 11. 11.



„ aterna Celo prœmia adipisci. Prædi-
 „ cus etiā venerabilis Pontifex obtulit,
 „ vbi supra, vestē de fundato vnā ha-
 „ bentem mucrones per circuitum.
 „ Fecit & aliam vestem de olouero,
 „ vnā habentem in medio gem-
 „ mas, & mala aurea, & per circui-
 „ tum zonam de chrysoclauo. Imò
 „ verò obtulit Sanctissimus Præsul
 „ vestem de olouero cum gryphis,
 „ & vnicornibus. Vestem quoque
 „ aliam cum Chrysoclauo per circui-
 „ tum habentem in medio Resurre-
 „ ctionem Domini Nostri Iesu Chri-
 „ sti. Sæpè iam dictus Venerabilis Pa-
 „ pa obtulit in prænominata Ecclesia
 „ vestem cum gryphis, & Chrysocla-
 „ uo per circuitum habentem in me-
 „ dio Natiuitatem Domini Nostri
 „ Iesu Christi. Item vestem aliam
 „ cum chrysoclauo habentem per
 „ medium rotas de chrysoclauo qua-
 „ tuor, & natiuitatem, atque baptis-
 „ mum Domini Nostri Iesu Christi.
 „ Obrulit verò prænominatus Pon-
 „ tifex vestem aliam cum Leonibus
 „ habentem resurrectionem Domini
 „ de Chrysoclauo. Vestes de fundato
 „ minores octo, quæ altaribus super-
 „ ponuntur, quæ per circuitum eius-
 „ dem Ecclesiæ esse noscuntur. Vela
 „ alba serica quatuor, vnum habens
 „ vndique tyrium, & in medio Cru-
 „ cem, & gammadias de chrysoclauo.
 „ Aliud de stauraci habens in medio
 „ Crucem de olouero, & gammadias
 „ de olouero tyrio. Tertium, & quar-
 „ tum similiter. Vela de rodino qua-
 „ tuor, quæ sacrum altare circundant,
 „ ex quibus vnum habet Crucem de
 „ chrysoclauo. Vela de fundato vi-
 „ ginti sex, & linea similiter, quæ
 „ pendent per arcus Ecclesiæ. Vela

A „ Vela Alexandrina tria ante portas
 „ maiores pendentia habentia homi-
 „ nes, & caballos. Cortinam Ale-
 „ xandrinam vnā, vela alia habentia
 „ mucrones de fundato quatuor.
 „ Velum de octapulo vnum. Vela
 „ alia de fundato octo habentia per
 „ circuitum periclysin de blattin. Et
 „ alia vela sex cum aquilis habentia
 „ per circuitum periclysin de tyrio.
 „ Vela simulq; alia de fundato quin-
 „ que habentia leones, & periclysin
 B „ de tyrio. Vela alia Alexandrina, ex
 „ quibus vnum habens rotas, & ro-
 „ fas in medio, & aliud arbores, &
 „ rotas pendentia ante valuas ipsius
 „ Ecclesiæ. Item velum modicum de
 „ olouero habens in medio homi-
 „ nem cum caballo. Vela cum argen-
 „ to spanisco quatuordecim. Vela
 „ modica vbi supra de olouero de-
 „ cem, habens vnumquodque eorum
 „ anates. Hic diuina inspiratione
 „ protectus obtulit iam dictæ Basi-
 „ licæ aquæ manile de argento vnū.
 C „ De hoc eodem Musiuo à laudato Pon-
 „ tifice Marco extructo, meminit præ-
 „ fatus Hadrianus Primus in epist. ad
 „ Carolum Magnum, quæ habetur in
 „ Tomo Conciliorum Generalium.
 „ post eiusdem Pontificis vitam. Hæc
 „ de antiquis istius Ecclesiæ ædificatio-
 „ nibus, cum Recentiores apud Ciaco-
 „ num de vitis Pontificum videri pos-
 „ sint, ideo illas libenter omittimus,
 D „ solummodo contenti antiquiores re-
 „ tulisse ad probandam Ecclesiæ, & Mu-
 „ siui Operis vetustatem. Modo ad eius-
 „ dem Musiui explicationem, vt noster
 „ est mos, deuenimus.

Primum Musiuum, quod obtutui
 se offert nostro, in Tribunæ arcu est,
 cuius in summitate rotundum exten-
 ditur

ditur spatium, in quo expressus est Saluator noster Iesus Christus, dexterâ eleuatâ in actu benedicendi, cum diademate cruce insignito. Parum ab hac figura distat alia similis peripheria, in qua Angelus librum gemmatum tenet, & figurat Euangelistam Matthæum. Ponè hanc, alia eiusdem orbicularis formæ est, intus habens expressum bouem alatum, cum gemmato libro, qui S. Lucam designat. Nunc ad sinistram eiusdem Saluatoris vertamus sermonem. Prima figura iuxta Saluatorem similis formæ circularis est, & continet Aquilam, itidem cum libro ornato gemmis, quæ S. Ioannem Euangelistam repræsentat. Sequitur alia figura, pari modo facta, in qua Leo alatus, similem librum, gemmis redimitum, manibus stringens, S. Marcum exprimit. De huiusmodi Animalium formis mentio est in Apocalipsi cap. IV. nu. 6. *Et in conspectu sedis, tanquam mare vitreum simile cristallo, & in medio sedis, & in circuitu sedis quatuor animalia plena oculis ante & retrò. Et animal primum simile Leoni, & secundum animal simile vitulo, & tertium animal habens faciem quasi hominis; & quartum animal simile aquile volanti. Quid ipsi libri indicent, minimè in illorum ambigendum est explicacione, cum Euangeliorum libros esse ostendant. Cur autem sic gemmis ornati appingantur, diximus in nostro opere Vet. Mon. par. 1. cap. 6. quò breuitatis gratia benignum Lectorem mitto.*

In eiusdem Arcus dextero angulo figura stat, quam cum dextera extensa, & ex prolixa barba S. Paulum representare, iudico: In sinistro

alter stat vir, similiter cum dextera eleuata, qui pro S. Petro habendus est; sinistra verò volumen defert clausum, ac in pallij extremitate monogramma est P. de quibus egimus etiam in citata nostra prima parte. Vet. Monim. cap. XIII.

Hæc de exterioris Arcus facie; modo ad interiorē partem nempe Tribunam concameratam, musiuoque ornatam opere properamus. Primo loco se offert eiusdem Musiui operis expressus arcus, frondibus, floribusque excultus, quos zona in spiræ formam circumdat, atque ligat. Huius in summitate circulus est, in cuius medio legitur *Gregorius* nempe IV. qui huius Musiui Operis ornatus Auctor, vt nuper diximus, fuit. Subtus hoc circulo est manus, gemmatam coronam deferens, quod symbolum exposuimus supra in expositione Musiuorum Operum Ecclesiarum SS. Cosmæ & Damiani, ac S. Praxedis, & alibi, quamobrem ad alia explicanda calamum conuertimus. In tribunæ medio Mundi Saluator dexterâ eleuatâ, quasi benedictionem impartit, digitos more Græcorum complicatos tenens; sinistra verò librum sustinet, in quo legitur: *Ego sum lux. Ego sum vita. Ego sum resurrectio.* Ad Saluatoris pedes duæ sunt græcæ literæ, scilicet A & Ω, quæ ipsum Deum significant, vt in Apocal. cap. 1. & 22. innuitur: *Ego sum Alpha, & Omega, principium, & finis.*

Ad Christi dexteram est S. Felicissimus; ad sinistram, in secundo loco est S. Agapetus, siue Agabetus, ambo sancti Martyres, ac Beati Sixti II. Papæ Diaconi, quorum men-



BIBLIOTHECA
VULGATA
CANTONALIS

mentio exstat in Martyrologio, ad A diem VI. Augusti, id circo Dalmaticis induti. In eadem parte, primoque loco est B. Agnes, vt ipsæ Epigraphes, singulis imaginibus appositæ, indicant. Redeundo ad dexteram, secundo loco est S. Marcus Euangelista, penès hunc stat Beatissimus Gregorius Pontifex, scilicet IV. Ecclesiæ restaurator, vt ipsa Imago patet, quæ Ecclesiam manibus sustentat, ac quadratum post caput tenet, vt viuentis signum, de quo differemus infra in Ecclesijs S. Praxedis, nec non S. Mariæ in Domnica, & alibi. Expressarum Imaginum sacra lypfana, in eadem Ecclesia asseruari, scribit Pompeus Vgonius de stationibus Urbis; ac licet B. Agnetem taceat, nihilominus post nonnullas memoratas reliquias addit, alias ibi asseruari, quorum nomina ignorantur; vnde inter has verosimiliter enumeranda est illa eiusdem B. Agnetis. Hæc de superiori parte, modo ad inferiorem,

Sub Imaginibus istis, Christique pedibus, eminet rupis, supra quam cernitur Agnus, efferens caput, diademate redimitum, in cuius Diadematis peripheria, tres literæ græcæ leguntur nempe ΑΡΤ, Quid Musiuarius per has literas indicare voluerit explicare minimè audeo; ideo D Eruditioribus prouinciam hanc relinquo. Sex ad dexteram, totidem ad finistram oues sunt, & pro certo habeo, ipsum Christum Dominum eundem significare; simili modo expressus cernitur in Tribunis Ecclesiarum SS. Cosmæ, & Damiani, ac S. Praxedis. Oues istæ è portis Ciuitatum exire spectantur, quarum nomina ibi ex-

pressa sunt, scilicet Bethlehem, & Ierusalem, in quibus portis tres sunt lampades, siue lucernæ pendentes, de quibus differuimus in cap. 21. nostri Operis Vet. Moniment. part. I. ideo calamum suspendimus. Sub istis ouibus nonnulla carmina inscripta leguntur, quæ ad maiorem legentis commoditatem his addo:

*Vasta Tholi firmo sistunt fundamine
fulcra,*

B *Quæ Salomoniaco fulgent sub sydere
ritu.*

*Hæc tibi, proque tuo perfecit Præsul
honore,*

*Gregorius Marce, eximio cui nomine
Quartus,*

*Tu quoque posce Deum viuendi tem-
pora longa,*

*Donet, & ad Cæli post funus sydera
ducat.*

CAPUT XX.

*De Ecclesia SS. Nerei, & Archillei
Urbis restaurata, ac Musiuo
ornata opere circa Annum
Domini 796.*

L Icèt quandoque inter Scriptores, quidam oriatur pruritus, aliena, & si blandè, simpliciter, & circumspectè vel dicta, vel narrata cauillandi, & criticâ vexandi mordacitate, nihilominus quando pruritus iste, inter modestiæ cancellos se continet, ac solummodo ad indagandam excitetur veritatem, laudabilis est, cum ad nudam ipsam inuestigandâ veritatem inferuiat. Hanc censuram eruditus Vir Nicolaus Alemannus suis in Lateranensibus Parietinis cap. 3. aliàs exercuit contra Ecclesiasticæ Historiæ

Parentem, semperque laudandum. A
 Cardinalem Baronium, qui adhuc
 in minoribus versans, Martyrologium
 Romanum cum eruditissimis notis,
 publici Iuris fecit, quod iterum pur-
 pura donatus cudi voluit, ac ad diem
 12. Maij sequenti nota significavit:
 „ Nerei, & Achillei, aliàs Archillei.
 „ De his hac itidem die Beda, Vfu-
 „ ard. Ado, & alij. Eorum acta reci-
 „ tat Surius Tom. 3. Fuit vetus Ro-
 „ mæ titulus nomine horum Mar- B
 „ tyrum, cuius habetur mentio in re-
 „ gest. S. Gregorij Papæ lib. 4. epist.
 „ 44. vbi idem Gregorius habuit ho-
 „ mil. 28. in Euang. Erant ibidem
 „ sepulta eorundem Martyrum cor-
 „ pora, simulque Flaviæ Domitil-
 „ læ; quibus alludit, cum ait: san-
 „ cti isti, ad quorum tumbam con-
 „ sistimus, florentem mundum,
 „ mentis despectu calcauerunt &c.
 „ Quæ tria sacra corpora hoc ipso C
 „ anno, quo hæc denuò cudimus
 „ MDXCVII. quinto Idus Maij,
 „ ex Diaconia S. Hadriani, quo sub
 „ Gregorio Nono translata fuerant,
 „ ac demum sub Sixto V. ab Augu-
 „ stino Cusano eiusdem Ecclesiæ
 „ tunc diacono Card. in altari Ma-
 „ iore à se magnificentius extructo
 „ decentius collocata, nos restituto
 „ Titulo S. D. N. Clemente Octa-
 „ uo concedente, in suum pristinum
 „ locum celebri pompa reduximus, D
 „ vna cum eorum capitibus thecis
 „ auratis inclusis. Horum item San-
 „ ctorum nomine appellatum est
 „ Cœmeterium in via Ardeatina,
 „ quod restituit Ioannes Papa, vt le-
 „ gitur apud Anast. in lib. de Rom.
 „ Pontif. in Ioanne Papa primo.
 „ His Baronij scriptis se opposuit lau-

datum Alemannus hanc faciendo cen-
 suram. Id Leo III. imitatus in fasti-
 „ gio tribunalis hanc coronidem,
 „ Christi scilicet, & Leonis Papæ no-
 „ men imposuit. Quo quidem signi-
 „ ficare pijsissimi Pontifices volue-
 „ runt, eas structuras à se quidem,
 „ sed Christi cum primis ope, ac ad
 „ eius nominis gloriam factas fuisse;
 „ quod idem Cruce nomini denota-
 „ tum est in Ecclesia Sanctorum Ne-
 „ rei, & Achillei ab eodem Leone
 „ III. quem Alphonsus Ciaconus,
 „ IV. fuisse, perperam opinatur;
 „ Nam Anastasius in Leone III. Hic
 „ à Deo inspiratus venerabilis, &
 „ præclarus Pontifex, inquit, con-
 „ spiciens Ecclesiam Beatorum Mar-
 „ tyrum Nerei, & Achillei præ ni-
 „ mia iam vetustate deficere, atque
 „ aquarum inundantia repleri, iux-
 „ ta eandem Ecclesiam nouiter à
 „ fundamentis, in loco superiore Ec-
 „ clesiam construxit miræ magnitu-
 „ dinis, & pulchritudinis decora-
 „ tam. Illius Templi Conditor, ta-
 „ meti Ecclesiasticæ patrem histo-
 „ riæ Cæsarem Baronium eius Titu-
 „ li Cardinalem non latuit, vt lapis-
 „ ab eodem positus indicat; latuisse
 „ tamen videtur hanc, quæ modo
 „ superest, non eam esse Sanctorum
 „ Nerei, & Achillei Basilicam, in-
 „ qua Gregorius Magnus, vt in eo-
 „ dem inscribitur lapide, homiliam
 „ habuerit, cum illud Templum,
 „ Anastasio teste, liquidò pateat,
 „ humiliore situm loco fuisse, cuius
 „ post Leonis III. restaurationem,
 „ ne vestigia appareant.
 „ Nimis rigorosè agit Alemanus cum
 „ Baronio, nam vocem *iuxta* stricto
 „ accipit modo, nempe pro apud, vel
 prope

BIBLIOTHECA
VNIV. LIBELL.
CAROVILNENSIS

BIBLIOTHECA
VNIV. LIBELL.
CAROVILNENSIS



prope; quare Leo Beatissimus Pontifex, non eodemmet loco, vbi erat antiqua Ecclesia, sed in alio eminentiori, propè illum, nouam à fundamentis erexit Ecclesiam. Quidquid de hac historiæ veritate sit, incertum redditur, cum apud antiquos scriptores nulla certa reperiatur mentio. Putant non nulli, vt ex Ciaconio nouissimæ editionis, antiquam hanc Ecclesiam Fasciolæ titulum habuisse, qui postmodum in SS. Nerei, & Achillei commutatus fuit: vt res se habeat, S. Gregorius homiliam in Ecclesia SS. Nerei, & Achillei recitauit, quæ an sit illa met, idest in eodem met antiquo situ, parum officit; cum sufficiat nobis, si talis adhuc vigeat, conserueturque memoria, quod idem S. Pontifex Gregorius in eadem habuerit homiliam.

Verum autem præfata Ecclesia, vt ostendimus, à laudato Leone III. à fundamētis extructa fuerit, facili mē argui potest, sicut & Musium opus illudmet esse, quod ibidem ab eodem Pontifice ornatus gratiā infitum fuit. Summam enim redolet antiquitatem, vt ex figuris apparet in sequenti Tabula XXXVIII. expressis. Transfigurationem autem D. N. Iesu Christi repræsentat iuxta Matth. Euangelistę narrationem cap. 17. num. 1. & seqq. Et post dies sex assumit Iesus Petrum, & Iacobum, & Ioannem Fratrem eius, & ducit illos in montem excelsum seorsum: & transfiguratus est ante eos. In arcus enim summitate Christus brachium dexterum in actu benedicendi, extendit, cuius tunica rubei, pallium verò albi coloris sunt. Ad eiusdem Saluatoris dexteram stat vnus, vt etiam ad sinistram stat alter

vir, qui brachia erga Christum extendunt. Ambos hos viros Moysem, & Eliam demonstrare iudico. Circa dexteram, & sinistram Saluatoris, Ioannem, & Iacobum esse confirmo. Hi omnes candidorum palliorum extremitates, veluti ad velandam faciem, præ manibus tenent. Hoc autem pacto Pictorem exprimere voluisse arbitror, vt indicaret nimis à Christi facie emicantes radios, qui Apostolicorum constantiam oculorum adeò diuerberabant, vt eos cogeret, se se obuelare. Post Petrum Beatissima Virgo sedet, ad cuius dexteram stat Angelus; quibus proculdubio Sanctissimæ Annunciationis repræsentatur mysterium: omnium autem harum figurarū niueo vestes albescunt colore. In opposito huius Musui angulo, siue parte itidem expressa est eadem Beatissima Virgo perstringens in gremio filium suum vnigenitum D. N. Iesum Christum, sic expressa ad ostendendum, quod ipsa erat Deipara. Ad eius Virginis dexteram stat Angelus; cur autem hoc loco Angelus iste expressus fuerit; puto à Musuario fuisse expressum ad indicandum, quod omnes Angeli, & Creaturæ ipsi Creatori, illius in obsequium præsto esse debent, vt innuit S. Augustinus in Psal. 56. circa medium, ibi: *Omnes enim Angeli creatura seruiens Christo est. Ad obsequium mitti potuerunt Angeli, ad seruitium mitti potuerunt, non ad adiutorium: sicut scriptum est, quod Angeli ministrabant ei, non tanquam misericordes indigenti, sed tanquam subiecti Omnipotenti.* De hoc nos etiam fati sumus in nostro opere Vet. Mon. par. 1. cap. 22.

Sub silentio prætercundam minime esse, cenſeo, vetuſtam inſcriptionem, quam olim in antiqua Eccleſia extantem, & à Beatiffimo Pontifice Damaso appoſitam, Gruterus ad pag. 1171. nu. 6. abſque vlllo refert titulo, ac eandem Eruditiffimi Viri, & amici noſtri Ioannes Mabillon, & quondam Michael Germain Monaci è Congregatione S. Mauri in eorum itinere Germanico, ſiue Veterum Aneſectorum To. 4. pag. 502. pariter, at cum titulo, referunt, vnica diſcrepante voce, ac altera deficiente, cui titulus appoſitus eſt: *in ſepulcro Nerei, & Achillei in Via Appia*. Hanc eandem inſcriptionem inter carmina Sanctiſſimi Pontificis Damasi reperio ſub n. 23. cui titulus appoſitus eſt: *de incertis Martyribus*. Inſcriptio vero, ſeu carmina ſic ſe habent.

Militie nomen dederant, aliumque gerebant

Officium, pariter ſpectantes iuſſa Tyranni,

Præceptis pulſante metu ſeruire parati,

Mira fides eorum, ſubitò poſuere furorẽ

Conuerſi fugiunt, Ducis impia caſtra relinquunt

Proijciunt clypeos, phaleras, & tela cruenta

Confeſſi gaudent Chriſti portare triumphos

Credite per Damasum, poſſit quid gloria Chriſti

Hiſce carminibus ſequentẽ Martius Meliſius Sarazanius appoſuit notam:
 „ Baroniſ pag. 909. exiſtimauit hoc
 „ epigramma compoſitum fuiſſe,
 „ cum furens Populi Romani pars,
 „ relicto Vſicino armato, conuerſa

„ eſt ad Damasum, tanquam legi-
 „ timum Pontificem. Ego tamen
 „ crederem, potiùs SS. Martyribus,
 „ & quibuſdam militibus aptari
 „ poſſe, qui contempta bellica Et-
 „ hnicorum triumphali gloria, no-
 „ menque Chriſtianum profeſſi,
 „ abiectis Martialibus armis, glorio-
 „ ſiores Chriſti triumphos, Chri-
 „ ſtum Imperatorem ſequendo, du-
 „ xere.

Ex huiuſmodi præfati Mabillon, & Germain in lucem emiſſo titulo non ſolum elicitur, præfata carmina in honorem eorundem BB. Martyrum à ſupramemorato Sanctiſſimo Pontifice Damaso compoſita fuiſſe, verum etiam in eorundem Eccleſia fuiſſe affixa, vt in alijs Eccleſijs, idem Pontifex alia carmina à ſe conſcripta apponere fecit, de quibus extat memoria. Inſuper Baroniſ locus illuſtratur, ac corrigitur ſupra indicata vox; nam in primo carmine quarta vox *aliumq;* in Mabillonij inſcriptione legitur *ſecumque*, quæ vox in ipſa Mabillonij inſcriptione errata eſt, cum ad eorundem Sanctorum Officium *alium* dicendum erat; quoniam ipſi S. Domitillæ ex familia Flauia, Eunuchi familiares erant. Inſuper ſuppletur vox *proijciunt*, quæ in eadem Mabillonij inſcriptione deſideratur. Quare vna inſcriptio alteram illuminat.

De hac Eccleſia eruditè ſcripſit D. Abbas Bartolomeus Piazza in ſuo volumine, cuius titulus: *Santuario Romano delle Stationi ſtat. 23. & in Romana Chriſtiana ad diem 12. Maij*. Huic eruditiffimo Viro multa debet Romana Vrbs, multa Fideles, qui huius Vrbs ſacra viſitant loca,
 cum

cum eadem varijs illustrauerit eruditionibus, ac in dies illustrare minimè cessat. Nos quoque eidem multa debemus ob peculiarem, quo semper nos profecutus est, & prosequitur, amorem. Et hæc de dicta Ecclesia, Musiuoque opere satis sint dicta.

CAPVT XXI.

De celebri Leoniano Triclinio olim in antiquo Lateranensi Palatio constructo Anno 797.

Licet de hoc Musiuo, ac æterna memoria digno opere, accuratissimè scripserit Nicolaus Alemannus sub titulo: De Lateranensibus Parietinis; & integrum librum, varijs figuris ad præfatum Triclinium spectantibus ornatum Romæ anno 1625. ediderit; nihilominus, cum mea dirigatur intentio ad exhibendum de omnibus vermiculatis, sacrificiisque operibus, breuem Tractatum; præsensque octauo seculo constructum fuerit, ideo aliqua ex eodem Alemano desumpsi, vt adeò veneranda antiquitas hic innotescat.

A Leone III. non autem à Carolo Magno Musiuum hoc opus, in principio suæ Dissertationis, Auctor iste constructum fuisse, asserit, ac inter alias, ab eodem allatas rationes est Bibliothecarij assertio: is enim in Leonis III. vita *Fecit*, inquit (scilicet idem Leo) in Patriarchio Lateranensi

„ Triclinium miræ magnitudinis decoratum cum absida de Musiuo,

„ sed, & alias absidas decem dexterâ,

„ leuâque diuersis historijs depictas,

„ habentes Apostolos gentibus prædicantes, cohærentes Basilicæ Con-

stantinianæ, in quo loco & accubitu collocauit, & in medio concham porphyreticam aquam fundentem. Nec non, & pauimentum ipsius marboribus diuersis strauit. Idemque Scriptor in Leonis IV. vita subiungit: Accubitum, quod Dominus Leo bo: mem: Papa à fundamentis construxerat, & omnia ornamenta, quæ ibi parauerat præ nimia vetustate, & obliuione antecessorum Pontificum cum deleta sunt. Et in die Natalis Domini nostri Iesu Christi secundum carnem, tam Dominus Gregorius, quàm, & Dominus Sergius sanctæ recordationis ibidem, minimè epulabatur. Idem vero Beatissimus, & summus Præsul Leo quartus cum gaudio, & nimia delectatione, omnia ornamenta, siue alimenta, que inde deleta fuerant, nouiter reparauit, & ad vsum pristinum magnificè reuocauit. Alias à sepe memorato Alemanno allatas rationes in eiusdem Musii operis explicatione adducemus.

Antequam igitur ad præfatam deueniamus explicationem, operæ pretium erit, aliquid de huius Triclinij nomine, ac vfu, cum varias denominationes sortitum fuerit, discutere: Quamobrè non deerit fortasse, qui ex varia nominum differentia, non vnum, & idem esse asserat. Nam Anastasius modò Triclinium, modò Accubitum vocat; Cencius Camerarius Basilicam Leonianam, denominat; posterioribusque seculis Aulam Leonianam nonnulli appellarunt. Et si ad sacras imagines in muro adumbratas habeatur relatio,

nomen

nomen Absidis conuenire deberet. A Quaecumque denominatio illi tribuatur, eidem conuenire videtur, si perpendatur vsus.

Minimè ergo ignorandus est antiquissimus Christianorum mos certis celebrioribus Anni diebus, publica celebrandi conuiuia, quæ Agape dicebantur, & licet hæc apud plebem iustis de causis interdicta fuissent, tamen apud Magnates sublimioresque personas remansere, vt ex Georgio Curopalata de Officijs Palatii Constantinopolitani deducitur. Modestissimè morem hunc Romani seruauerunt Pontifices, quamobrem diuersa in Lateranensi Palatio extruxere Triclinia numero quidem plura, pro Conuiuiarum frequentia, sed ornatu Ecclesiasticis personis, & Conuiuiis proprio, cum Principibus, Regibus, & Imperatoribus, ad Urbem Religionis, & voti causa confluentibus, Pontifices cenas dare solerent. In hac præcipuè Leo III. sedulò incubuisse videtur, cum hoc magnificentum, ornatumque construxerit ædificium. Hæc breuiter indicauimus, cum plura de eodem præcitatus Eru- ditissimus Alemannus adnotauerit.

Emblema vermiculati Operis, vt nunc cernitur in Tab. XXXIX. exhibeo, cum illius parietinas, si quis desideret, apud eundem Auctorem, videri possint.

Apparet Christus Dominus in medio Apostolorum stans dexterâ eleuatâ in actu benedicendi, & sinistra librum apertum sustinens, in quo leguntur PAX VOBIS expressa verba, & diademate cum Cruce. Tunicæ color est suboscuro violaceus, pallij rubeus. sub eius pedibus quatuor

crumpunt Flumina, de quibus alibi diximus. Ad dexteram aspicitur S. Petrus sinistrâ baculum gerens in summitate Cruce insignitum. Apostoli omnes sunt tunicis albis multiplici rubea linea mixtis, & pallijs albis vestiti, & in eorum fimbrijs singuli, singula, diuersaque habent monogrammata. Pedes cum sandalijs sub- tus leguntur versus, ex Euangelio descripti: *Euntes docete omnes gentes, baptizantes eos in nomine Patris, & Filij, & Spiritus Sancti, & ecce ego vobiscum sum omnibus diebus vsque ad consumationem seculi.*

In dexterâ Triclinij, siue Arcus parte, vt in Tab. XL. Christus sedet diademate cum Cruce præcinctus, clauis dextera B. Siluestro, diadema rotundum gestanti, sinistra vexillum porrigens Constantino diadema quadratum in capite coronato gerenti, (de quo quadrato disseruimus supra in Ecclesijs S. Marci, ac infra in Ecclesijs S. Mariæ in Domnica, ac S. Præxedis agemus) gladiumque gestanti. Vexilli desinit in Crucem hasta, vt ipsæmet figuræ demonstrant. Has temporis voracitas consumpserat, sed amor, & studium erga sacras antiquitates bo. me. Eminentissimi Cardinalis Francisci Barberini senioris in lucem reuocauit, vt idem narrat Alemannus, ipsaque inscriptio in lapide apposita testatur. Vnde exemplar præ istis sarcinendis imaginibus expiscati fuimus, quemadmodum, & aliarum ex altera parte positarum, quæ omnia satis luculenter Alemannus ipse explanat.

In altera nempe sinistra Triclinij, seu Arcus parte alix tres se se offerunt figuræ, alijs tribus oppositis quoad situm







LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF CRACOW



UNIVERSITY OF CRACOW
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF CRACOW

fitum conformes videlicet: in medio **A** cernitur S. Petrus sedens, indutus tunica coloris albi; & supra penula, siue planeta pallium, siue Orarium, gestans, clauisque in sinu tenens, dexterâ pallium Leoni PP. genuflexo, sinistra vexillum Carolo Imperatori similiter genuflexo porrigens. Ambo in capite diadema quadratum ferunt, signum viuorum, vt nuper asseruimus. In hac figurarum explanatione diu non immoror, cum nolim refrigerare crambem, quia vt supra diximus fusè, & abundanter præfatus Alemannus de his eruditissimè differt, ad quem Lectorem mitto.

C A P V T XXII.

De Aquisgranensi Basilica, à Carolo Magno constructa, musiuoque ornata, circa Annum Domini 802.

IN ipso scribendi exordio, vt certos limites operi meo præfinirem, aliquot Templorum erectiones, & Musiuorum operum, quæ in eis adhuc supersunt descriptionem, atque interpretationem proferre decreui, longum sanè studiū etiam valido Athletæ. Nunc tamen propè est, vt exclaimem, angustos mihi terminos designauisse, cum de Aquisgranensi Basilica sermo facturus sim, quæ suam **D** debet originem Augustæ liberalitati Caroli Magni Occidentalium Imperatoris. Abstinerem enim à tanti Principis laudibus in tanto suæ Religionis testimonio agrè fero: ferendum tamen est, si legem certam scriptulorum meorum tueri velim; quare constantiæ potius in incepto, quam grato in hunc Principem animo, nobis erit modò obsequendum.

De maximo quidem Imperatore (ne omninò inofficiosus in eius memoriam videar) attigisse sufficiat, fuisse illum, non suis tantum; sed etiam hostibus spectatissimum, & ciuibus pariter, ac Barbaris Gloria nominis, & rerum gestarum magnitudine præ ceteris commendatum. Belli, & pacis artibus omninò clarum vt facerent vniuersæ Virtutes; symbolam suam inprimis contulit maximum animi bonum religio, quæ Principibus esse potissimum votorum debet, cum sit spes vna, & columen fidei, adeoque etiam Imperij. Quanta cura illam coluerit Carolus, testantur Tempia quàmplurima regio sumptu, & iussu passim erecta, illudque præ alijs ornatissimum, quod Deiparæ Virgini Princeps Magnificentior statuit iuxta Thermas, in eo loco depræhensas, vbi postmodum, **C** & Urbem Aquisgranensem excitauit.

Ferunt enim, Carolum Venationis studio, quo militare ingenium, vt Reges solent, aliquando fallebat; ad locum peruenisse filuis consitum, atque inter Mosam, & Rhenum in Menapiorum finibus constitutum. Error viarum, ignotisque regionis anfractibus, eò deductum perhibent, vbi rudera veteris palatij, in Thermalium fontium vicinia conspiciebantur. Granus, vt fama est, Neronis frater, salubres aquas, & amoenam regionis faciem, illo ædificio exornari voluerat, cui postmodum iniuria Temporum situm inducens, eodem tumultu molitoris memoriam, quo famam operis sepeliuerat. Vtriusque tamen vestigijs pepercisse quodammodo visa sunt secula; cum Palatij rudera seruaret adhuc fides locorum,

R

& Grani

& Grani nomen referrent illuc dirigendi melioribus auspicijs fontes. Opportuna Carolo sedes visa fuit, in qua non Religionis suæ tantum; sed & Imperij aream designaret. Quapropter augustum B. M. Virginis templum, de quo mihi erit sermo, attolli curauit. Curiam deinde vniuersam illam transtulit, ædificijs quam plurimis auxit, & celeberrimam Regni Coloniam (neglectos pridem fontes, & sine nomine saxum) in urbem crexit;

Nobilis itaque, & per ampla Ciuitas illa euasit, non tantum ob soli amoenitatem, Imperialemque sedem ibidem constitutam, verum etiam quia impofterum prima Romanorum Imperatorum inauguratio, & coronatio in eadem sæpius celebrata fuit, ac vt celebrandâ perpetuò foret, idem Carolus speciali decreto fanciuit. Quare de Alberto Austriaco narratur, ipsum Anno Domini 1908. tanta hominum frequentia ibidem coronatum fuisse, vt Saxoniz Dux à Populi multitudine oppressus remanserit. Prosperas Urbis vices iniqua identidem tempora turbauerunt, nam Incolæ à Ruperto Palatino Imperio proscripti, & ad subiectionem redacti, Protestantes sub huius sæculi initium à Marchione Spinola expugnata Ciuitate, mulctati sunt. Incendio demum Anno 1656. per eam debacchante penè tota consumpta fuit, Nunc verò est Ciuitas libera Germaniz Cisterhenanz, non autem Belgij, quæ AcK. Germanis, AKen. Flan- dris, Aix la Chapelle Gallis, Aquisgrano Italis dicitur, à Colonia Agrippina 10. à Leodio in Occidentem 6. à Iuliaco 4. leucas distat; longitudo

27. 37. latitudo 50. 45. nec desunt opinantes, Ciuitatem hanc Veterem illam esse, cuius meminit Ptolomeus, & Antoninus. Cl. autem Vir Michael Antoninus Baudrand, quem honoris causa nomino, cuique sum valde adstrictus, commentum esse putat, quod Granus Neronis frater hanc condiderit Ciuitatem.

Si tamen aliqua contrarietate aduersantur vsque adhuc dicta de huius Urbis initio, dissidium omne componet fides auctoribus habenda; certè tamen nunquam euincet, quod à Carolo Magno templum istud erectum non fuerit. Testis siquidem est Eginhardus eiusdem Imperatoris Notarius cum ipsis etiam à secretis dū in eius Vita ita narrat. Qui (Carolus) „ cum tantis in ampliando regno, & „ subigendis exteris Nationibus existeret, & in huiusmodi occupationibus assidue versaretur, opera tamen plurima ad regni decorem, & vtilitatem pertinentia diuersis in locis inchoauit, quædam etiam consumauit, inter quæ præcipua ferè non immeritò videri possunt „ Basilica Sanctæ Dei Genitricis „ Aquisgrani opere mirabili constructa. Post multa subiungit: Religio- nem Christianam, qua ab infantia fuerat imbutus, sanctissimè, & cum summa pietate, ac Veneratione coluit, ac propter hoc plurimæ pulchritudinis Basilicam Aquisgrani extruxit, auroque & argento & luminaribus, atque ex ære solido cancellis, & ianuis ornauit; ad cuius structuram, cum columnas & Marmora aliunde habere non posset, Romam atque Rauenna deuehenda curauit. Paulus Emilius ac Do-

ac Donatus Acciarolus præfati Eginhardi in scribendo successores eiusdem Imperatoris Vitam luculenter describunt, sed ab eodem fonte ferè omnia hausisse videntur.

De columnis, ac Marmoribus ex Italia deductis summarium extat in Epistola 12. Hadriani Papæ à Baronio citata ad An. 795. num. 2. in qua narratur concessio ab eodem Hadriano ipsi Carolo facta, ut Musiua, & marmora Rauennæ Urbis, tam in Templis, quàm in parietibus, & stratis sita asportaret, quocunque vellet, prævia donatione.

Hanc eandem Epistolam vna cum quadraginta tribus alijs eiusdem Pontificis, olim in Vaticana extitisse Bibliotheca, sed nunc deperditas narrat idem Baronius, quas postea Oldoinus in notis ad Ciaconium, in præfati Hadriani vita scribit, seruari in Bibliotheca Barberina. Ex præfata Epistolæ summa dubium oritur, an Musiua columnæ ex sola Rauennate Vrbe desumpta fuerint, ut ex summario eiusdem Epistolæ deducitur, an etiam ex Vrbe Roma, & Rauenna, ut præfati scribunt Auctores, quorum narrationem confirmat fragmentum Historicum Anonymi inter rerum Germanicarum scriptores insertum, ac ab Vrsifio collectum, cuius incerti Anonymi scripta, cum omnibus alijs vberiora sint, hic subicienda, duxi. Carolus factus Imperator Galliarum fines adiit, & locum, qui aquis, ob aquarum calidarum, adeptionem traxit vocabulum, solito more venandi causa, aggressus est, & perplexione sylvarum, & errore viarum, à focijs separatus, Thermas Calidorum fontium, &

palatia inibi reperit, quæ quondam Granus, vnus de Romanis Principibus, frater Neronis, & Agrippæ construxerat: quæ longa vetustate desertæ, ac demolita frutetis quæque, ac Vepribus occupata, pedum equi, quo sedit, inter saltus riuos aquarum calidarum percepit, & reperit, in quo Loco sub titulo, & honore B. M. Genitricis Mariæ fundauit Ecclesiam miri decoris, quam auro, & argento, & vario ornatu soli, æris cancellis quoque & Ianuis magnificè adornauit; ad cuius etiam foundationis structuram, cum columnas, & Marmora alia, unde habere non posset, Roma Rauenna, ac Treueri deuehenda curauit, nullum laborem, ac sumptum recusans; consecrationem vero eiusdem Basilicæ, quanta solemnitate Episcoporum, & Prælatorum; quanta totius regni, & Imperij Primatum, & Principum Numerositate celebrauerit, adscito etiam Beato Leone, Sanctæ Romanæ Sedis Præsule, series gestorum principalium manifestè dictauit. Illius namque Ecclesiæ celeberrima dedicatio sub præsentia Metropolitanorum, & Episcoporum numero 365. excepta innumerabili multitudine Ducum, Marchionum, Comitum, Baronum, tam Italiæ, quàm Saxonæ, tam Bauariæ, quàm Alemanæ, & vtriusque Franciæ ab omnibus est gloriosissimè solemnizata. Illic igitur Domino Apostolico, & omnibus prædictis Nobilibus, & egregijs Personis congregatis, Imperator meruit ab omnibus, obtinente pro nimia deuotione, quam erga

ipsum locum, & Matrem Christi
 habebat; ut in Templo eodem, se-
 des vñtionis Regiæ locaretur, &
 locus Regalis, & caput Galliarum
 trans Alpes haberetur, & in ipsa
 sede Reges successores, & Hære-
 des Regni initiarentur, & sic ini-
 tiati iurè de hinc Imperialem Be-
 nedictionem Romæ à Domino
 Apostolico sine vlla interdictione,
 plenius assequerentur. Confirma-
 tum, & sancitum est à Domino
 Apostolico Leone, & à Carolo Ro-
 manorum Imperatore semper Au-
 gusto, quatenus ratum, & incon-
 cussum hoc statutum, & decretum
 maneat, ut Aquisgrani sedes Re-
 gni trans Alpes habeatur, sitque
 caput omnium Ciuitatum, & Pro-
 uinciarum Galliarum. Acquieuerunt
 vniuersi voluntati Imperatoris,
 qui ad hoc solenne dedicationis ex-
 diuersis Regnis confluxerant, ac
 bonum, & acceptum coram Deo
 & hominibus Apostolici, & Impe-
 ratoris decretum astruxerunt, &
 omnium graduum Episcoporum
 Abbatum quoque banno corroborari
 hanc petitionem vniuersi acclama-
 runt &c.

Quibus sic enarratis non adhuc
 tamen propositæ quæstionis nodus
 penitus dissolutus est, cuius plena eno-
 datio, à præfatæ Epistolæ inspectio-
 ne, sedulaque lectione vnicè depen-
 det, ex qua etiam tempus constru-
 ctionis Ecclesiæ fortasse inferetur;
 expectandum igitur erit donec ea
 Epistola in lucem è tenebris prodeat.

Temporum itaque arbitrio litem
 illam, de Marmorum, & Colum-
 narum transportatione adiudicandam
 relinquens; ad alteram dubitationem

progredior, quæ definitam in Basilica
 erectionem videtur insurgere, nem-
 pe ad inquirendum, quo Tempore
 eiusdem sacræ ædis consecratio con-
 tingerit, cum ea de re Auctores ad-
 modum discrepent; nam Adelmus,
 siue Ademarum Monachus Benedi-
 ctinus, qui in principio vñdecimi sæ-
 culi vixit in suis annalibus Franco-
 rum Regum, ad Annum 804. ita
 scribit: medio Nouembri allatum,
 est ei (id est Carolo Imper.) Leo-
 nem Papam Natalem Dominicum
 cum eo celebrare velle, vbi-
 cumque hoc contingere potuisset. Quem ita-
 tim misso ad sanctum Mauritium,
 Carolo filio suo honorificè suscipe-
 re iussit; ipse obuiam illi in Remo-
 rum Ciuitatem profectus est, ibi-
 quæ susceptum primo in Carisia-
 cum Villam, vbi Natalem Domi-
 ni celebrauit, deinde Aquisgrani
 perduxit, & donatum magnis mu-
 neribus per Baioariam ire volen-
 tem deduci fecit vsque Rauennam.
 Causa aduentus eius hæc fuit. Per-
 latum erat ad Imperatorem æsta-
 te præterita Christi Sanguinem in
 Ciuitate Mantuæ fuisse repertum;
 propter hoc misit ad Papam pe-
 tens, ut huius famæ veritatem per-
 quireret. Qui accepta occasione
 exeundi primo in Longobardiam,
 quasi pro inquisitione prædicta,
 profectus est, indeque arrepto iti-
 nere subito ad Imperatorem vsque
 peruenit, mansitque apud illum
 dies 8. & sicut dictum est, Romam
 repedauit.

Obuium cuique fuerit in huius
 Historici Testimonio id adnotasse,
 quod postremo loco relatum ab illo
 est, Leonem scilicet apud Carolum,
 dies

dies octo tantummodò fuisse com-
 moratum. Hinc mihi liceat conclu-
 dere, quòd vnicuique prudenter sus-
 picanti inde fiet manifestum; Tem-
 pli illius consecrationem vno ex ijs
 diebus celebratam, qui si forte extre-
 mus illorum extiterit, referenda erit
 consecratio ad Calendas Ianuarias
 Anni à Dominica Natiuitate tunc in-
 cipientis, 805. Longo discrepat inter-
 uallo Oldoini assertio, consecratio-
 nem hanc retrahentis ad .6 diem
 Ianuarij Anni 804. suo Voto con-
 cordes adducit Baronium, & Anto-
 nium Balinghen. Iure, an iniuria se-
 cundum hunc scriptorem suæ assen-
 tiat sententiæ, iudicare non ausim,
 cum nondum in illum inciderim. Ba-
 ronio quidem illud adscribit, quod
 eius calamo nunquàm exciderat, aper-
 ta enim sunt Verba Eminentissimi
 Scriptoris ad Annum 804. ista nar-
 rantis: Quod verò spectat ad res ge-
 stas à Leone in Germania, prolixior
 de cunctis narratio habetur in Epi-
 stola S. Ludgeri his Verbis: idem
 S. Leo Papa Anno Dominicæ In-
 carnationis octingentesimo Tertio,
 cum magna solennitate suorum
 Cardinalium, Archiepiscoporum,
 Episcoporum, & Prælatorum, &
 Primatum, ad Imperatorem Ca-
 rolem, in Germaniam veniens, &
 ab eodem Imperatore imperialiter
 cum suis susceptus, inter multa pie-
 tatis suæ opera, instantia eiusdem
 Serenissimi Imperatoris, & Regis;
 Aquisgrani in Palatio, dedicauit
 Ecclesiam perpetuæ Virgini Ma-
 riæ, donans eandem Ecclesiam,
 multis indulgentijs: Deinde humi-
 li petitione, & instantia Venerabilis
 Patris Germaldi Episcopi Leodien-

sis consecrauit Ecclesias gloriosas
 Virginis Mariæ, tam in Tungris,
 quàm in Viseto, & in Colonia A-
 grippina, tam ad Sanctum Marti-
 num, quàm in Capitolio Altaria
 consecrauit, vbique multas indul-
 gentias conferendo; tandem deu-
 otà instantia gloriosissimi Imperato-
 ris Caroli, & Venerabilis Viri Hil-
 debaldi Archipræsidis Colonien-
 sis, venit Colonia idem S. Papa Leo
 Nauigio in Vuerdam stipatus Im-
 peratoria Maestate, ac Sacra-
 to Choro Sanctorum Cardinalium,
 & Archiepiscoporum, & multo-
 rum Procerum: cui occurrunt vs-
 que ad Rhenum deuoti Fratres,
 Conuentus Sancti Suuiberti proces-
 sionaliter, cum incolis eiusdem op-
 pidi de Vuerda, introducentes eum,
 cum Imperatore, & cæteris in Ec-
 clesiam S. Suuiberti, multum de-
 uotè ac honestè, & die illo, quo in-
 trauit, ieiunauerunt Incolæ de V-
 uerda, cum toto Conuentu autho-
 ritate Apostolica, altera vero die,
 qui fuit pridie Nonas Septembris,
 tam Papa Sanctus Leo, quàm Ca-
 rolus Imperator, & alij conue-
 nientes in Ecclesia, & Conuentu
 S. Suuiberti, ibi oratione finita, om-
 nium conuenientium in Ecclesia,
 statim celebrante solemniter sum-
 mam Missam Felice Hildebaldò,
 Colonienfi Archiepiscopo, & San-
 ctissima Vita ipsius Suuiberti cum
 innumeris Miraculis conscripta,
 per Venerabilè Presbyterum Mar-
 cellinum, socium conterraneum
 ipsius Sancti, ibidem lectâ, Papa
 Sanctus Leo de assensu pariter, &
 consensu suorum Cardinalium,
 cæterorumque Prælatorum, illic
 coram

coram adstantium solemniter Catalogo Sanctorum confessorum ipsum adscripsit.

Ex hac Sancti Ludgeri epistola alia consurgit difficultas; in ea siquidem asseritur, factam fuisse consecrationem tertio Nonas Septembris Anno 803. cui difficultati respondent PP. Henschenius, & Papebrochius, Bollandi in describendis Sanctorum Vitis successores; hi enim ad diem 26. Martij in Vita ipsius S. Ludgeri §. 7. & 8. validis, solidisque demonstrant rationibus, Epistolam hanc spuriam, & Anestorefia labe notatam esse, ad quorum censuram Lectorem demitto. Quarè concludendum existimo, ipsius Ecclesiæ consecrationem executam fuisse, aut in fine Anni 804. aut prima die 805. vt supra annuimus.

Sed assumpti operis ratio postulat, vt eiusdem Basilicæ structuram describamus. Hæc octogonalis est, illamque formant per gyrum dispositæ, sub medio Templi fornice, illum fulciantes columnæ, quæ cum variegatis marmoribus consent, eam addunt venustati consistentiam, vt Choros pensiles incumbere sibi patiantur. Spatium aræ inter columnas, & parietes iacens, ambulacrum quoddam videtur referre, in quo locis congruis disposita assurgunt Altaria, suis tamen aris non destituitur etiam superior Chorus, quem Pensilis nomine memorauimus. Columnarum ordo Corinthius est Basibus, & Capitulis decenter ornatus. Portæ vtriusque laterales, & tertia, quæ magna dicitur, medio loco sita, maiestatem quandam, & commodum, populo frequentiori conciliant. Tholum etiam, siue, vt nostris placet, Trullum, in eodem templo conspicuum, columnæ sustinent. Depressior illi concameratio contigit Musui operis beneficio, Cælum aureum repræsentans, vt in annexa Tabula XLI. rubris syderum imaginibus interpunctum; media inter hæc sydera pro chori conspectu effigies Christum Dominum exhibet, folio insidentem, aureo diademate, (cui etiam augustum Crucis ornamentum intexitur) coronatum: sinistra Christi manus librum tenet, dextera compositis, more Benedicentium, digitis eleuatur: at vniuersum corpus talaris obtegit tunica, cui paludamentum rubei coloris super imponitur gemmea fibula aptè connexum. Adstant singuli vtrinque Angeli, apertum volumen exhibentes, & Regis sui humeros alacres stipantes. E tholi centro, luminis in morem, erumpunt radij, qui se circum Christi caput diffundunt. Circa thronum locatur sphaera, seu globus, coloribus quinque distinctus, quorum Primus throno proximior est Albiculus, secundus venetus, tertius thalassinus, quartus violaceus, quintus Ianthinus. Hæc autem omnia mysterio minimè carent, cum desumpta sint ex Apocalypsi cap. 4. vbi: *sedes posita erat in caelo, & supra sedem sedens, & qui sedebat similis erat aspectui lapidis Iaspidis, & sardinis, & iris erat in circuitu sedis, similis visioni Smaragdinae. Et in circuitu sedis sedilia viginti quatuor, & super Thronos viginti quatuor Seniores sedentes circumamicti vestimentis albis, & in capitibus eorum coronæ aureæ &c. qui procedebant ante Thronum, & adorabant viuentem in secula seculorum, & mittebant Coronas suas ante Thronum dicentes*



BIBLIOTHECA
VNIK. (1861)
CRACOVENSIS

dicentes: Dignus es Domine, Deus no-
ster, accipere gloriam, & honorem,
& virtutem, quia creasti omnia, &
propter voluntatem tuam erant, &
creata sunt.

Imaginibus itaque subtus Christi
 pedes in Zophoro circa Trullum lo-
 catis nomen appingit hoc ipsum ca-
 put Apocalypsis, ad cuius normam
 conformatae videntur, Coronas au-
 reas manibus praeferunt, sedibus reli-
 ctis, stantes, & candidis Vestibus or-
 natae; imitantur, ut vno verbo me-
 expediam, Seniores in codice Apoca-
 lypsis descriptos. Cur autem Tabula
 haec septem tantum exprimat senes,
 & non duodecim, Causa est, quia Pi-
 ctor illos in gyrum dispositos delinea-
 re minimè potuit: Et cur tantum
 duodecim, & non Viginti quatuor
 senes Pictura exhibeat; Id, repeten-
 dum iudico ab Andrea Episcopo
 Cæsareæ Cappadociae, in comment. C
 ad Apocal. cap. 10. num. 4. vbi Au-
 ctor iste, ad Vetus Testamentum re-
 ferens duodecim ex illis Viginti qua-
 tuor, qui in Apocalypsi recensentur,
 iudicat duodecim celebres Iudæorum
 Patriarchas, Tribuum Principes, eo
 numero contineri, duodecim verò
 qui supersunt, ad Apostolos spectare
 arbitratur, cum istos Catholica Ec-
 clesiae veluti Patriarchas, & propter
 singularem virtutum, ac sapientiae D
 vim, duodecim Tribuum Israel futu-
 ros Iudices Christus elegerit. Pro cer-
 to itaque habeo, seniores in hoc Zo-
 phoro constitutos duodecim Aposto-
 los demonstrare, qui aliquando pro
 fundamentis Ciuitatis accepti fuere,
 ut in sepe citata Apocalypsi cap. 21.
 vbi & murus ciuitatis habens funda-
 menta duodecim, & in ipsis duodecim

nomina Apostolorum, & Agni. Am-
 brosius Ansbertus in lib. 10. eiusdem
 Apocalypsis, praecitatum perpendens
 locum, declarat, quòd Murus Ciuita-
 tis, non singulatim Dominum, sed
 genericè totum corpus, quod est Ec-
 clesia repraesentat, quae super duode-
 cim fundamenta, videlicet super Apo-
 stolorum, Prophetarum, reliquorum-
 que Doctorem soliditatem aedificata
 consistit. At Zaccharias Episcopus B
 Chrysopolitanus, lib. 5. cap. 22. hunc
 duodenarium numerum, quo census
 Apostolici Senatus exprimitur, ita
 vberiori vena plenius exponit voca-
 uit, inquit, quos voluit, quia non erat
 illorum studij, sed diuinae gratiae, ut
 in Apostolatam vocarentur; unde illud
 non vos me elegistis, sed ego elegi vos.
 fecit quod essent duodecim, ut quadra-
 tum orbem fide sanctae Trinitatis insi-
 gniant, & salutem, quam praedicarent,
 suo quoque numero commendarent. Sicut
 enim Septenario, sic & duodenario nu-
 mero signatur perfectio propter partes
 septenarij, quae in se multiplicatae reddunt
 duodecim. Horum figura duodecim filij
 Iacob, duodecim Principes plebis Israel,
 duodecim lapides in Veste Sacerdotis,
 duodecim fontes reperti in Helim, duo-
 decim panes propositionis, duodecim
 exploratores à Moyse missi, duodecim
 lapides de Iordane eleuati, duodecim
 stellae in corona sponsae, duodecim
 fundamenta, duodecim portae Ciuita-
 tis. Haec Zaccharias, de praefato duo-
 denario numero. Quare meritò Ca-
 rolus Magnus Imperator ad hunc
 Mysticum numerum reflectens, hos
 tantummodò duodecim seniores expri-
 mi voluit, designando in eis allegoricè,
 duodecim Apostolos Noui Testamēti.

Candidae autem Vestes, quibus
 Senio-

Seniores induiti sunt, integræ, puræque A Vitæ, perpetuæque felicitatis, solidæque lætitiæ, quæ Beati potiuntur, symbolum indicant; Coronæ verò aureæ victoriā aduersus malignos spiritus, non absq; animi fortitudine significant, de quibus diximus in cap. 24. nostri operis Vet. Monim. parte 1. subtus Zophorum, Christi pedibus subiacet Musium monogramma. Hieroglyphicum simile antiquitū fuerat, etiam apud Ethnicos, honore B non carens. Superstitio tamen potius, quam religio illud consecrauerat, quousque magni Constantini Augusta pietas sacris vñibus restituit violatam characteris dignitatem, qua salutare Saluatoris nomen indicans, galeam, & labarum insigniuit, quod postmodum alijs Christianis Imperatoribus familiare fuit, vt ex Antonio Augustino, alijsque scriptoribus, de numismatibus tractantibus, vbi diuer- C sa referuntur numismata, simili caractere impressa, nempe Constantini, Constantij, Maxentij, Valentij, Valentiniani, Gallæ Placidie, Honorij, & Maiorani, quare cum signum hoc veluti Imperialis dignitatis esset tessera, vt nunc Aquilabiceps est: Carolus Magnus tanquam Christianus Imperator superiorum Principum vestigia sectatus, eadem Tessera siue monogrammate venustare voluit.

Satis quidem hucusque dicta esse D possent, ad instituti operis intentionem; verum quia & in loco versamur, qui vberem tribuit curiosæ Lectorum solertiæ eruditionis messem; Ideo illa eos fraudandos non esse arbitror, Quoniam aliquando Regionum distantia, vel longa annorum series multa adi- mat Indagatoribus.

Pendet adhuc è summo Templi vmbilico vastâ Corona, non ex auro, vt vulgus autumat, elaborata. Vetus ille fuerat metalli color, & genus etiam, si famæ credimus; nunc verò Corona aenea est, vel ferrea, vt nuperimus scriptor testis oculatus affirmat, illud argutè subdens: quippè cum du- ri sæculi moribus immutata, de ista ni fallor, locutus est sæpe memoratus Eghinardus, in præfata Caroli Magni vita, vbi sic: erat in eadem Basilica in margine coronæ, quæ inter superio- res arcus, interiorē adis partem, am- biebat, synopticè scriptum, continens quis auctor esset eiusdem Templi, cuius in extremo versus legebatur: PRINCEPS CAROLVS notatum, à quibusdam eodem, quo decessit anno, paucis ante mortem mensibus, eas quæ PRINCEPS exprimebant litteras, ita esse deletas, vt penitus non appareant, sed superiora omnia sic, aut dissimulauit, aut spreuit, ac si nihil horum ad res suas quolibet modo pertineret.

Eghinardi Verba subdolent aliquam eruditionis accessionem; videtur enim Caroli Imperatoris peritiam adumbrare: quam in Historicis affectus fuerat. siquidem deletum nomen paucis ante obitum mensibus, quod dissimulauerit, aut spreuerit Carolus; ostendit illum adnotauisse consimilem Octauiani Cæsaris euentum, à Suetonio in eius vita relatum, scilicet, quod ictu fulminis, ex inscriptione statuæ, prima Cæsarei nominis littera effluxerat, quæ res cum ad vates perferretur, responsum fuisse ferunt, solos centum dies illum adhuc superstitem futurum, quem dierum numerum littera C notaret: Insuper futurum fore vt inter Deos referretur, quod

quod *ÆSAR*, idest reliqua pars nominis, *CÆSAR*, Hetruscâ linguâ *Deus* vocaretur. Huic itaque Historiæ alluisse, videtur Eghinardi testimonium, & constantia Caroli nihil simile sibi timentis, non ex eo quod alienæ superstitionis ignarus Imperator fuerit, sed quod augurium inane (vt omnia fermè sunt, quæ vulgi opinione conciliantur, cum disparata omninò sint) dissimulauit, aut spreuit. Subiacet coronæ illi quadratus lapis, conditorium antiquum Magni Imperatoris. Tractu verò temporis illius Principis ossa decentiorem in locum translata

fuisse, deduco ex addita epigraphæ, quæ ex ipso Eghinardo decerpfi, talia scribente: *Tandem omnium animis sedit nusquam eum honestius tumulari posse, quam in ea Basilica, quam ipse propter amorem Dei, & Domini Nostri Iesu Christi, & ob honorem Sanctæ æternæ Virginis Genitricis eius proprio sumptu in eodem Vico construit. In hac sepultus est eadem, qua defunctus est die, arcusque super tumulum deauratus, cum imagine, & titulo exstructus, & titulus ille hoc modo descriptus est:*

SVB HOC CONDITORIO SITVM EST CORPVS CAROLI MAGNI, ATQVE ORTHODOXI IMPERATORIS. QVI REGNVM FRANCO-RVM NOBILITER, ET PER ANNOS XLVII. FELICITER TENVIT DECESSIT SEPTVAGENARIVS ANN. DNI DCCCXIV. INDICT. VII. CALEND. FEBRVARII.

Nihil immoror in enarrando peculiari studio religionis, quo ad hanc Basilicam confluunt, tum Incolarum tum Exterorum coetus frequentissimi, quorum peregrinatione septimus quique annus, præ ceteris insignis redditur, cum etiam sacris indulgentiarum thesauris eo potissimum tempore opportuna spes veniæ accedentes alliciat; Frequentia Populi, octo dierum numero, præcedere solet festum Deiparæ Natalibus solenne, & æquali temporis spatio subsequi, quibus propterea diebus accedit reuerentia maior, & sanctimonia. Ad hanc fortasse alludens *Celtes* Poeta cecinit.

*Quaque patent celsa Genitricis templa Tonantis,
Sanctius in nostro, queis nihil Orbe micat;*

Animo hæreo; nùm appositæ seculari narrationi fabellas annectam seculares, quæ de huiuscè templi constructione narrantur. Altera legitur apud Franciscum Petrarcham, quam, & ipse irridet in libro 1. epist. 3. vbi refert miram cuiusdam annuli, virtutem, qua fiebat, vt cuicumque homini, vel etiam loco annulus adhæresceret, illi etiam accederet Imperatoris voluntas, imò & perditissimum desiderium; cum verò annulum postquam in aquas Thermales, quæ circa Urbem sunt, proiecerit Episcopus, ferunt sympathica vi, quâ pollebat, Regis animum adeò deuinxisse, vt loci illius genio Carolus Imperator templum ibi B. Virgini, & mausolæum sibi excitari, curauerit. Stomaco maiori legentis animum afficiunt, quæ isti fabulæ præponuntur de eodem annulo. Bilem pariter mouet fabella altera, nec

scio, an seculorum barbarie, an vulgi credulitate olim celebrata. Ferebant Imperatorem Carolum de huiusce Templi constructione meditantem, malo Dæmoni consilium aperuisse, molitionem insimulantem à se parari, quæ prophanis vsibus, ac tripudijs inferuire deberet, quibus auditis inspem assurgens scelestus Spiritus, omnem nauauit operam, vt à Carolo mercenarij stipendia promereretur. Memento itaque temporis columnas, B marmora, & quæcunque ad perficiendum opus requirebantur, adduxit, quin etiam valuas, quæ solæ iam desiderabantur, æneas aliunde asportauit. Ingressus verò Dæmon offendit, oculis in sacram hostiam, quæ religioso dolo, per Imperatorem locata fuerat in digniori Templi loco: non tulit aspectum hostilem indignabundus spiritus; propterea valuas, quas adduxerat, iracundè proiciens, vnam illarum scissione, quæ adhuc visitur, luculentissima deturbauit, digitorum etiam vestigia impressa relinquens metallo. Indignari desistas amice lector. Mos iste vulgi est, vt res hominum conquisitis data opera mendacijs amet, extollere; ea nempe superbos Imperatorum animos tenet ambitio, vt laudari credant, humanos conatus, cum ea, quæ ab hominibus fiunt, superiori arte confecta prædicent, vt pretium rebus addant indebitum, debitum adimunt.

Cæterum, si quid ex supradictis delectationis excerpseris, non mihi à te deberi id, velim, sed à Reuerendis. D. Vvanderlingen eiusdem Ecclesiæ Decano tribuere debes, cum ipse pro sua ergà me humanitate non solum Musiui operis exemplar, verùm etiam

nonnullas eiusdem Ecclesiæ notitias mihi communicauerit, intercedente Domino Guillelmo ab Hinnesdal literarum, Breuiumque scriptore Apostolico, in Romana Curia à negotijs, amicitiaque mihi conjuncto.

CAPVT XXIII.

*De Ecclesia S. Susannæ ad duas Domus, siue inter duas Lauros Vr-
bis à Leone III. circa An-
num Domini 797.
musiui illustra-
ta opere.*

I Vrè hæc admodum vetusta, inclytique Ecclesia, Sanctorum Martyrum seminarium, varijs ex Imperiali sanguine illustribus plantis fecundum celebrari solet; cum in eo Imperatori Diocletiano diuersi sanguine coniuncti fuerint commorati. Inter hos B. Caius in ordine XXIX Romanus Pontifex, B. Gabinius eiusdem Caij Germanus, Diocletiani Imperatoris Consobrini, B. Susanna eiusdem Gabinij filia, Pontificisque Neptis. Hæc fuit illa celebris Virgo, quæ Maximiani Imperatoris nuptias, à Diocletiano affine tentatas renuit; proptereaque Martyrij palmam propria in Domo, vt Christiana cognita, promeruit. Locum istum ipsemet B. Caius sanctificauit, cum in eodem sacrificium, in B. Susannæ commemorationem, Altissimo obtulerit. Cumque B. Caij domus, ædibus S. Susannæ, & Gabinij Patris coniuncta esset; inde factum, vt Christianorum statio, in duabus illis ædibus instituta fuerit. Hæ in sexta erant Regione apud vicum Mamuri, ante Salustij forum; ibidemque

demque Claudius Diocletiani pro-
 pinquus cum Præpidigna vxore, ac
 duobus filijs Alexandro, & Curia,
 sacra Baptismatis vnda perfusi, sa-
 croque Chrismate illiniti fuere; vt-
 potè etiam Maxentius eiusdem Clau-
 dij germanus. Hic insuper locus, &
 euna, & tumulus B. Susannæ fuit,
 cum in eo orta, mortuaque fuerit.
 Iurè meritò inter antiquiores Vrbis
 Ecclesias Altissimo, ac in honorem
 Sanctorum dicatas hæc annume-
 randa venit. A Sergio I. summo Pon-
 tifice Ciborio marmoreo fuit ornata,
 vt narrat Bibliothecarius in ipsius
 Pontificis vita, vbi sic: *Hic* (scilicet
 Sergius) *Ciborium Basilicæ S. Susannæ,*
quod ante ligneum fuerat, ex marmo-
re fecit, diuersa quæque cymelia aurea,
& argentea, vel immobilia loco illic
condonauit. Ab Hadriano I. nouo te-
 cto restaurata, ac a Leone III. sum-
 mis Romanis Pontificibus à funda-
 mentis nouiter ædificata fuit, de qua
 reædificatione, laudatus Bibliotheca-
 rius, in eiusdè Leonis vita hæc habet:
 „ Ipse verò præcipuus Pōtifex (nem-
 „ pe Leo) in titulo B. Susannæ, vbi
 „ & Presbyter ordinatus fuerat,
 „ dum breuiter destructus fuisset,
 „ & iam per longitana tempora ipsæ
 „ parietinæ marcuissent, ob nimium
 „ amorem ampliavit ædificium, &
 „ nouiter in altum fodiens firmissi-
 „ mum posuit fundamentum, & eru-
 „ tã planitie mirificè excelsã, super
 „ ipsa fundamenta ædificauit Eccle-
 „ siam cum apsidâ amplissima, &
 „ cacumina mirifica de musiuo, at-
 „ que cameram decoratam, seu Pres-
 „ byterium, & pauimentum mar-
 „ moribus pulchris ornauit. Verum
 „ etiam dexterâ, leuaque, & porticus

„ eius cum columnis marmoreis
 „ construxit. Sed & Baptisterium ibi
 „ constituit, vbi & dona obtulit, vi-
 „ delicet, Gabathas aureas fundatas
 „ tres, pensantes libras quatuor, &
 „ semis. Cruces aureas duas cum
 „ gemmis pens. lib. vnam, tum vi-
 „ gas argenteas pensan. libras tres,
 „ & vncias septem. Lucernam ar-
 „ genteam vnam pensan. libras quin-
 „ que, imagines argenteas tres pen-
 „ san. lib. trigintaquinque. Fecit &
 „ Confessionem eiusdem Altaris ex
 „ argento purissimo pensan. libras
 „ centum tres, & vncias duas. Co-
 „ lumnas argenteas octo, & gamma-
 „ dia duo, & arcus duos cum Ctu-
 „ cibus argenteis quinque, & gaba-
 „ thas quindecim pensan. simul li-
 „ bras centum quinquaginta. Cru-
 „ cem diacopron pens. libras qua-
 „ tuordecim. Canistrum ex cede Ca-
 „ fotij pens. libras duodecim, & se-
 „ mis. Coronam maiorem de argen-
 „ to vnam cum Delphinis triginta-
 „ duobus pensan. lib. 32. Nec non
 „ & Canistrum argenteum vnum,
 „ pensan. libras decem, & octo, sed
 „ & aliud Canistrum argenteum,
 „ pensan. libras decem & octo; Vasa
 „ colatoria argentea deaurata pens.
 „ libras quatuor, & vncias tres. Ga-
 „ bathas argenteas habentes gryphos
 „ deauratos pens. libras duas. Coro-
 „ nas argenteas duas cum Delphinis
 „ decem & octo pensan. libras decem
 „ & nouem. Enim verò idem præ-
 „ cipuus Antistes fecit in eadem Ec-
 „ clesia vestem chrysoclabam cum
 „ periclysi, cum chrysoclabo vnam:
 „ sed & aliam vestem de blatthin ha-
 „ bentem in medio Crucem de chry-
 „ soclabo. Et tabulas chrysoclabas

„ quatuor cum gemmis ornatas, at-
 „ que gemmadias in ipsa veste chri-
 „ soclabas quatuor cum periclisi de-
 „ chrisoclabo.

Martinellus vero in sua Roma-
 sacra sequentem refert inscriptionem,
 olim in eiusdem Ecclesiae apside ex-
 tantem.

„ Dudum hæc B. Susannæ Mar-
 „ tyris Aula coangusto, & tetro exi-
 „ stens loco marcuerat: quæ Leo III.
 „ Papa à fundamentis erigens, & B
 „ condens corpus B. Felicitatis Mar-
 „ tyris comptè ædificans ornabit,
 „ atque dedicabit:

Sub Clemente deinde VIII. vetu-
 state hæc Ecclesia deformata à pia
 Hieronymi Cardinalis Rusticucci lib-
 eralitate anno 1595. ferè in totum
 restaurata, picturisq; vndequaque
 ornata ea, qua ad præsens nitet, forma.

Musui Operis pars, quod in an-
 tiqua extabat Tribuna, exemplar de-
 scripsimus ex codice Vaticano signato,
 ut in annexa Tabula XLII. vbi ad
 dexteram cernis Leonis III. effigiem,
 Ecclesiam præ manibus sustententem,
 in signum reædificationis eiusdem
 Templi, ab ipso Pontifice executio-
 ni mandata. Si curiosus Lector scire
 cupiat colores hanc figuram compin-
 gentes, à sequentibus literis in origi-
 nali adnotatis habebit. A viridis, B.
 Venetus, G. Albus. Huius extremi-
 tates sunt virides, Crux autè rubea, D.
 ceruleus, E. rubeus, calcei albi viridi
 colore adumbrati, Crucis ornatus ru-
 beus.

Ad huius Pontificis sinistram stat Ca-
 rolus Magnus Imperator, qui dexte-
 ram Pontifici extendit, libertatè eidem
 Pontifici restitutà demonstrans, nā ca-
 lumnijs Pontifici obiectis, detectis, &

A penitus dissiparis pristinae Pontificiae
 maiestatis existimationem, & reueren-
 tiam in integrum apud omnes subditos
 restituit. Indumentorum colores etiam
 literæ denotant. A cæruleus, BBB
 albus D. cæruleus, EE croceus, cuius
 extrema sunt cærulea, F caligæ siue
 ocreæ venetus subalbidus, Calcei
 terreus.

Post caput ambæ figuræ quadra-
 tum ostendunt, de quo disseruimus
 supra in cap. XXI. de Triclinio Leo-
 niano, & infra in Ecclesia S. Mariæ
 in Dominica.

C A P V T XXIV.

*De Ecclesia S. Mariæ in Dominica Vr-
 bis, Anno 815. reædificata,
 nec non musivis illustrata
 picturis.*

I Nter antiquas Urbis Ecclesias, me-
 ritò hæc annumeranda est; cum
 ob illius vetustatem, primæ erectio-
 nis memoria penitus delitescat. Hoc
 tamen asserere, sit satis, quod erat
 Diaconia, prout adhuc Diaconia re-
 tinet nomen; nempe locus, vbi per
 Diaconum regionarium pauperes,
 viduæ, pupilli, ac senes propriæ ale-
 bantur regionis. Non ignoratur ta-
 men, Paschalem I. Sum. Pontificem
 Ecclesiam hanc, iam vetustate colla-
 bentem, à fundamentis construxisse.
 Narrat id Bibliothecarius in eius-
 dem Pontificis vita; vbi sic. Ecclesiam
 „ Sanctæ DEI Genitricis, semper-
 „ que Virginis Mariæ Dominæ no-
 „ stræ, quæ appellatur Dominica,
 „ olim constructam, & iam ruinæ
 „ proximam solerti vigilantia præ-
 „ fatus Pontifex ampliorem, melio-
 remque



BIBLIOTHECA
VNI. CRACOV. MUSEI
CRACOVENSIS

„ remque, quàm antea fuerat, à
 „ fundamentis ædificans renouauit.
 „ Absidamque eiusdem Ecclesiæ
 „ Musiuo mirificè decorauit, vbi &
 „ plurima obtulit dona, scilicet Cy-
 „ borium ex argento pensantem li-
 „ bras trecentas triginta, & duas.
 „ Propitiatorium sacri altaris ex la-
 „ minis argenteis comptè decorauit,
 „ Confessionem quoque eius cum
 „ regulis intus, & foris mirum in-
 „ modum perficiens adornauit pens.
 „ libras centum, & quindecim, &
 „ vncias tres. Item vbi supra fecit
 „ gubatham ex auro purissimo pens.
 „ libras duas, & vncias octo: verum
 „ etiam. & arcum ex argento, &
 „ columnellas duas, cum gamma-
 „ dijs duabus pens. libras.
 „ Immo & in sacro altari fecit
 „ vestem de chrysoclauo habentem
 „ historiam Dominicæ Natiuitatis
 „ Domini Nostri IESV CHRISTI
 „ miræ pulchritudinis exornatam.
 „ Iterum, vbi supra, fecit vestem de
 „ stauraci pulcherrimam cum peri-
 „ clysi de blattin. Item aliam ve-
 „ stem de blattin bizantea habentem
 „ tabulam de chrysoclauo cum
 „ vultu Sanctæ Genitricis, & Ange-
 „ li obsequio stantes cum periclysi
 „ de staurace. Pariterque aliam ve-
 „ stem de staurace habentem pauo-
 „ nes, & in medio Crucem de blat-
 „ tin. Item, vbi supra, fecit vestem
 „ ex auro textam cum periclysi de
 „ blattin. Coopertorium rubeum
 „ de Serico vnum. Fecit etiam in
 „ circuitu altaris vela rubea serica
 „ quatuor, cum gammadijs, & cru-
 „ ces de quadrapulo. Hic venerabi-
 „ lis Præsul obtulit in trabe ante ve-
 „ stibulum Altaris vela tria, & de

„ quadrapulo numero viginti, &
 „ per arcus presbyterij vela parua de
 „ stauraci quatuor, simulque in in-
 „ gressu presbyterij vela tyria duo.
 „ Hic benignissimus Pontifex fecit
 „ in ingressu iam dictæ Ecclesiæ cor-
 „ tinas maiores, de quadrapulo cum
 „ periclypsi de fundato mirificè val-
 „ de.

Quantus fuerit istius Pontificis
 erga diuinum cultum zelus, quanta
 erga sacras ædes deuotio, non solum
 ex narratis, verum etiam ex alijs in-
 fra dicendis Ecclesijs clariùs appare-
 bit. Floruit Paschalis Anno 817.

Hæc Ecclesia S. Mariæ in Domi-
 nica, siue in Domnica, aut Kyriaca,
della nauicella nomen apud vulgus
 progressu temporis, siue appellatio-
 nem sortita est: tres priores denomi-
 nationes idem sonant; nam Dominica
 vox adiectiuum est à Substantiuo Do-
 mina deriuatum, nempe Hera; Dom-
 nica verò à Dominica per sincopem
 dicta, vt domnus Apostolicus, pro
 Dominus Apostolicus: ita Kyriaca
 græca vox est, quæ Dominicam si-
 gnificat; *nauicella* verò vox italica est,
 quæ nauiculam denotat, sic dicta à
 marmorea nauicula, quæ in platea
 ante ipsius Ecclesiæ prospectum est
 sita.

Martinellus in sua Roma ex Eth-
 nica sacra opinatur, Ecclesiam hanc
 à nobili matrona Ciriaca nomine in
 propria domo constructam fuisse.
 Reuerendissimus verò Dominicus
 Toschi Archidiaconus in Ecclesia
 Regiensi, quem honoris causa hic no-
 mino, in sua peculiari dissertatione
 M.S. quam in meo librorum MM.SS.
 cimelio seruo, putat, Ecclesiam ean-
 dem olim Palatium, ac residentiam
 Summo-

Summorum Pontificum fuisse, ante Siluestri Beatissimi Pontificis tempora, & in hoc Palatio S. Laurentium Martyrem pauperibus Ecclesiae thesauros distribuisse; nec non secunda Dominica Quadragesimae ibi stationem celebrari; quoniam prima Dominica in Lateranensi Ecclesia prima habebatur statio. In hac igitur Diaconia, quae maiori alijs prerogatiua gaudebat, Archidiaconus residere consueuerat. Et haec satis dicta de fundatione, huiusque Ecclesiae denominatione. Haec eadem Ecclesia temporis progressu euasit Collegiata. Ad praesens verò vnicus in ea superest Canonicus, nomine Ioseph de Nora, qui ob peculiarem amorem hanc erga suam Ecclesiam in ea ad ingredientium dexteram Altare variorum marmorum incrustationibus ornatū aedificauit, aliudque simile ad sinistram construere intēdit. Quamobrem eiusdem Viri Ecclesiasticū zelum ad aliorum exemplum hic palam facere, ac ad imitandum proponere volumus. Itaq; ad Musium opus deueniamus.

Huius Musii operis primus aspectus proponit arcum supra Tribunam, quem in Tab. XLIII. exhibeo. In eius summitate expressa est Imago Christi Domini nostri, veluti in globo sedentis rubeis indumentis vestiti, ac diademate cum cruce caput ornatum habentis. Peripheria, siue area à tergo ipsius Saluatoris Caelestem Iridem praefert. Vnus ad dexteram, alter ad sinistram Angeli assistunt, vestibus albis amicti. Post hos: sex ad dexteram, totidemque ad sinistram viri sunt, etiam albis vestibus induti, singuli librum manibus tenentes, praeter primum ad Saluatoris sinistram,

qui clauēs in manibus tenet. Quamobrem absque vllō dubio, omnes isti Apostolos repraesentant, liberque, quem gestant, Euangeliorum codicem indicat, quique ad illud Dominicum praeceptum eis datum tendit: *Predicate Euangelium omni creaturae*. Superior area coloris caelestis, inferior viridis est, ad demonstrandum caelum & terram; flores inter imagines rubei, ac sub earundem pedibus albi coloris apparent. Ad eiusdem arcus latera duo sunt Viri, stantesque dexteram erga Saluatorem tendunt, quasi ipsum indicantes, eodem modo vestiti, ac Apostoli: quos nam Viros, siue sanctos, siue Prophetas illi duo, siue vt alati etiam Angelos fidelium custodes tutelares, & directores repraesentent; ad arbitrium iudicandi locum relinquo; ideo ad Tribunae explicationem pertranseo.

In arcus huius summitate, vt in Tabula XLIV. cernitur monogramma



scilicet *Paschalis* nomen, huius Musii operis Auctoris. In Tribunae medio praeclaram Sellam occupat Beatissima Virgo Maria, cerulea veste induta, Filium suum vnigenitum, ac Dominum N. I. Christum, aureo circumdatum amictu, in sinu sustinens; tali pacto, ni fallor, expressa, quod ipsa Deipara esset, contra impiam Nestorij haeresim, quam talem esse, iste nefandus Haesiarca negabat. Ad Virginis pedes genuflexus stat Paschalis I. Summus Pontifex, vt apposita Epigraphes declarat, qui alba, & Dalmatica aurea indutus est. Post eius



✠ ISTA DOMVS PRIDEM FVERAT CONFRACTA RVINIS
 ET DECVS ECCE SVVS SPLENDET CEV PHOEBVS IN ORBE
 VIRGO MARIA TIBI PASCHALIS PRAESVL HONESTVS

NVNC RVTILAT IVGITER VARIIS DECORATA METALLIS
 QVI POST FVRVA FVGANS TETRAE VETAMINA NOCTIS
 CONDIDIT HANC AVLAM LAETVS PER SAECLA MANENDAM

LIBRARY
VOLUME 1
GREEN VILLAGES



10111 411

BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
CRACOVENSIS

BIBLIOTHECA
V. M. J. J. J. J.
CRACOVENSIS

cuius caput quadratum se extendit, quod signum viuentis Alemannus in suis Lateranensibus parietinis cap. 6. esse asserit. Sed nos dubitandi ansam desumimus ex diuersis alijs similibus figuris, quas in nonnullis antiquissimis Ritualibus vidimus, quos in lucem, si Deus nobis vitam concesserit, afferemus; vbi demonstrare intendimus, quod olim capitis ornamentum, siue Episcopale signum, vt hodie Thiara vulgo, Mitra erat. Ipse Pontifex dexterum pedem Beatissime Virginis, quasi deosculaturus, tenet. Ad præfatæ Beatissime Virginis latera diuersi sunt Angeli albis vestibus induti, quarum exteriores viridibus, interiores verò rubeis fascijs interdistincte apparent. Quod Hieroglyphicum tendere videtur ad illud, quod canit Ecclesia: *Exaltata est sancta Dei Genitrix super choros Angelorum ad Coelestia regna.* fusiufque de tanta Virgine cecinit sexti sæculi Poetarum Cycnus ille Pictauensis Episcopus Venantius Honorius Fortunatus in lib. 8. sect. 5. vbi sic:

Cum regio ergo Poli, totusque exercitus astri,

Te ornatam inspiciet laudibus ora mouent.

Inspiciens Michael præconia ferre Beate,

Cumque suis turmis hæc tibi Virgo refert.

O Deus excellens, ò foemina forma salutis,

Partus fruge potens, virginitate placens.

Per quam est se nasci dignata redemptio mundi,

Et reparare genus, quod tulit Eua ferrox.

Hanc tibi mater open legionum milia mille,

Per classes resonent carmine voce lyra.

Angelus inde duos repetit paranympus honores,

Qui tibi de celis nuncia sancta venit.

Dicens, ò felix imitari nescia Virgo,

Cuius & Agnus ouis conterit ora lupi.

Tartara disrumpens, patriæ captiua reducens.

Et libertati post iuga pressa refers.

Excipit has iterum ingeminans pars altera laudes,

Perstrepat, & cunctis vox reuoluta choris.

C A P V T XXV.

De Ecclesia S. Praxedis Urbis Musiis Picturis exornata

Anno 818.

Beatissimorum Apostolorum Petri, & Pauli necessitudinem, magnus ille Urbis Senator Pudens, contrahere meruit, & hac mediante æternam acquirere gloriam; non enim ipse solum cum Praxede, & Pudentiana sanctissimis Virginibus filiabus suis, verum etiam sui nonaginta domestici sacra Baptismatis Vnda ab ipsomet Apostolorum Principe Petro in propria abluti fuere domo, quæ dein in Ecclesiam conuersa, ac mox tituli Cardinalis Presbyteri nomen est sortita. Quamobrem inter primas Romæ fundatas Ecclesias enumeranda videtur, vt fusè probat Franciscus Maria Florentinus in suo vetustiori Martirologio ad diem 1. Augusti exercitat; 1. Ecclesia hæc antiquitate fatiscens, ab Hadriano I. reftaurata;

staurata ; successiue à Paschale I. Summis Pontificibus à fundamentis in ea, quæ ad præsens cernitur forma, parumper immutato situ, constructa fuit. Ambas has ædificationes Bibliothecarius in eiusdem Hadriani vita, qui floruit anno 772. sic enarrat: *Titulum verò Sanctæ Praxedis ex parte ruentem in integrum renouauit.* De Paschale verò, Hadriani successore Anno 817. sic profequitur: Ecclesiam etiam Beatissimæ Christi Martyris Praxedis, quæ quondam priscis ædificata temporibus nimio iam lassata senio, ita ut à fundamentis casura, ruinam sui minaretur, idem venerabilis Pontifex (illius ruinam antè præuidens, eidemq; Ecclesiæ curam adhibens, illic peruigil sæpius existens) in alium non longè demutans locum in meliorem eam, quàm dudum fuerat, erexit statum. Absidam verò eiusdem Ecclesiæ musiuo opere exornatam, varijs decentè coloribus decorauit. Simili modo, & Arcum triumphalem eiusdem metallis mirum in modum perficiens compfit. Hic Beatissimus, & præclarus Pontifex multa corpora Sanctorum diutius in Cæmeterijs iacentia, pia sollicitudine, ne remanerent neglecti, quærens, atq; inuenta colligens magno venerationis affectu in iam dictæ Sanctæ Christi Martyris Praxedis Ecclesiam, quàm mirabiliter renouans construxerat, cum omnium adoratione Romanorum, Episcopus, Presbyteris, Diaconibus, & Clericis laudem Deo psallentibus, deportans recondidit. Quæ dum Sanctissimi, atq; Coangelici Præsulis intima cordis vigilantia gererentur,

vt reconditorum ibidem Sanctorum Corporum Deo indefinenter super astra placentium precibus apud Omnipotentem Dominum iuuaretur; construxit in eodem loco à fundamentis Cœnobitum, quod & nomine Sanctæ Praxedis Virginis titulauit. In qua, & Sanctam Græcorum Congregationem aggregans, quæ die, noctuq; græcæ modulationis psalmodiæ laudes Omnipotenti Deo, sanctisq; illius ibidem quiescentibus sedulo persolueret, introduxit. Siquidem in eodem venerabili Monasterio plurima conferens prædia, & possessionum loca urbana, vel rustica superfluè, atq; abundanter ditauit. Quinimò, & in eadem Ecclesia fecit Oratorium B. Zenonis Christi Martyris, vbi & sacratissimum eius corpus ponens musiuò ampliantèr ornauit. De hoc Oratorio infra in cap. XXV. fusiùs agemus. Apud antiquos fideles ante Presbyterium, siue Tribunam magnum erigendi Arcum, quem Triumphalem denominabant, mos fuit, vt hic Romæ antiquis in Ecclesijs, nempe S. Pauli, S. Crucis in Hierusalém, ac S. Mariæ Maioris, siue in Liberiana Basilica obseruari potest; de quibus arcubus, eorumque denominatione differuimus in nostro opere Vet. Mon. par. I. cap. 22. idè breuitatis gratia calamum suspendimus, illumq; ad Arcum Triumphalem, qui in præsentī S. Praxedis Ecclesia est, describendum, conuertimus.

Arcus iste Musiuò eleganti opere extensus à temporis iniuria aliqua in parte diminutus est, vt ipsum exemplar demonstrat in Tabula XLV. Figuræ in eodem expressæ, quod in

BIBLIOTHECA
VNI. CRACOV. MUSEI
CRACOVIAE



D

D

Apocalypsi cap. 7. continentur, repræ-
sentant: nempe in arcus summitate,
quædam Ciuitas apparet, in cuius me-
dio stat Christus, sinistra globum Cru-
ce insignitum sustinens; ad dexteram
est Angelus, vtpotè etiam ad sinistram
alter, itidem nouem ad dexteram, to-
tidemque ad sinistram visuntur viro-
rum figuræ diademata, veluti dona
offerentes. Ad portas Ciuitatis duo
sunt Angeli, vnus in limine portæ, al-
ter extrâ, ac propè eam, qui ad dexte-
ram, dextera manu proximæ multitu-
dini indigitat Ciuitatis portam, iuxta
eum multitudo hominum, dona fe-
rentium est, tendentiumque ad Ciui-
tatem. Quid ista hominum multitudo
denotet; me minimè fallere autumo, si
asseram Monachorum, aliorumque
Religiosorum turbam indicare, qui
in via Domini ad Ciuitatem Sanctam
Hierusalem progrediuntur; nam ve-
stes, quibus ipsi induti apparent, Mo-
nachos esse demonstrant. Ad sinistram,
vt dixi, extrâ portam est alius Ange-
lus, ad cuius dexteram stat vir Dia-
dematus, vtpotè etiam ad sinistram
alius similis vir, ponè quem est alia
virorum multitudo. Quid hoc signifi-
cat Hieroglyphicum, ita expono: per
duos viros ad Angeli dexteram, & si-
nistram, Beatos Apostolos Petrum, &
Paulum significari puto; nam B. Pe-
trus proximior portæ videtur, ab An-
gelo turbæ indigitari, vt Celi Ianitor.
Turba autem subsequens Clericorum
Cætum repræsentat, vt ex ipsis colligo
vestibus. Ab vtraque supradictarum
Imaginum parte alia hominum mul-
tutudo, palmas manibus extollentium,
cæterorum fidelium populus creditur.

Maiores allatorum emblematum
pars, ex Apocalypsi c. 21. n. 2. desum-

pta est, vbi perscrutator ille Diuinita-
tis Ioannes suâ hanc exponit visionem:

„ Vidi Sanctam Ciuitatem Ierusa-
„ lem nouam descendentem de Cælo
„ à Deo paratam, sicut sponsam or-
„ natam viro suo. Et audiui vocem
„ magnam de throno dicentem: Ec-
„ ce tabernaculum Dei cum homi-
„ nibus, & habitabit cum eis. Et ipsi
„ populus eius erunt, & ipse Deus
„ cum eis erit eorum Deus: & abster-
„ get Deus omnem lacrimam ab
„ oculis eorum, & mors vltra non
„ erit, neque luctus, neque clamor,
„ neque dolor erit vltra, quia prima
„ abierunt. Et dixit, qui sedebat in
„ throno: ecce noua facio omnia. Et
„ dixit mihi: Scribe, quia hæc verba
„ fidelissima sunt, & vera. Et dixit
„ mihi: factum est, ego sum A & Ω;
„ initium, & finis. Ego sitienti dabo
„ de fonte aquæ vitæ gratis. Qui vi-
„ derit, possidebit hæc, & ero illi Deus,
„ & ille erit mihi filius. Timidis au-
„ tem, & incredulis, & execratis, &
„ homicidis, & fornicatoribus, & ve-
„ neficis, & idololatriis, & omnibus
„ mendacibus pars illorum erit in
„ stagno ardenti igne, & sulphure:
„ quod est mors secunda. Et venit
„ vnus de septem Angelis habenti-
„ bus phialas plenas septem plagis
„ nouissimis, & locutus est mecum
„ dicens: Veni, & ostendam tibi spon-
„ sam vxorem Agni. Et sustulit me
„ in spiritu in montem magnum, &
„ altum, & ostendit mihi Ciuitatem
„ Sanctam Ierusalem descendentem
„ de Cælo à Deo, habentem clarita-
„ tem Dei: & lumen eius simile lapi-
„ di pretioso, tanquam lapidi iaspi-
„ dis, sicut crySTALLUM. Et habebat
„ murum magnum, & habentem

Turba autem subsequens Clericorum
Cætum repræsentat, vt ex ipsis colligo
vestibus. Ab vtraque supradictarum
Imaginum parte alia hominum mul-
tutudo, palmas manibus extollentium,
cæterorum fidelium populus creditur.

» portas duodecim : & in portis An-
 » gelos duodecim , & nomina inscri-
 » pta , quæ sunt nomina duodecim
 » tribuum filiorum Israël. Ab Orien-
 » te portæ tres , & ab Aquilone por-
 » tæ tres , & ab Austro portæ tres , &
 » ab Occasu portæ tres. Et murus Ci-
 » uitatis habens fundamenta duode-
 » cim , & in ipsis duodecim nomina
 » duodecim Apostolorum Agni . Et
 » qui loquebatur mecum , habebat
 » mensuram arundineam auream , vt
 » metiretur Ciuitatem , & portas eius ,
 » & murum . Et Ciuitas in quadro
 » posita est , & longitudo eius tanta
 » est , quanta & latitudo : & mensus
 » est Ciuitatem de arundine aurea ,
 » per stadia duodecim millia : & lon-
 » gitudo , & altitudo , & latitudo eius
 » æqualia sunt. Et mensus est murum
 » eius centum quadraginta quatuor
 » cubitorum , mensura hominis , quæ
 » est Angeli . Et erat structura muri
 » eius ex lapide iaspide : ipsa verò
 » Ciuitas aurum mundum simile vi-
 » tro mundo . Et fundamenta muri
 » Ciuitatis omni lapide pretioso or-
 » nata. Fundamentum primum , iaspi-
 » dis : secundum , sapphirus : tertium ,
 » chalcedonicus : quartum smaragdus :
 » quintum sardonix : sextum sardius :
 » septimum chrysolithus : octauum ,
 » beryllus : nonum topatius : deci-
 » mum chrysoprassus : vndecimum
 » hyacinthus : duodecimum amethy-
 » stus. Et duodecim portæ duodecim
 » Margaritæ sunt , per singulas : &
 » singulæ portæ erant ex singulis
 » Margaritis : & platea Ciuitatis au-
 » rum mundum , tamquam vitrum
 » perlucidum . Et Templum non vi-
 » di in ea. Dominus enim Deus Om-
 » nipotens Templum illius est , &
 » Agnus . Et Ciuitas non eget Sole ,

A » neque Luna , vt luceant in ea. Nam
 » claritas Dei illuminauit eam , & lu-
 » cerna eius est Agnus . Et ambula-
 » bunt gentes in lumine eius , & Re-
 » ges terræ afferent gloriam suam , &
 » honorem in illam . Et portæ eius
 » non claudentur per diem : nox enim
 » non erit illic. Et afferent gloriam , &
 » honorem gentium in illam . Non
 » intrabit in eam aliquid coinquina-
 » tum , aut abominationem faciens ,
 » & mendacium , nisi qui scripti sunt
 » in libro vitæ Agni . Quæ in supra-
 » relata B. Ioannis Euangelistæ visione
 » audisti , benigne Lector , nostro Musiuo
 » commodè adaptari possunt ; nam nu-
 » per legimus ; *Et sustulit me in spiritu*
 » *in Montem magnum , & altum , &*
 » *ostendit mihi Ciuitatem Sanctam Ie-*
 » *rusalem descendentem de Cælo à Deo ,*
 » *habentem claritatem Dei.* Musiuarius
 » igitur Artifex , vt potuit , visionem
 » hanc sic adumbrare sategit ; pro mon-
 » te magno sumpsit arcus summitatem ,
 » in qua narratam Ciuitatem mirabili-
 » tær perlucetibus , ac quadratis musi-
 » uis lapidibus efformauit , in cuius me-
 » dio Christum Dominum Nostrum
 » stantem , sinistraque globum tenentem
 » collocauit. Quod hieroglyphicum ada-
 » ptari posse iudico verbis illis eiusdem
 » visionis : *Et Templum non vidi in ea.*
 » *Dominus enim Deus Omnipotens Tem-*
 » *plum illius est , & Agnus.* Iure igitur
 » in medio Ciuitatis , vbi Tempia con-
 » strui solent , Dominum posuit , ad
 » cuius designandam omnipotentiam
 » Mundum in eius expressit manu. Qui
 » verò intrà muros cum diadematibus
 » circumstant , à Musiuario ad Sanctos
 » indicandos efformatos fuisse , arbitror ,
 » qui æterna beatitudine fruuntur , vt in
 » laudata innuitur visione , *Et ambu-*
 » *labunt gentes per lumen eius , & Re-*

n
i-
a-
e-
&
is
m
&
L
i-
s,
at
L
e
o
i-
u
y
-
s
n
s
n
.
-
r
-
l
n
i
s
s
o
n
-
.

LIBRARY OF
THE
MUSEUM OF
COMPARATIVE ZOOLOGY

LIBRARY OF
THE
MUSEUM OF
COMPARATIVE ZOOLOGY



ges terræ offerent gloriam suam, & honorem in illam. Quem locum Ambrosius Ansbertus sic explanat: Hoc quod
 „ gentes per lumen eius ambulare,
 „ dicuntur, non ad futuri temporis
 „ remunerationem, sed ad præsentis
 „ laborem referendum esse, satis elu-
 „ cet. Neque enim iam tunc in am-
 „ bulando laborabunt, sed post labo-
 „ rem beati viuentes quiescent. Tem-
 „ pus ergo nunc est, quo ambulant
 „ Peregrini per lumen Agni, vt quan-
 „ doque peruenientes ad Patriam in
 „ ipso quiescant lumine Agni. *Et in-
 „ frà.* Qui sunt autem Reges terræ,
 „ nisi qui, & corpora, & motus cogi-
 „ tationum disciplinæ vigore regere
 „ nouerunt? qui videlicet in illam Ci-
 „ uitatem gloriam, & honorem suum
 „ afferre narrantur.

Angelus verò, qui extrà Ciuitatem est, & ingressum in Ciuitatem indig-
 tat, illum representare credo, de quo
 in eadem visione scripsit B. Ioannes:
*Ostendit mihi Ciuitatem Sanctam Ie-
 rusalem.* Locum hunc idem laudatus
 Ambrosius Ansbertus sic etiam expli-
 cat: *Ipsa (Ciuitas) illa est, de qua in
 Euangelio Dominus dicit; non potest
 Ciuitas abscondi supra Montem posi-
 ta, Ecclesia videlicet Electorum super
 Christum stabilita. Ipsa, inquam, est,
 quæ in Ioanne supra Montem adducta
 est. De qua etiam per Psalmistam dici-*
*tur, Ierusalem, quæ adificatur, vt Ci-
 uitas.* Multitudo verò virorum, quæ
 tam ad dexteram, quàm ad sinistram
 Ciuitatis est: pro electorum Turba ex-
 pressa est; Sub his aliæ turbæ cum pal-
 mis, quas fortassè representare autu-
 mo, de quibus itidem in eadem Apo-
 calypsi descriptis cap. 7. n. 9. habemus
 hæc: *Post hæc vidi turbam magnam,*

A quàm dinumerare nemo poterat ex om-
 nibus gentibus, & tribubus, & popu-
 lis, & linguis, stantes ante thronum,
 & in conspectu Agni amicti stolis al-
 bis, & palmæ in manibus eorum. Hac
 autem innumerabili multitudine, Fi-
 delium Ecclesiæ turba, absque dubio in
 libro vitæ scriptorum demonstratur.

Literæ DD. designant locum, vbi
 antiquitus etiam extabat Musium,
 similes Turbas representans, quod
 occasione constructionis loculamenti
 marmoreis incrustationibus ornati ad
 sacra custodienda ipsa destructum
 fuit; & hæc satis de triumphali arcu;
 modò ad aliū, qui Tribunæ imminet.

Arcus iste, quem in Tabula XLVI.
 exprimo, easdem prorsus representat
 figuras, quas exhibet similis Arcus in
 Ecclesia SS. Cosmæ, & Damiani: in
 hoc tantummodò differt, quod ille à
 lateribus mutus est, præiens verò S.
 Praxedis integer; decit tamen aliqua
 pars in media summitate arcus. Ab
 huius arcus figurarum descriptione,
 cum multa in præcitato SS. Cosmi, &
 Damiani arcu scripserim, abstinco.
 Quare ad Tribunam calamum con-
 uerto. In huius Tribunæ summitate,
 siuè arcus fastigio, vt in Tabula
 XLVII. cernitur monogramma **EL**

quod Paschalis nomen explicat. Subtus
 manus coronam deferens è Cælo exit.
 Hieroglyphicum hoc in nuper allatis
 figuris demonstraui, denotare
 Deum. Quare illa, in præsentem Em-
 blemate, cum Christi capiti imminens
 sit, videtur, quòd mysticè adaptari
 possit ad regiam, sacerdotalemque
 Christi plenissimam ostendendam di-
 gnitatem, multiplicemque gratiam.
 Lorinus enim in Psalmo 20. vers. 4.

Posuisti in capite eius coronam de lapide pretioso: & in Psalmo 8. vers. 6. Gloria, & honore coronasti eum. Per coronæ vocem meritum humiliationis indicare, idem Auctor commentatur. Quò circa multò aptius supra allata verba intelliguntur de Christo, quàm de homine secundum se; quia coronari ratione bonorum naturæ, nemo dicitur, sed causâ laboris, certaminisque glorioso præcingitur diademate. Subtus hanc coronam eiusdem D.N. Iesu Christi stantis Imago, veluti inter nubes, erumpit dexteram eleuatam tenens in actu exclamantis, & fortasse dicentis: *Ego sum Pastor bonus, & cognosco oves meas, & cognoscunt me meæ.* Cum id argui valeat tam ex ouibus, quæ sub ipsius pedibus; quàm etiam ex Sanctis, qui ad eiusdem latera sunt; sinistra volumen stringit; eiusdem verò indumenta croceum, siuè aureum colorem præferrunt; ad eius pedes legitur, *Iordanus*, cum ameni ibidem fluctus undantes clarissimè discernantur. Ad eiusdem Saluatoris dexteram stat S. Paulus, albis indutus vestimentis, cuius Pallij fimbria exhibet monogramma P. dextera librum tenet; ponè hunc visitur Puella, quam S. Praxedem repræsentare iudico, vt ex infrà apposita inscriptione deduco, circumamicta gemmatis vestibus coloris crocei, coronam, siuè rotundam figuram, gemmis etiam ornatam, manibus velo albo, siuè exterioris vestis partibus obductis, habens, quàm coronam nil aliud indicare autumo, nisi antiquas illas oblationes, quas prisci fideles in sacrificijs offerebant. Quare fortasse Pictor per hanc oblationem in manu Virginis, ipsam Virginitatem expri-

mere voluit, quàm Deo obtulit, ipsasque passiones, quas pro eius amore sustulit. Sequitur vir, qui Ecclesiam, manibus itidem velatis sustinet, palliumque ex humeris pendentem, ac quadratum retrò caput defert, interioribus vestibus albis, exterioribus verò crocei coloris indutus est. Quid ista denotet figura, in illius explicatione minimè insumendum est tempus, cum quadratū retrò caput signum viuentis sit, vt placet Paulo Diacono in vita S. Gregorij, & alijs ipsum sequentibus; Ecclesia verò in ipsius Pontificis manibus ipsam Ecclesiam S. Praxedis ab eodem ædificatam, siuè denuò constructam innuit. Itaque ipsum Pontificem Paschalem ambo hæc signa absque vllò dubio ostēdunt, vtpotè etiam id comprobatur subtus posita inscriptio, quæ in tabula citata perlegi potest. Sequitur deinde Palmæ arbor, de quo symbolo alibi fati sumus, præsertim in nostro opere de sacris ædificijs à Constantino Magno constructis cap. 4. & 10. In eiusdem palmæ ramis subsidet avis, quæ Phœnicem, ni fallor, adumbrat. Quamobrem cum oriens, præsertim Ægyptus, & Iudea palmis abundant, & Phœnicem in Ægypto renasci antiqui Patres affirmauerint; non abs re allusit in Phœnice Pictor hic mortuorum resurrectioni, vt tradit Zeno Episcopus Veronensis serm. de resurrectione post medium, vbi sic: Si militèr Phœnix avis illa pretiosa, resurrectionis euidentèr nos edocet iura, quæ nobilitatem generis sui, non à parentibus accipit, non liberis tradit; ipsa genus, ipsa finis, ipsa principium, non ex coitu nascitur, nec officio alieno nutritur, non in vita, non imprudens moritur, sed cum





„ cum maturum lethi tempus aduene-
 „ rit à se met ipsa, ex citatis sacris igni-
 „ bus, libentissimè concrematur, se-
 „ pulcrum nidus est, illi fauillæ nu-
 „ trices: cinis propagandi corporis
 „ semen: mors natalis dies. Denique
 „ post momentum festo exultat in,
 „ tumulto, non ymbra, sed veritas,
 „ non Imago, sed Phoenix: non alia,
 „ sed quamuis melior alia, tamen,
 „ peior ipsa. Hanc etiam aem suis
 in numismatibus nonnulli expressere
 antiqui Imperatores, & præsertim
 Magnus ille Constantinus, quorum
 occasione eruditissimus Spanhemius in
 suo tractatu de Præstantia, & usu
 Numismatum differt. 3. de hac eadem
 aui agit, non nullos citans Auctores,
 tam Ethnicos, quàm Christianos, qui
 de simili aue tractarunt: & hæc fatis
 de hac dextera parte, modò ad fini-
 stram.

In hac parte propè Saluatorem ap-
 paret S. Petri effigies, albis indumentis
 vestita, iuxta quem Virgo cernitur
 eiusdem formæ, vt altera in opposita,
 est facie, quem S. Pudencianam eius-
 dem Praxedis sororem exprimere iu-
 dico, cum earumdem Sanctarum Vir-
 ginum corpora in hac eadem Ecclesia
 requiescere narret Pancirolus de Ec-
 clesijs Urbis. Ad eiusdem Virginis si-
 nistrum latus stat vir alba dalmatica,
 vestitus, qui librum gemmatum te-
 net. Liber enim gemmatus Euange-
 liorum codicem denotat, vt fusè de-
 monstraui in cap. 16. mei operis Vet.
 Mon. part. 1. Puto igitur S. Zenonem
 ostendere, cuius corpus in eiusdem
 Sancti Oratorio, de quo mox differe-
 mus, iacet; Sanctumque istum Presby-
 terum fuisse ad nonnullorum aliorum
 eiusdem nominis discrimen, qui vel

A Episcopi, vel milites ab Historicis re-
 feruntur. Modò ad inferius positæ
 peripheriæ explicationem descendimus,
 cuius in medio extollitur Agnus
 diadematus super rupem stans, è quâ
 quatuor flumina erumpunt; ac sex ad
 dexteram, totidemque ad sinistram
 sunt agni, quæ figuræ Christum cum
 duodecim Apostolis exprimunt, vt in
 Ecclesia SS. Cosmæ, & Damiani dixi,
 in qua etiam de Ciuitatibus, quæ in
 angulis præsentis peripheriæ etiam
 repræsentantur, disserui. Subtus hanc
 peripheriam inscriptio est aureis, pal-
 maribusque literis formata, quàm sub
 oculis pono, ad facilem Lectoris co-
 gnitionem.

*Emicat aula pia è varijs decorata me-
 tallis*

*Prædis Domino super æthra placentis
 honore*

*Pontificis summi studio Paschalis
 alumni*

*Sedis Apostolicæ passim, qui corpora
 condens*

*Plurima Sanctorum subter hæc moenia
 ponit,*

*Fretus ut bis limen mereatur adire
 Polorum.*

C A P V T XXVI.

*De Cappella S. Zenonis in Ecclesia
 S. Prædis à Paschale I. constru-
 cta, picturisue decorata mu-
 suis, Anno 819.*

V Etustam, si demonstraui, S.
 Prædis Ecclesiam esse, non
 minoris vetustatis gaudet priuilegio
 S. Zenonis Cappella, in eadem Eccle-
 sia sita; nam Bibliothecarius in supra
 laudati

laudati Paschalis I. vita etiam de eadem Cappella talia fatur: *Quinimò in eadem Ecclesia* (scilicet S. Praxedis) *fecit Oratorium B. Zenonis Christi Martyris, ubi et Sacratissimum eius Corpus ponens Musiuo amplianter ornauit.* Musiuum hoc opus à temporum iniurijs, tam intus, quam extra Oratorium adhuc cernitur in multis dirutum, atque offuscatum, cum tempus ipsum omnia corrodât, deprauet, ac ad nihilum redigat; nihilominus ex ijs, quæ supersunt, parietinis clarissime apparet, quanta antiquitus illius extiterit pulchritudo. Quare merito prius Fideles Oratorium hoc, ob illius formositatem, Paradisum denominarunt. Nam si ipsa exemplaria eruditus Lector consideret, ex eisdem probe cognoscet, quod *Conueniunt rebus nomina sepe* suis. Tab. XLVIII. quæ exhibeo exteriorem ipsius Oratorii faciem demonstrat; in primis si ipsam consideremus ianuam, hæc architectonicum ordinem in nonnullis minimè continet; cum ex ruinis alicuius antiqui, ac nobilis ædificij marmora desumpta sint, vt peculiariter corona, aliæque eius partes, quæ epystilio imminet, abundè ostendunt: nihilominus quamdam in se habet venustatem, quæ oculos allicit, atque delectat. In ipso epistilio huius Oratorii pulchritudinem, insculpta narrant carmina, quæ sic se habent,

Paschalis præsulis opus decor fulgit in Aula

Quod pia optulit vota studuit reddere Dō

Scilicet Domino

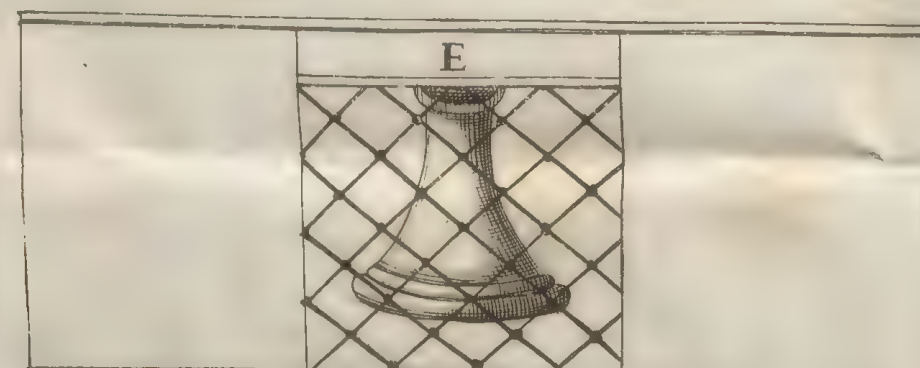
In carminum extremitate Monogramma

PS
CAL

Paschalem exprimit. Supra eiusdem ianuæ coronam ampla se extendit fenestra cum ferrea crate, ac in eiusdem fenestræ spatio, antiquum exurgit, atque admodum pulchrum marmoreū vas striatum, ansulas habens, vt ipsum patefacit exemplar. Circa ipsius fenestræ arcum vndecim extenduntur peripheriæ, quarum singulas quædam depictæ exornant imagines. In eiusdem arcus summitate peripheria est, quam quinque ad dexteram, totidemque ad sinistram aliæ sequuntur peripheriæ. In illa Beatissima Virgo Maria Filium suum vnigenitum, ac D.N. Iesum Christum in sinu tenens, expressa est. Duo Viri vnus ad dexteram, alter ad sinistram in annexis peripherijs picti cernuntur, quos ex Ecclesiasticis indumentis, coronaque clericali S. Nonatum, ac S. Timotheū, ambos germanos fratres, SS. Virginum Praxedis, & Pudentianæ indicare, arguo. Octo deinde Virgines in alijs peripherijs similiter concomitantur, nempe quatuor ad dexteram, totidemque ad sinistram. Quas esse, puto, SS. Praxedem, & Pudentianam, aliasque Virgines eisdem coniunctas, siue de earundem Sanctarum Praxedis, & Pudentianæ familia; cum S. Petrus in domo Pudentis earundem, ac præfatorum Nouati, & Timothei Patris, eosdem cum tota familia, vsque ad numerum duo supra nonaginta baptizauerit, vt in eorundem Sanctorum Martyrum actis, apud Mombrinium, aliosque legitur. Descriptas peripherias aliæ similes ambiunt, quæ exterius efformatę tredecim enumerantur. In Peripheria media, ac superiori parte collocata Christus Dominus Noster expressus est, retro caput loco



ALOTHEC
V. 10. 18. 18. 18.
GRACIA



BIBLIOTHECA
VNI^{ERSITATIS} IACOB^{INE}
CRACOVILNSIS

BIBLIOTHECA
VNI^{ERSITATIS} IACOB^{INE}
CRACOVILNSIS

BIBLIOTHECA
VNI^{ERSITATIS} IACOB^{INE}
CRACOVILNSIS

loco Diadematis seu, Nimbi, Crux^A effulget. Sequuntur sex ad dexteram, sexque aliæ ad sinistram similes peripheriæ, in quibus viri quidam, veluti tonsurati continentur, quos representare autumo duodecim Apostolos. In eiusdem Arcus fastigio, ac in lateribus angulos formantibus. Vir quidam ad dexteram, ac alter ad sinistram similiter in peripheria spectantur, quos B. Pudentem, ut diximus Patrem, ac B. Pastorem Presbyterum demonstrare iudico, cum hic S. Praxedis descripsissent acta, ut docet Baronius ad annum 164. nu. 24. In huius Arcus extremitatibus duo efformantur quadrata, duas continentia Images, quæ non Musiuo Opere, sed coloribus appictæ sunt, fortasse in locum aliarum similium Imaginum ex Musiuo Opere iam collapsarum subrogatæ. Et hæc satis de his, quæ extrâ Oratorium sunt.

Ingrediamur modo Oratorium, cuius interiores partes musiuo opere ornatas, sequentes exhibent tabulæ sub nu. II. quarum signata nu. A. nobiliorem eiusdem Oratorij locum designat, in quo ara constituta est; huius parietis faciem aliqua in parte ab antiqua forma immutatam esse iudico, cum ad præsens duæ sint parvæ columnæ, utpotè etiam parastatæ cum epystilio, zophoro, corona, ac tympano ex marmore constructis, in cuius medio Beatissima Virgo Maria Christum filium suum unigenitum D. N. in sinu habens, in gemmato sedet solio, quas figuras ad faciliorem cognitionem, absque marmoreis ornamentis expressimus, & iuxta formam, quam iudicavimus, antiquitus fuisse delineatas. Hæ figuræ hodiè minimè cernuntur, cum fericis velaminibus

obductæ sint. Descripserat iam eas bonem. Ioannes Lucius rerum antiquarum amantissimus, de quo nos iam fati sumus in præfatione nostræ primæ partis Vet. Monim. Ex eius schedis illius exemplar mutuati sumus. Propè caput Beatissimæ Virginis ad dexteram hæc perleguntur literæ abbreviatæ **MR**; ad sinistram verò aliæ sunt literæ pariter abbreviatæ, sic **OH**, quæ explicatæ græco in idiomate sonant *μήτηρ Θεῶν*, latinè redditæ Mater Dei significant. Quod literis expressit Pictor, etiam figuris adumbravit, cum Iesum Christum Dominum nostrum in sinu Beatissimæ Virginis delineaverit ad ostendendum, quod ex eius utero genitus erat, contra impiam Nestorij Hæresim, qui ipsam Beatissimam Virginem Christiparam appellabat, de qua historia locuti sumus in nostro Opere Vet. Monim. part. I. cap. 22. Ipse Christus diademate gemmato in Crucis forma cingitur; sinistram tenet velamen expansum, in quo legitur: *Ego sum Lux Mundi*, hac desumpta Epigraphæ ex Euangelio S. Ioannis cap. 8. nu. 12. Ad laudatæ Cœlorum Reginæ dexteram, stat Virgo dexteram elevata tenens, ac in sinistra quid rotundum gerens, quæ S. Praxedis est, ut nomen post humeros scriptum sonat; Illud rotundum, quod in manu habet, ni fallor, est oblatio floribus sparsa, siuè coronata, quam antiqui fideles in sacrificijs offerebant, de quibus nos supra fati sumus in cap. VII. occasione Musui Operis Ecclesiæ SS. Cosmæ, & Damiani, & alibi. Ad sinistram eiusdem Beatissimæ Virginis Mariæ stat alia Virgo, scilicet S. Pudentiana, ut ipsa epigraphes indicat, quæ pari forma oblationem coronatam tenet. Colum-

lumen cum epistilio, zophoro, & corona sunt posterioris æui, quæ ornamenta antiquum Musium aliqua in parte obducunt; quamobrem difficile admodum redditur, quid figure supra ipsam extantes demonstrent, explicare; vna solummodo intelligitur, scilicet quæ in medio est, quæque Christum Dominum nostrum repræsentat, qui dexteram in actu benedicendi tenet, ac sinistra volumen complicatum gestat. Ponè ipsius diadema, duæ cernuntur literæ, nempe CH, scilicet Christus; tam ad eiusdem dexteram, quam ad sinistram aliæ sunt figure, nempe quatuor stantes, duæ verò in genua prouolutæ à longa annorum serie ita deformatæ, ut vix dignosci possint. Suprà has figuras erigitur Arcus, & suprà huius fastigium, fenestra cernitur, ut litera A, ad immittendum lumen. In dextero ipsius fenestræ angulo itidem Musio Opere expressa est Beatissima Virgo stans, ut ipsæ literæ palam faciunt, nempe *Sancta Maria*; ad sinistrum angulum præfatæ fenestræ alia est figura, quæ S. Ioannem Baptistam indicat, ut etiam literæ, ac ipsius vestes, nec non Crux, quam sinistra tenet, patefaciunt, scilicet *S. Ioannes*. Ad dexteram ingressus, alius est Arcus, ut dicta Tabula exhibet, in cuius summitate alia est parua fenestra, ut litera B, ad lucem olim immittendam, modo verò muro op-
 D
 leta: ad eius dexteram stat S. Ioannes Euangelista, qui librum, scilicet Euangeliorum, præ manibus habet; à tergo legitur epigraphe S. Ioannes: ponè aliud fenestræ iatus duæ aliæ sunt figure, quarum prima S. Andreã, secunda verò S. Iacobum demonstrant, & hos indicant literæ iuxta eos expressæ.

Ad eorundem Sanctorum pedes alius est paruus Arcus, siue lunula, ut nu. 2. in quo tres itidem figure cernuntur, quarum media, ni fallor est, Iesus Christus, ut ex diademate Cruce insignito infero, librum sinistrâ tenens. Duo etiam sunt viri, ut ex diadematis, vnus ad dexteram, & alter ad sinistram eiusdem Christi, ille ad dexteram clausum tenet librum, iste ad sinistram apertum; qui nam isti sint viri, diuinare difficile redditur; at ne ieunus remaneat Lector, meam proferam sententiam, nempe, quod ille, ad dexteram, fortassè B. Pium Pontificem, iste ad sinistram, S. Pastorem presbyterum esse, ostendunt. Et hæc de hac parte; modo ad oppositam, scilicet ad sinistram me confero, ut lit. C. vbi pariter cernitur Arcus cum fenestra, quæ similiter muro est obducta. Ponè altare B. Virgo Praxedes appicta est, coronam præ manibus habens; eam sequuntur S. Pudenciana, & S. Agnes similem gestantes coronam; sub earundem Virginum pedibus lunula expressa cernitur, ac rupes, è qua diuersi aquarum riuuli erumpunt; in eiusdem summitate stat Agnus diadematus, ac duo ad illius dexteram, totidemque ad sinistram sunt Cerui; Quare per Hieroglyphicum hoc demonstrari autumo, Christum D. N. in Agni forma, per Ceruos verò Ecclesiæ fideles, ut ostendimus in Nostro Opere de Sacris Ædificijs à Constant. M. constructis cap. 4. sect. 2. nonnullorum Patrum adducendo auctoritates exponentium vers. 1. Psal. 41. *Quemadmodum desiderat Cervus ad fontes aquarum.* Immediatè post hoc sacrum Emblemata, quatuor apparent aliæ figure, omnes, ni fallor, Virgines repræsentan-





tantes, quarum indiuiduationes, nullo signo indicatas, erudito Lectori relinquo. Notanda est illa, quæ post caput habet quadratum, quod signum viuentis est, vt nonnulli eruditi scriptores censent, & nos exposuimus in Cap. XXIV. vbi de Musiuo opere in Ecclesia S. Mariæ in Domnica egimus. Subtus has figuras est ærea crates, varios in ramos dispartita, nonnulliq; stellulis exornata; quæ illam spectantibus admodum gratam reddunt. Per hanc mulieribus patet aspectus ad Oratorij interiora, tam ad Altare, quam ad Columnam, in qua Christus Dominus alligatus fuit, de qua infra: Mulieribus enim in Oratorium ingressus interdictus est.

Quoniam hæc mentio contigit de Columna D.N. Iesu Christi, illam intelligimus, in qua alligatus, & flagellatus fuit, quam Ioannes Cardinalis Columna ex Orientalibus partibus, post annum 1216, cum Legati munus ibi exerceret, de Turcis victor rediens, secum detulit, vt apud Ciaconium de Vitis Pontificum, aliosque Auctores perlegi potest. Huius Columnæ forma est expressa lit. E, illius verò situs, vbi nunc asseruatur, est sub dicta lit. C. Superest modò quartam eiusdem Oratorij ostendere faciem, dum de tribus iam differuimus. Hæc est suprà ianuam, quæ lit. D designatur, ac Altari opposita est. Arcus formam, vt aliæ tres, præfert, in cuius medio stat Thronus gemmatus, siuè Sedes Episcopalis, ad dexteram S. Petrus cum volumine expanso, ad sinistram S. Paulus cum volumine clauso; Et hæc de quatuor faciebus istius Oratorij; modò aliqua de fornice differendum etiam videtur.

A Fornix iste itidem Musiuo Opere ornatus est, cuius formam exhibeo in Tab. L. In eius medio extenditur circulus, in quo D.N. Iesus Christus cum crucigero diademate est expressus, & præ manibus volumine obsignato; in quatuor angulis, quatuor Angeli ipsam peripheriam sustentant; clariùs ipsa Tabula omnia exprimit. Et hæc de Oratorio S. Zenonis, Ecclesiæque S. Praxedis, Musiisque Operibus in eisdem exstâtibus dicta sint satis; Ideò ad alia Musiua Opera in alijs Ecclesijs explicanda gradum facimus.

C A P V T XXVII.

*De Ecclesia S. Cecilie Vrbis, exornata
musiis picturis à Paschale I.
circa Annum Domini 820.*

Quoque nostros oculos, siuè mentis, siuè corporis hac in Vrbe vertamus, aut eiusdem antiquæ magnificentie supersunt rudera, aut saltem illorum perennat memoria. In eadem celebris est Transtyberina regio, in qua magnificum spectandum se præbet Templum Deo, ac in honorem Ancillæ suæ Beatæ Cecilie, ex Nobilissimis ortæ Parentibus, dicatum. Hoc in loco, tantæ Virginis domus fuit, & campus, in quo Martyrij promeruit palmam. Nam balneo inclusa, subtusque eo tota die, ac nocte, magna vi ardentis ignis adhibita, vt calefacto aere suffocata periret, libera tamen Dei adiutorio euasit. Balneum hoc, Clementis VIII. sæ. me. tempore, occasione, qua bo. mem. Paulus Emilius Sfondratus, eiusdem Ecclesiæ Cardinalis Titularis, illam restaurauit, repertum fuit, vt Pancirolus de Vrbis

Ecclesijs enarrat. Hanc eandem Eccle-
 siam olim vetustate collabentem à
 fundamentis etiam instaurauit Pa-
 schalis Papa I. qui floruit anno 817.
 ut in eius vita Bibliothecarius scribit;
 „ vbi sic: Christi namque Omnipoten-
 „ tentis Domini famulus, & prænominatus Pontifex maximam Dei
 „ Ecclesiarum curam, & sollicitudinem præuidendo indefinenter ge-
 „ rens, cum quadam die, orationis
 „ studio, ad Sanctæ Dei Virginis,
 „ Christique Martyris Cecilie Ec-
 „ clesiam adueniret, nimio iam quas-
 „ fata senio Ecclesiæ eiusdem mænia,
 „ etiam à fundamentis ruitura, vi-
 „ dens, quæ per olitana tempora,
 „ defectu vetustatis marcuerant, &
 „ penè ruinis confracta diu antiqui-
 „ tus lacerata manebant, dato studio
 „ operis, eodem in loco, magnifico
 „ opere, nouam construere Ecclesiam
 „ cœpit, & perficere satis meliorem, C
 „ quam fuerat, studuit.

„ Sed neque illud prætereundum
 „ esse existimamus, dum quadam
 „ die ad Beati Petri Principis Apo-
 „ stolorum Ecclesiam pergeret, qua-
 „ tenus apud eundem Beatum Pe-
 „ trum Apostolum solito more
 „ vigilias celebraret, & ante eiusdem
 „ confessionem matutinales luce-
 „ scente Dominica laudes residens
 „ decantaret, subito depressus sopor-
 „ re vidit adstantem sibi virginali
 „ aspectu puellam Angelicis vestibus
 „ decoratam, talia locutionis affami-
 „ na protulisse, dicens. Multas tibi
 „ gratias referimus, quia certamen,
 „ quod de me diu posueras frustrato-
 „ rias relationibus peruulgatis aures
 „ accomodans reliquisti, quippè qui
 „ tanto penès me fuisti, uti proprio

„ loqui inuicem ore valeremus. Hæc
 „ iam sæpè præfatus Pontifex dili-
 „ gentè audiens studiosè requirere
 „ cœpit, quæ esset ipsa, quæ talia illi
 „ verba diceret, vel quo nomine vo-
 „ caretur. Cui illa respondit. Si no-
 „ men inquiris, Cecilia famula Chri-
 „ sti vocor. Ad quam Summus in-
 „ quiens Præful: Quomodo hoc cre-
 „ dere possum, eò quod olim fama
 „ relata sit, quatenus eiusdem Vene-
 „ rabilis Christi Martyris Cecilie
 „ corpus ab Aistolpho Longobar-
 „ dorum Rege hostiliter Romæ resi-
 „ dente furtim, & ab illius homini-
 „ bus fuisset ablatum. Cui talia Ve-
 „ nerabili Pontifici intimanti, Omni-
 „ potentis Dei famula dixit. Quia
 „ me desideratè, ut inuenirent Lon-
 „ gobardi quæsiuerunt, omnino ve-
 „ rum est, sed Domini mei Iesu Chri-
 „ sti opitulatione, & Domine meæ
 „ Sanctæ Dei Genitricis, semperque
 „ Virginis Mariæ auxilio, neque me
 „ inuenire, neque deportare, sicut
 „ voluerant, hinc longius potuerunt.
 „ Et ideo sicut me quærere cœpisti,
 „ qualiter me inuenias assiduo labori
 „ non desistas incumbere, quia Do-
 „ mino Deo, pro cuius amore, & ho-
 „ nore passa sum, placuit, ut tu me
 „ inuenias, & in Ecclesia, quam no-
 „ uiter construxisti, recondas. Et hæc
 „ dicens ab oculis aspicientis ablata
 „ est. Tunc idem Venerandus Pon-
 „ tifex matutinalibus laudibus per-
 „ solutis pro tam certæ, & indubita-
 „ bilis reuelationis iudicio cœpit hac,
 „ illacque operosius quærere, vbi sa-
 „ cratissimum eius corpus iaceret
 „ humatum, Quod tribuente Deo,
 „ dum sollicitè quæreret, reperit in
 „ Cimiterio Prætestati sito foris por-
 „ tana

„ tam Appiam aureis illud vestitum
 „ indumentis, cum corpore venera-
 „ bilis sponsi sui Valeriani, pariter-
 „ que & lintheamina Martyris ipsius
 „ sanguine plena, quando ab impio
 „ percussa carnifice Christi Domini
 „ Martyr est regnantis in secula con-
 „ secrata. Quibus, & lintheaminibus
 „ sanguis Sanctæ Martyris exterfus
 „ inuoluta ad pedes illius corporis
 „ sacratissimo cruore plena, de trina
 „ carnificis percussione reperta sunt. B
 „ Quæ cuncta suis pertractans mani-
 „ bus collegit, & cum magno hono-
 „ re infra muros huius Romanæ Vr-
 „ bis in Ecclesia nomine ipsius Sanctæ
 „ Martyris dedicata ad laudem, &
 „ gloriam Omnipotentis Dei, eius-
 „ dem Virginis corpus cum charissi-
 „ mo Valeriano sponso, atque Ti-
 „ burtio, & Maximo Martyribus,
 „ nec non Urbano, & Lucio Pontifi-
 „ cibus sub Sacrosancto Altari collo- C
 „ cavit, pro quorum Sanctorum ho-
 „ nore videlicet, & opitulatione con-
 „ struxit Monasterium in honorem
 „ Virginum, seu Martyrum Agathæ,
 „ & Cecilie iuxta ipsius Ecclesiam in
 „ loco, qui dicitur Colles iacentes, in
 „ quo & Monachorum Deo seruien-
 „ tium congregationem pro quoti-
 „ dianis laudibus, in præfato titulo S.
 „ Cecilie die, noctuque Omnipoten- D
 „ ti Domino decantandis, consti-
 „ tuit. Et pro subsidio, & luminario-
 „ rum concinnatione, seu utilitate,
 „ atque stipendijs Monachorum, nec
 „ non & pro amore, atque dilectione,
 „ quâ erga Prædecessorem suum piæ
 „ recordationis Domnum Leonem
 „ III. Papam habere videbatur hospi-
 „ tale S. Peregrini positum ad Bea-
 „ tum Petrum Apostolum in loco,
 „ qui vocatur Naumadia, quod idem
 „ Prædecessor suus construxerat, &
 „ ob neglectum, atque destitutio-
 „ nem præpositorum paupertatis
 „ inopia consumi videbatur; idcirco
 „ pio iuuamine consulens, præfatum
 „ hospitale cum fundis, & casalibus,
 „ atque massis, seu etiam colonis, siue
 „ domibus, nec non familijs, & vni-
 „ uersis, quæ iustè, & rationabilitè,
 „ secundum legum statuta, eique à
 „ Prædecessore suo in iam prædicto
 „ hospitali donata sunt. Quæque
 „ ab ipso pia deuotione ad augumen-
 „ tum iam dicti Monasterij adiuncta
 „ sunt, siue agris, vel vineis, etiam do-
 „ mibus, nec non rustica familia sue
 „ auctoritatis pagina pro iam nomi-
 „ nata Monachorum Congregatione
 „ in eodem Monasterio confirmavit.
 „ Qui Sanctissimus Præsul amore
 „ venerandorum Sanctorum fecit in
 „ ornamentis ipsius Ecclesie absidam
 „ Musæo opere decoratam, & Cy-
 „ borium miræ magnitudinis ex ar-
 „ gento pens. libras quingentas, &
 „ semis, & uncias octo. Propitiato-
 „ rium denique Sacri Altaris, seu
 „ confessionem interiùs, exteriùsque
 „ cum regulis suis ex laminis argen-
 „ teis mirum in modum perficiens
 „ compsit. Quæ simul pens. libras fe-
 „ xaginta quatuor, & uncias 5. Ad
 „ sacrum verò eiusdem Virginis cor-
 „ pus obtulit Imaginem ex argen-
 „ teis laminis pens. libras nonaginta
 „ quinque. Fecit etiam ante vestibulum
 „ Altaris regularem inuestitum
 „ ex laminis argenteis, & columnis
 „ duabus, vbi & posuit arcum vnum,
 „ & gammadias duas pens. insimul
 „ libras centum, & semis. Obtulit
 „ ibi ipse Imagines argenteas deau-
 „ ratas tres pens. insimul libras qua-
 „ draginta, & octo semis. Sæpe fa-

„ tus quoque Præful fecit per arcus A „ prafino. Imò & aliam vestē de flau-
 „ eiusdem Ecclesiæ calices maiores „ raci cū periclysi de olouero, & vestē
 „ ex argento viginti, & sex pens. infi- „ de blattin cū periclysi de fundato.
 „ mul libras centum nouem, & se- „ Fecit etiam in arcella ad corpus
 „ mis. Item, vbi suprà obtulit cani- „ iam dictæ Virginis vestem de qua-
 „ stra ex argento duo pens. libras „ drapulo, cum periclysi.
 „ duas, & vncias octo. Gabatham „ Porro, & aliam vestem de flau-
 „ ex auro purissimo pens. libras tres. „ race cum periclysi de olouero. In-
 „ Fecit iam prædictus Pontifex cani- „ iam dicta Ecclesia fecit vela tyria.
 „ stra Enafoti ex argento duo pens. B „ cum periclysi de blattin byzantea
 „ libras decem. Gabathas ex argento „ num. vigintiquinque. Itē vela prasi-
 „ tres pensan libras quinque. Thuri- „ na cū periclysi de Olouero numero
 „ bulum ex argento deauratum pen- „ quatuor. Obtulit, vbi suprà vela aly-
 „ san. libram vnam. Hic benignissi- „ thina cū periclysi de blattin parua
 „ mus Præful obtulit in Sacro Altari „ cū pariclysi numero duo, pariter ve-
 „ vestem de blattin byzantea habentem „ la Tyria cū periclysi de fundato duo.
 „ in medio tabulam de Chryso- „ Hic venerabilis, & præclarus
 „ clauo cum Historia, qualiter An- „ Pontifex fecit per arcus iam dictæ
 „ gelus Beatam Ceciliam, seu Vale- „ Ecclesiæ vela de fundato numero
 „ rianum, & Tiburtium coronauit cū „ duodecim, & de quadrupulo qua-
 „ periclysi de Chrysoclauo miræ pul- „ tuordecim. Fecit & in arcu Presby-
 „ chritudinis exornata. Item ibi fecit C „ terij vela parua cum periclysi de
 „ vestem de fundato alythino habentem „ blattin byzantea numero duode-
 „ tē in circuitu periclysin de olouero, „ cim. Hic à Deo protectus Venera-
 „ Ob amorem eiusdem Virginis „ bilis Præful fecit in ingressu eius-
 „ fecit aliam vestem de fundato pro- „ dem Ecclesiæ cortinam maiorem
 „ phytetico habentem in medio Cru- „ de quadrapulo, & staurace pulcher-
 „ cem ex auro texto comptè decora- „ rimè exornatam. Vtrum Musiui
 „ tam. Enim verò in iam dicto Altari „ Operis, quod vsque ad nostra tem-
 „ obtulit vestem albam sigillatā cum „ pora illæsum prospicitur, Pontifex iste
 „ rosulis, habentē in medio Crucē de „ Auctor fuerit, non solum ipsius in-
 „ blattin cum psillijs, & periclysin de „ eodem musiuo expressa imago, verum
 „ blattin byzantea pulcherrimè exor- D „ etiam carmina, sub eodem musiuo in-
 „ natam. Obtulit, & in prænominata „ scripta, ac monogramma in arcus
 „ to Altari vestem de quadrapulo „ summitate appositum abundè testan-
 „ Venerabilis Pontifex fecit vela „ tur. Relato igitur Musiui operis Au-
 „ alythina penden. in circuitu Alta- „ ctore, eiusdem Musiui exemplar, pro
 „ ris quatuor habentes Cruces, & „ nostro consueto more, referendum est;
 „ gammadias de fundato, & qua- „ quod sub tabulis LI. & LII. adducimus
 „ drapulo. In arcella verò, vbi ve- „ Tabula enim LI. Anteriorem Musiui
 „ nerabile caput eiusdem Virginis „ Operis faciem exhibet, in cuius sum-
 „ condidit, fecit vestem paruam de „ mitate Beatissima Virgo Maria ap-
 „ tyrio cum periclysi de blattin. Ob- „ pareret, in gemmato sedens solio, ac
 „ tulit vbi suprà, vestem de fundato „ Dominum Nostrium Iesum Chri-
 „ stum,



TAB. LI



Aum; filium suum vnigenitum, in
 gremio sedentem tenens. Non casu,
 sed consultò Pictorem in huiusmodi
 actu has pinxisse imagines, reor, nem-
 pè, Beatissimam V. Mariam Deipa-
 ram fuisse, quem dignissimum titu-
 lum eidem attributum, impius ille,
 Hæresiarca Nestorius, in Ephesino
 Concilio, in dubium reuocare tenta-
 uit; quare post huiusmodi motum,
 dubium Christifideles ad patefacien-
 dum eandem Beatissimam Virginem
 Deiparam fuisse, sic & picturis, & nu-
 mismatibus expressere, vt fusè in no-
 stro Opere Vet. Mon. part. I. cap. 22.
 enarrauimus. Ad throni dexteram,
 stat Angelus, hunc quinque sequun-
 tur Virgines, pari forma stantes. Ad
 sinistram alius est Angelus, & post
 eum alia quinque Virgines, quæ om-
 nes præ manibus velut iras gerunt. Per
 has autem Virgines illas decem indi-
 cari autumo, quas Saluator Mundi
 Dominus Noster Iesus Christus sua
 in parabola expressit, vt narrat Euan-
 gelista Matthæus cap. 25. 1. *Tunc simi-*
le erit Regnum Cælorum decem Virgi-
nibus, quæ accipientes lampades suas
exierunt obuiam sponso, & sponse.
Quinque autem ex eis erant fatuæ, &
quinque prudentes. Varij sunt huius
 sacrae parabolæ Expositores: Nos con-
 tenti erimus, duos tantum antiquio-
 res, in Lectoris gratiam, exponere, D
 quorum primus ille sit Nolanus Epi-
 scopus S. Paulinus, qui in epist. 27. ad
 S. Amandum secunda, siue appendice
 prioris, sic fatur: Mens nostra fertilis
 Deo sit, & vitæ fructus operibus
 bonis pariat. Sit & spiritus virgo,
 vt nullâ seculi corrumpatur illece-
 brâ, & ab omni labe vitiorum,
 integer maneat. Stultæ enim Vir-
 gines illæ, mihi videntur esse ani-
 mæ, quæ virtutibus steriles, & illæ
 sapientes, quæ vitijs incorruptæ
 sunt. Denique in vtroque Virgi-
 num genere quinque ponuntur, vt
 intelligatur ad sensus hominis in-
 tegritatem, aut corruptionem refer-
 ri. Nam quinque sensibus omnes
 præditi sumus, per quos aut vitam
 recipimus, aut mortem. De ipsis
 enim dolens Propheta dicit; Mors
 introiuit per fenestras nostras, quas
 obstruamus timore Dei, vt ad om-
 nes huius Mundi formas, & voces,
 furdi, & cæci simus. Sepiamus au-
 res nostras spinis contra linguam
 nequam, & illecebrosa modulami-
 na. Auertamus oculos nostros ne
 videant vanitatem. Obstruamus,
 & nares nostras, ne de corruptione
 huius seculi mortis odorem traha-
 mus. Neque per gustum illicem
 gulæ morbus obrepat, & concupi-
 scentiarum cibus continentia ro-
 bur enervet. Neque mollihus ve-
 stimentis corpori blandiamur, ne
 carneos tactus, & amplexus illiciti-
 tos delicatis malè palpata tegmini-
 bus membra descateant. Ità fiet, vt
 in vnoquoque nostrum omnibus
 sensibus castis, & oleo doctrinæ fi-
 delis imbutis, virgines omnes quin-
 que sapientes maneant; & oleo in
 vasis suis reposito, expectatione se-
 cuta quiescant, facile mox parandi
 facibus occursuræ, cum primò su-
 peruenientis sponsi tumultu fuerint
 excitatæ. Nam in tantis Ecclesiæ
 Populis (in quibus non solû Virgi-
 nes, quarum tamen innumera mul-
 titudo est, sed etiâ maritatē, & viduæ
 diuersis moribus cernuntur, & fructi-
 bus) nō arbitror, alia ratione quin-
 tan-

„ tantum Virgines fatuas, & quinque
 „ sapientes esse positas, nisi quia
 „ vtraque persona est in totius Po-
 „ puli vniuersitate diuersa. Numerus
 „ autem ratione supradicta singillatim
 „ in omnibus continetur, ut unusquis-
 „ que in semetipso, aut stultas, aut
 „ prudentes virgines habeat, pro
 „ qualitate sensuum suorum, in qui-
 „ bus prouidis sapiens, inertibus au-
 „ tem pulsa virginitas est. Nam ideo,
 „ & fatuæ, sicut sapientes, in tanta
 „ sui dissimilitudine similiter Virgi-
 „ nes appellantur; quia Virginibus
 „ secundum carnem sterilitas in fe-
 „ cunda, secundum spiritum fructuo-
 „ sa charitas adest. Quare nec sapien-
 „ tes sterilem Virginitatem habent,
 „ quia sapientes sunt; nec stultæ fru-
 „ ctuosam, quia stultæ sunt. Quarum
 „ forma mihi videtur esse sapientia
 „ Mundi, quæ stultitia est apud Deum,
 „ & sapientia carnis, quæ verè Virgo
 „ stulta est, quia legi, & sapientiæ
 „ Dei non est subiecta. Cuius lucerna
 „ facile extinguitur, quia non habet
 „ oleum veritatis; vacua Spiritus San-
 „ cti, quo oculus interior illumina-
 „ tur, & impinguatur animæ caput,
 „ quod est fides nostra, cui oleum est
 „ doctrine celestis infusio. Itaque oleum
 „ peccatoris non impinguet caput
 „ nostrum, neque muscæ morituræ
 „ exterminent oleum suauitatis; ut
 „ semper nobis caput Christus sit, ne
 „ vnquam deficiat oleum capiti no-
 „ stro, quia vnguentum exinanitum
 „ est nomen eius. Et tunc omnibus
 „ perfecti sensibus erimus Virgines
 „ sapientes, si in nobis manserit sa-
 „ pientia Dei, per quam facta est
 „ etiam in corpore fecunda virgini-
 „ tas. Floruit laudatus S. Paulinus in

A principio quinti seculi.

„ Secundus, quem exhibeo, Exposi-
 „ tor est Eusebius Episcopus Gallicanus,
 „ cum Paulino synchronus, seu quiuis
 „ alius Sanctus. Is enim in homilia Na-
 „ talis Virginum sic ait: Simile est Re-
 „ gnum Coelorum decem Virgini-
 „ bus. Tale est, ac si diceret: similis
 „ est Sancta Ecclesia cunctis Virgini-
 „ bus. Et mox ipsam exponit simili-
 „ tudinem, dicens: Quæ accipientes
 „ lampades suas exierunt obuiam
 „ sponso, & sponsæ. Quia enim quo-
 „ tidie morti appropinquamus, quo-
 „ tidie sponso, & sponsæ, idest Chri-
 „ sto, & Ecclesiæ obuiam pergimus.
 „ Hæc enim via simul cum vita fini-
 „ tur. Lampades autem accipimus, si
 „ bona opera nobiscum ferimus.
 „ Quod enim bona opera lampades
 „ dicantur, ipse Dominus ostendit, di-
 „ cens: sic luceat lux vestra coram
 „ hominibus, ut videntes bona opera
 „ vestra glorificent Patrem vestrum,
 „ qui in Coelis est.

„ Quinque autem ex eis erant fa-
 „ tuæ, & quinque prudentes. Quod
 „ quidem alios in Ecclesia vanos, &
 „ fatuos, alios verò prudentes, & iu-
 „ stos esse significat. Quamuis & in
 „ ipso numero aliquid intelligi po-
 „ test. Quinque enim sunt corporis
 „ sensus, quibus aut prudentes, aut
 „ fatui, omnes homines fiunt. In qui-
 „ bus & ipsa eorum fatuitas manife-
 „ stissime declaratur.

„ Sed quinque fatuæ acceptis lam-
 „ padibus non sumpserunt oleum se-
 „ cum. Talis autem fuit Dina filia
 „ Liæ, talesque significabat. Quæ, dum
 „ Iacob moraretur iuxta Urbem Sa-
 „ lem, egressa est sicut fatua, & stul-
 „ ta, ut videret mulieres regionis il-
 „ lius,

„lius, quam Sichem filius Emor
 „Princeps illius terræ, rapuit, & dor-
 „miuit cum ea. Quid enim per Di-
 „nam filiam Liæ, nisi simplices,
 „quosque fatuos, & carnales intelli-
 „gimus, qui ad matris similitudi-
 „nem, lippitudinem in oculis habentes,
 „& lampades extinctas secum fer-
 „rentes, facillimè decipi possunt.
 „Quid verò per Sichem, qui hume-
 „rus interpretatur, nisi hæretici in-
 „telliguntur, qui quasi viri fortes
 „quoscunque decipere possunt, in
 „suam gregem ferre conantur? Benè
 „autem Sichem filius Emor esse di-
 „citur, quoniam Emor asinus inter-
 „pretatur. Hic igitur humerus, &
 „hic Asinus multos ferunt in perdi-
 „tionem æternam. Benè autem hæ-
 „retici asini, & filij dicuntur, quia
 „sanum, & rationabilem intellectum
 „non habent, magisque in magna, &
 „clamosa voce, quam in aliqua ra-
 „tione confidunt. Egreditur autem
 „Dina ad videndum mulieres regio-
 „nis illius, quando simplices, & fatui
 „viri ab Ecclesia separantur, quos
 „hæreticorum, & Philosophorum
 „dogmata audire delectat. Mox igi-
 „tùr capiuntur, & decipiuntur; & in
 „hæreticorum gregem transferun-
 „tur. Vndè fit, ut anima Deo de-
 „sponsata, scortum diaboli esse, inci-
 „piat. Talis igitur fuit Dina, tales, &
 „virgines fatuæ, quæ per eas signifi-
 „cantur. Sed non talis filia Iephte,
 „quæ sicut Virgo prudentissima
 „duobus mensibus Virginitatem
 „suam fleuisse narratur. Nota est hi-
 „storia. Iephte enim contrà hostes
 „pugnaturus, cum hostium exerci-
 „tum conspexisset, votum vouit Do-
 „mino, quia si ei de inimicis victo-
 „riam daret, quicquid ei domum
 „redeunti primum occurreret, ei im-
 „molaret. Commisit igitur, & vicit
 „eique domum reuertenti filia eius
 „vnica cum choris, & tympanis pri-
 „ma occurrit. Cui ipse ait: Heu filia
 „mea decepisti me: & decepta es.
 „Aperui enim labia mea Domino,
 „& aliter esse non poterit. Ad quem
 „ipsa: Si, inquit, labia tua Domino
 „aperuisti fac in me, sicut promisisti.
 „Sed vnum est, quod postulo, ut me
 „permittas flere Virginitatem meam
 „duobus mensibus, cum sodalibus
 „meis. Sed quid per Iephte, nisi viros
 „fideles, & catholicos intelligimus?
 „Isti quidem contrà suos pugnant
 „inimicos, quando vitia, & mali-
 „gnos spiritus, carnis voluptates, &
 „concupiscentias superant. Quid ve-
 „rò per vnicam eius filiam, nisi ani-
 „ma designatur, quæ quidem de ta-
 „li victoria plus omnibus gratula-
 „tur? Hæc autem melior est, & ad
 „Dei Imaginem, & similitudinem
 „facta est, digna utique, quæ Deo
 „offeratur. Plangit itaque Virgini-
 „tatem suam, quia multum dolet,
 „quod plus non laborauit, quod non
 „maiores fructus Domino obtu-
 „lit, & quod plures boni operis fi-
 „lios non genuerit. Virginitas enim
 „hoc in loco pro sterilitate ponitur,
 „quoniam quæ Virgo est, sterilem
 „quoque esse, necessè est. Steriles
 „enim in opprobrium erant in Israel.
 „Considera igitur, quàm prudens
 „Virgo ista fuerit, quæ non de mor-
 „te, sed de sterilitate potius lamen-
 „tatur. Iephte quoque prudentia
 „laudabilis est, qui ne votum fran-
 „geret, filiam interfecit. Qui enim
 „amat animam suam, perdet eam.

De voto autem Psalmista ait: Vo-
 uete, & reddite Domino Deo ve-
 stro omnes, qui in circuitu eius of-
 fertis munera. Dedimus itaque for-
 mam, atque exemplum, quæ Vir-
 gines fatuæ sint, & quæ prudentes.
 Sed quinque fatuæ acceptis lam-
 padibus non sumpserunt oleum
 secum. Prudentes verò acceperunt
 oleum in vasis suis cum lampadi-
 bus. Quasi enim sine oleo sunt fa-
 tuarum lampades, quia etsi ad tem-
 pus earum opera lucere videantur,
 simul tamen cum eis extinguuntur,
 quoniam post hanc vitam nullum
 lumen eis ministrant. At verò pru-
 dentium lampades, quoniam syn-
 cero pietatis, & misericordiæ oleo
 nutriuntur, tunc clariùs lucent,
 quando de his tenebris ad vitam
 transferuntur. Ideòque Apostolus
 ait: Nolite itaque ante tempus iu-
 dicare, quoad usque veniat Domi-
 nus, qui & illuminabit abscondita
 tenebrarum, & manifestabit confi-
 lia cordium, & tunc laus erit vni-
 cuique à Deo. Tunc enim, quæ
 lampades habent oleum, & quæ
 non habent omnibus reuelabitur.
 Tunc fiet sermo, qui scriptus est de
 Ecclesia, date ei de fructu manuum
 suarum, & laudent eam in portis
 opera eius.

Hæc de Virginibus satis; modo ad
 alias explicandas Imagines. Ab vtra-
 que Virginum parte duæ apparent
 Ciuitates, in quarum portis, veluti
 lampades suspensæ pendent. Quid hæ
 Ciuitates, quidue lampades signifi-
 cent, differuimus in nostro opere Vet.
 Monim. part. 1. cap. 21. ad quod Le-
 ctorem mittimus. In Arcus huius an-
 gulis duodecim ad dexteram, toti-

demque ad sinistram sunt viri, eleua-
 tas habentes manus, velaminibus ob-
 ductas, & veluti coronas in eisdem te-
 nentes; quinā isti sint; procul dubio il-
 los esse puto, de quibus in Apocalypsi
 cap. 4. differitur; Nosque etiam aliquid
 exposuimus in citato nostro opere Vet.
 Monim. par. 1. cap. XXIV. ac etiam su-
 præ cap. XXII. in Ecclesia Aquisgra-
 nensi, paritèrque in Ecclesijs SS. Cos-
 mæ, & Damiani, ac S. Praxedis; at ne
 ieiunus Lector remaneat, hinc aliquid
 breuiter notare duco. Duodecim enim
 viri in parte vna existentes intelligen-
 di sunt, qui in veteri lege sapientia, &
 virtute præ alijs illustres extitere; per
 reliquos autem duodecim, totidem
 alij veteris testamenti Heroes apud
 Iudeos celebres, nempe duodecim Pa-
 triarchæ; duodecim Tribuum Princi-
 pes, & quasi capita. In nouo autem
 Testamento duodecim Apostoli, quos
 propter excellentem virtutem, & sa-
 pientiam, Christus Dominus duode-
 cim Tribuum Israel Iudices olim fu-
 turos docuit. In hanc iuerunt senten-
 tiam diuinorum voluminum admo-
 dum studiosus S. Victorinus Pitabio-
 nensis Episcopus, & Martyr, S. Cy-
 priano in tempore æqualis, vel
 paulò posterior, ac Andreas Ar-
 chiepiscopus Cæsareæ Cappadociæ,
 qui floruit seculo quarto in eorum in-
 Apocalypsim commentarijs. Et hæc
 de exteriori facie satis; Itaque ad
 interiorem, siue Tribunam sermonem
 vertamus. In huius Arcus summitate
 hoc cernitur monogramma. **EL**
 quod Paschalem indicat; subtus
 hoc manus è nubibus descendens, co-
 ronamque gemmatam perstringens;
 quid manus ista significet, differuimus
 supra in Ecclesia S. Agnetis, SS. Cos-
 mæ,

TAB. LII
A. aureum
B. argenteum
C. cyroceum
D. viridem





mæ, & Dāmiani, ac alibi; ideò curio-
sum Lectorem ad præcitata remit-
timus loca. Subtus manu, Christus,
Mundi Saluator, veluti inter nubes
stans aspicitur, sinistra volumen ob-
uolutum tenens, dexteram eleuatam
in benedicendi actu, ac pollicem cum
annulari, græco more iunctum exten-
dens. Dixi græco more, quoniam
Græci in benedictione impartienda
annularem digitum, cum pollice con-
iungunt, nos autem Latini, pollicem,
indicem, & medium extendimus, ac
reliquos duos digitos contrahimus.
Per illos tres priores, Trinitatis sym-
bolum designari asserimus; quare non
solum ex præsentis figuræ actu, verum
etiam ex vestimentorum ornatibus,
ipsisque imaginibus, quæ exiles sunt,
à Græco Musuario constructas fuisse
deduco. Ex Leonis Ostiensis historia,
quæ in Chronico Monasterij Cassi-
nen. habetur, quod notis illustrauit
laudandæ semper memoriæ eruditis-
simus Præsul Angelus de Nuce, olim
ipsius Monasterij Abbas, deindè Ar-
chiepiscopus Rossanen. qui dum vi-
xit mihi necessitudine coniunctus val-
dè fuit. Leo igitur lib. 3. c. 28. scri-
bit: Desiderium præfati Monasterij
Abbatè, postea Cardinalè Anno Do-
minicę Incarnationis 1066. nouam
Ecclesiæ fabricā inchoasse in honorè
S. Benedicti, & in c. 29. sequenti addit:
*Legatos Constantinopolim ad locan-
dos Artifices destinat peritos in arte
Musuaria, & quadrataria, ex qui-
bus alij Absidam, & Arcum, atque
vestibulum Maioris Basilicę Musuo
comerent, alij verò, totius Ecclesię pa-
uimentum diuersorum lapidum va-
rietate conspicerent. Quarum artium
tunc ei destinati Magistri, eiusque*

A perfectionis extiterint, in eorum est ope-
ribus extimari; cum, & in Musuo
animatas ferè autumet se quisque fi-
guras, & quæquæ virentia cernere, &
in marmoribus omnigenum colorum
flores pulchrà putet diuersitate verna-
re. Et quoniam artium istarum inge-
nium à quingentis, & ultra iam annis
Magistra latinitas intermiserat, &
studio huius inspirante, & cooperante
Deo nostro, hoc tempore recuperare
promeruit, ne sanè id ultra Italie de-
periret, studuit vir totius prudentiæ,
plerosque de Monasterij pueris dili-
genter iisdem artibus erudiri.

Ad Saluatoris dexteram cernitur
Sanctus Paulus dextera demissa; sini-
stram verò complicatam pectori ad-
mouens, qua librū sustinet, vt doctri-
næ symbolū. Sequitur Virgo circum-
amicta pretiosarum vestium varieta-
te, ac in capite coronam gemmatam,
siue vnionibus interdistingtam, cum
diademate gerens, quare ex his insi-
gnibus, procul dubio aliqua Sancta
demonstrari videtur. Quid autem per
istam Imaginem repræsentetur, me
minimè fallere puto, si asseram, osten-
dere S. Agathā, de qua supra in Biblio-
thecarij narratione: quoniam Paschalis
iam memoratus Pontifex, Ecclesiam
hanc in honorem Sanctarum Virgi-
num Agathæ, & Cecilie dedicauerat.
Huic Sanctæ proximus est idem Bea-
tissimus Pontifex Paschalis eiusdem
Ecclesiæ Fundator, qui posteriori ca-
pitis in parte, quadratum habet, quod
viuētis signum est, vt placet Aleman-
no de Lateranensibus Parietinis, &
alijs, de quo quadrato disseruimus su-
pra in cap. 19. 21. 23. 24. & 25.

Præ manibus Pontifex ædificium
gestat, quo designat Ecclesiam hanc

à se nouitèr fuisse constructam; Quod fit Paschalis Pontifex, etiam abundè apposita sonant carmina, vbi eius legitur nomen. Ponè hunc Pontificem Palmę arbor affurgit, cuius in summitate auis radiato capite cernitur, per quam Phœnicem denotari autumo. De huiusmodi symbolo disseruimus etiam suprà cap. XXV. agentes de Ecclesia Sanctę Praxedis, ibique etiam de arboribus Palmę, & plura alibi notauimus; ideò illa repetere breuitatis gratià omittimus. Et hæc de dextera, modò de sinistra parte aliquid exponemus.

Iuxtà Saluatorem stat S. Petrus, Regni Cœlorum clauis sinistra detinens; hunc Beatissimū Apostolorum Principem sequitur S. Valerianus, iuxtà quem est Beata Virgo Cecilia, in eius vxorem tradita, pretiosis vestibus ornata, more sponfarum: ambo hi Sancti coronā, ni fallor, manu gestant, atque coronam illā designare iudico, quā ob Dei amorem, sanguinem fundendo, promeruerunt, de quibus coronis etiā alibi, præsertim Cap. XIV. diximus. Pavimentum varijs plantis interdistinctum est.

Hæ figurę, scilicèt Sancti Pauli, ac S. Agathę, Præsulisque Paschalis ad Saluatoris dexteram positę ad sinistrā locandę erant; Quoniā sic positę Græcorum videtur confirmare sententiam, qui læuam dextera nobiliorem esse, iudicant. Quamobrem hæc etiam coniectura Musiuarium fuisse Græcum, confirmat.

In altero segmento, ad huiusmodi figurarum pedes in medio Agnus diadematus se se offert, sexque oues ad dexteram, totidemque ad sinistram ipsum aspiciunt. Hieroglyphicum hoc

alibi exposuimus, præsertim in Ecclesia SS. Cosmę, & Damiani Cap. VII. vbi per Agnum Christum, per oues, Apostolos indicari diximus. Post oues tam ad dexteram, quàm ad sinistram duę Ciuitates cernuntur. Per ambas has Ciuitates Bethleem, & Hierusalem, demonstrantur, de quibus etiam alibi, præsertim in nostra prima parte Vet. Monim. cap. 21. vbi de Ecclesia S. Sabina. Et hæc de laudata Ecclesia S. Cecilie dicta sint satis.

C A P V T XXVIII.

De Ecclesia S. Marię Nouę Vrbis denuò constructa, picturisque illustrata anno 848.

INclytum extitit, eritque semper Templum hoc, tū suam ob vetustatē, tū etiam ob proximum celebrē Triumphalem Titi, & Vespasiani Arcum, Iudeorum sacra spolia expressa, in se affabrē insculpta, exhibentem. Hic posterioribus seculis, in rerum cognitionibus cæcutientibus, septem lucernarum denominatus fuit; id quia in altera ex interioribus eiusdem Arcus parte, candelabrum illud aureum est expressum, quod in Hierosolymitano Templo septem ardentes sustinebat lucernas, ideò ab huiusmodi hieroglyphico nomen sortitus est. Huius Ecclesię antiquior extat mentio apud Bibliothecarium, in vita Ioannis VII. vbi: *Basilicam S. Dei Genitricis, quę antiqua vocatur, picturis decorauit, illicque ambonem nouitèr fecit, & super eandem Ecclesiam Episcopium quantum ad se constituere maluit, illicque Pontificatus sui tempus expleuit.*

Flo-





Floruit Ioannes anno 705. hisce verbis idem Bibliothecarius, de eadem Ecclesia profequitur narrationem, in vita Leonis III. qui B. Petri Cathedralam regebat, anno 795. *ut in Diaconia ipsius Dei Genitricis, quæ appellatur antiqua; similiter fecit coronam ex argento pensantem libras 13.* Leo verò IV. qui vixit sequenti seculo, scilicet, anno 847. Hanc Ecclesiam à fundamentis infrà scriptus Leo Pontifex denudò extruxit, ut in Benedicti III. legitur vita apud eundem Bibliothecarium: *Fecit autem in Basilica B. Dei Genitricis, quæ vocatur antiqua, quam à fundamentis Leo Papa iuxta viam sacram construxerat, vela de fundato cum periclysis de blattin numero 13.* Et paulò post: *Nec non, & in Basilica Beate Dei Genitricis, quæ olim antiqua vocabatur, nunc autem sita est iuxta viam sacram, fecit vestem de Chrysoclauo habentem historiam Natiuitatis Domini Nostri Iesu Christi secundum Carnem.* Laudatus Bibliothecarius eiusdem Ecclesiæ historiam profequitur in vita Nicolai I. qui floruit anno 858. ibi: *Ecclesiam autem Dei Genitricis, semperque Virginis Mariæ, quæ primitus antiqua, nunc autem noua vocabatur, quam Dominus Leo IV. Papa à fundamentis construxerat, sed, & picturis eam decoratam iste Beatissimus Præsul pulchris, & varijs d*

A lam esse, quæ antiqua denominabatur; cum in citata Vita Benedicti III. exprimitur: Basilicam antiquam illam esse, quæ erat iuxta viam sacram; at sacra via erat in foro, ergò non erat in Transyberina regione. Id ad eruendam è tenebris veritatem cum tanti viri reuerentia solummodò dictum sit. Hæc breuiter de Ecclesiæ S. Mariæ Nouæ constructione, Musiique Operis ornatu; nam, sub picturæ nomine, etiam Musiua venire, ambigendum minimè est, ut ex allatis inscriptionibus in alijs similibus Musiuis operibus, facile argui potest; præsertim in Ecclesia S. Agnetis, de qua suprà. Modo ad Musiui Operis descriptionem, quod in eadem Ecclesia S. Mariæ Nouæ ad præsens conspicitur, quodque in Tab. LIII. & LIV. annexis referimus.

Musium hoc opus pulchritudine sua mirabile, in Ecclesiæ abside, constructum est, cuius in Arcus vertice est Monogramma, & subtus cernitur inuerso ordine paruus mons, è cuius summitate exoriuntur, veluti duæ palmæ, in quarum medio Crux aurea; varij deindè sequuntur ornatus, variorum semicirculorum formas præferentes. In ampliori eorundem medio extenditur manus, veluti de Cælo exiens, coronamque perstringens: sub hac expanditur magnum loculamentum, gemmatum continens solium, in quo Beatissima Virgo Maria, pretiosis circumamicta vestibus, duplicique corona caput redimitum habens sedet, ac Filium suum vnigenitum stantem læua sustinet, & amplectitur. Animaduersione digna videtur figura hæc ob vestium formam, quæ constructionis tempus absque vllò dubio redolet,

nam vestis manicata, more Dalmatarum, Pictorem, siue Musuarium Græcum fuisse clarissime demonstrat, non solum ex supradicta veste manicata, verum etiam ex alijs figuris, quæ simplici modo, & absque membrorum proportionem delineatæ apparent: tale etiam deduco iudicium ex Philippo Balduccio in suo libro inscripto *Notitie del Disegno*: ubi plura, quæ ad figurarum delineationem, illiusque progressum, tempora distinguendo, ostendit; pulchrum sane, & delectabile opus pro Pictoribus, alijsq; Pictura delectantibus: Iudicium hoc meum, quod Pictor natione Græcus fuerit, confirmo ex supra citati Leonis Ostiensis historia in antecedenti Capite indicata.

Ad eiusdem Virginis dexteram in alio minori loculamento expressus est S. Iacobus, qui brachium dexterum pallio inuolutum, & manum ex eodem profilientem extollit; sinistra volumen semiapertum regit; in pallij fimbrijs est monogramma L. ad pedes legitur *S. Iacobus*. Cumque in Apostolatu duo fuerint Iacobi, hunc illum repræsentare autumo, qui frater Domini erat, ut narrat Doctor Gentium Paulus in Epist. ad Galathas cap. 1. num. 18. *Deinde post annos tres veni Hierosolymam videre Petrum, & mansi apud eum diebus quindecim. Alium autem Apostolorum vidi neminem, nisi Iacobum Fratrem Domini*. In altero loculamento ad sinistram est B. Petrus simili forma repræsentatus: itidem ad dexteram est S. Ioannes, utpotè ad sinistram est S. Andreas, ambo isti, volumina complicata gestant. Ex quibus figuris Musuarium voluisse exprimere iudico;

hos Apostolos sanguine, vel amore Christo chariores; & hæc de præsentis Musiuo, in Tribuna delineato dicta sint satis: Modo ad aliud, quod in Arcus fastigio olim apparebat nunc dirutum. Huius exemplar in schedis bon. mem. Ioannis Lucij adinueni: de quo celebri viro aliqua diximus in præfatione, primæ partis Musui Operis Vet. Monument. eiusdem testando peculiarrem diligentiam in indagandis, conservandisq; priscorum memorijs, cuique vehementer obstrictus sum, cum me pluries ad inquirendas antiquitates, illasque examinandas incitauerit, quamobrem in ijs eundem Instructorem meum agnosco, hoc ob grati animi testimonium, omnibus denuo notum esse volo. Quod animadversione dignum in hoc Arcu observo est circulus, in cuius vertice, in medio cernitur græca Crux, in inferioribus angulis duæ sunt literæ græcæ, scilicet A & Ω, quæ principium, & finem significant, Deum nempe, qui omnium rerum principium, & finis est, ut Evangelista Ioannes notum facere voluit Apocalip. cap. 1. & num. 22. *Ego sum* (inquit) *Alpha: & Omega, principium, & finis*. De hoc Hieroglyphico aliàs diximus. Tria ad dexteram, quatuor ad sinistram sunt Candelabra, græco more expressa, quæ conferri possunt cum illis Ecclesiæ SS. Cosmæ, & Damiani, & latinam redolent formam.

Quatuor etiam Evangelistæ in huius Arcus summitate, in animalium specie expressi sunt: Observatione dignum in hisce figuris est, quod S. Ioannes loco libri, annulum pretiosum tenet, antiqua forma delineatum, Quid Pictor per annulum hunc ostendere

dere voluerit, opinor, annulum illum A obſignatoriũ demonſtrare, duxit, qui ſignaculum fidei dicitur à S. Eucherio Lugdunenſi Epifcopo in ſuo formarum ſpiritualium libro cap. 8. ybi allegat Euangelium Luc. cap. 15. verſ. 22. *Date annulum in manum eius.* & Pſal. 7. *ſignatum eſt ſuper nos lumen vultus tui Domine.*

In arcus lateribus duo ſunt Propheteꝝ expanſum volumen intus ſcriptum manibus extollentes, ad fini B ſtram intuentium cernitur Iſaias Prophetæ, vt ex Epigraphe in volumine exarata deducitur: *ecce concipiet, & pariet filium*, quæ habetur cap. 7. & 14. eiufdem Propheteꝝ. In appoſita verò parte, ſcilicet ad dexteram, eſt Baruc. etiam Prophetæ, in cuius legitur volumine: *hic eſt Deus Noſter, & non eſtimabatur alius aduerſus eum*, vt legitur apud eundem Baruc. cap. 36. Horum Prophetarum à tergo duæ C protenduntur Palmæ arbores, quas priſci fideles ad Iudæam indicandam appingere ſolebant, vt in noſtro opere de Sac. Ædific. à Magno Constantino conſtructis cap. 4. & 10. explicauimus; ſupra quodlibet volumen adeſt Cauea cum aue incluſa: an duæ iſtæ Caueæ ad ornatum expreſſæ ſint, vel potiùs ad aliquid edocendum, hoc numeris platoniciſ obſcuriùs eſt, nihilominus nè omninò cęcutiat Lector D cū Iſychio Presbytero in Leuitico lib. 1. cap. 1. hoc lumen addere poſſumus. *Volatilia ſpiritus ostendere contemplationi vacantes. Terrenis omninò ſe non miſcentes negotijs: quod & ſi forte neceſſitas exegerit, mox reuolant ad ſublimia, & illo Euangelij iuuantur teſtimonio, quod Dominus ait: conſiderate Volatilia cali, quia non ſemi-*

nant, neque metunt, & Pater veſter Cæleſtis paſcit illa: Quamobrem hæc Iſychij explanatio applicari poſſe videtur, viris Aſceticis in Monasterio incluſis. Hæc de huiusmodi ſacris ſymbolis, modò ad carmina, quæ in Arcus peripheria leguntur, Leonino metro exarata, ſcilicet.

Arbor ſacra Crucis fit mundo ſemita Lucis.

Quam qui portauit nos Chriſtus ad aſtra leuauit.

De his Leoninis Carminibus, & quonam tempore adinuenta fuerint diſſeruiſimus in noſtro opere Vet. Monimentorum part. 1. cap. 3. ibique contra Paſcaſium, citatum à DuCange in ſuo Magno Gloſſario, aſſerentem, ſeculo 12. hæc carmina principium duxiſſe oſtendimus, ipſa antiquiora redolere tempora, quod nunc his duobus Carminibus denuò confirmamus, addendo etiam Baronij auctoritatem, qui ſimile carmen in Bedæ ſepulchro inſcriptum ad ann. 731. ſic refert.

Hæc ſunt in foſſa Bedæ Venerabilis Oſſa.

C A P V T XXIX.

De Eccleſia Capuana, eiufque Muſiui Opere circa finē octauis, vel principium ſeculi noni conſtructo.

DVm ſub prælo præſens gemebat opus, R. D. Eraſmus Gattola celebriſ Caſſinenſis Monasterij Vicarius, nec non eiufdem Monasterij à Bibliotheca; bonarum literarum fautor, & cultor, exemplariſ Muſiui Operis, quod adhuc in inclyta Capuana Metropoli ſpectatur, mihi copiam fecit.

fecit. Mea interesse putabā, illud huic
 secundæ parti annectere, nec ad ter-
 tiam differre. Propterea de eodem
 sic differere duxi; nempe quod inter
 conspicuas Italiæ Vrbes inclyta Capua
 enumeratur, quæ olim totius Cam-
 paniaë Felicis potentissima, Punici-
 que Belli tempore Romanæ Urbis
 æmula fuit; Meruitque à Romanæ e-
 loquentiæ parente, altera Roma
 appellari. Vulturnus hanc abluuit Am-
 nis, & coronat. Romanorum post-
 modum Colonia facta; à Genserico
 Vandalorum Rege anno 455. vastata
 ab Ostrogottis dein occupata, & his
 expulsis à Narsete Iustiniani Impera-
 toris Duce, successiue in pristinum
 restituta splendorem, iterumque à Sa-
 racenis distructa. Fuit tandē anno 840.
 à Longobardis sub triginta Ducibus
 deleta: Postea à fundamentis in loco,
 qui dicitur Casulini à Lando Comite,
 & Landulpho Episcopo, cæterisque
 Fratribus Landulphi filijs Anno 856.
 nouitèr ædificata, eoque Episcopalis
 translata sedes. Ità scribunt Michael
 Monachus in suo Sanctuario Capua-
 no, ac Vghellus in sua Italia Sacra;
 testaturque inscriptio in Musiui Ope-
 ris calce, quod in Tab. LV. exhibemus.

Musiuum hoc ab Vgone Episcopo
 34. in ordine, vt narrat laudatus
 Vghellus constructum fuit; quod con-
 rigisse deducitur circa finem noni se-
 culi, vel decimi principium; nam du-
 bium est, quo tempore Vgo Capua-
 nam rexerit Ecclesiam. Vt autem eiuf-
 dem Musiui Operis constructionis
 tempus manifestè appareat, citati
 Monachi, non nulla ad examen reuo-
 cata dubia referre ducimus, quæ sic
 idem Auctor in Episcopis Capuanis
 pag. 229. exponit:

Oto Episcopus Capuæ, & Ec-
 clesiam, quam ille condiderat, con-
 secrauit, vt ex eodem pariete co-
 gnosci potest.

Vgho Episcopus prædicti Oto-
 nis successor, musium ornatum
 addidit, vt eodem in loco notatur.
 Epigramma, quod in Musiuo est
 exaratum, ità se habet.

Condedit hanc Aulam Landul-
 fus, & Oto beauit Moenia, res mo-
 rem vitreum dedit Vgo decorem.

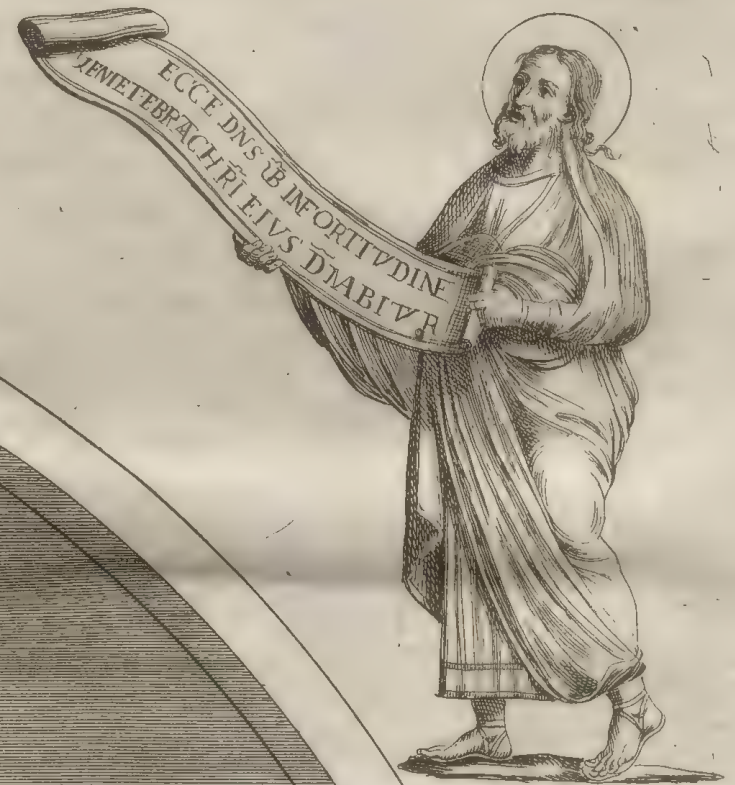
Hinc Cesari Costæ, & Cardina-
 li Bellarminio visum est Templum
 à Landulfo Episcopo conditum,
 ab Otone Episcopo beatum, idest
 consecratum, & ab Vgone Episco-
 po Musiuo decoratum.

Hinc eisdem etiam visi sunt
 Landulfus, Oto, & Vgo fuisse tres
 primi, qui Capuæ nouæ Episcopa-
 tum continua successione tenuer-
 unt. Profectò quamquam ex mo-
 dō dictis apparet, Otonem non
 proximè successisse Landulfo: ta-
 men longa temporum spatia inter
 illos non intercessisse innuit hoc
 Epigramma. At cum, & primus,
 & secundus Episcopus vocatus sit
 Landulfus, vter Ecclesiam ædifi-
 cauit? Primus absque dubio; nam
 ille in Episcopatu vixit annos vi-
 ginti duos, & fuit etiam Co-
 mes, alter verò, & paucos annos
 in Episcopatu vixit, & continuo
 schismate à Landulfo exagitatus.
 Cæterum verbum illud *Beauit*.
 Ego vt incenijs, rebus, & mori,
 æquè benè quadret expono *Beauit*,
 idest ditauit, & Landulfo condito-
 ri consecrationem attribuo: conse-
 crationes enim illo sæculo differri
 non consueuerant.

Et



IEREMIE PA



YSAY PA



S. STEPHANVS.



S. PETRVS.



MP. OV



S. PAVLVS.



S. AGATA

CONDIT HANCAULAMLANDULFUSETOTOBEAUIT MCENA RES MOREM VITREUMDEDIT UGODECOREM



Et verbum condidit prolatum
de Episcopo, consecrationis actum
ab eo non excludit. Exemplum in
vita Sancti Gebhardi Episcopi Cō-
stantiensis: ille Ecclesiam quandam
fundavit, ædificavit, dotavit, de-
dicavit, & tamen Epigramma
tumulo eius appositum de fun-
datione tantum meminit illo ver-
su:

*Hancque Deo Sedem Templi fun-
davit, & ædem.*

Certè significans illum, qui fun-
davit Ecclesiam, cetera peregisse.
ex nouo Surio 27. Augusti. Ditata
verò meo iudicio sunt mœnia,
quando in illis, ut mos erat anti-
quitus Beatorum Imagines depi-
ctæ fuerunt. De Otone extat aliud
Epigramma in parua Porta Aquil-
lonari.

*Hoc pius Antistes. Cleri lux Otto
paravit.*

*Ecclesiæque pater res, mores
amplificavit.*

Vt vides huius Epigrammatis
sententia, cum sententia illius,
quod est in musiuo, maximè con-
gruit, in eo, quod pertinet ad Oto-
nem. At inquires, quid Oto para-
uit? profecto hoc Epigramma à
principio alibi fuisse oportet; nam
si à principio illi portæ fuisset ap-
positum, fuisset inscriptio multum
inepta: fuit meo iudicio in porta
sacrarij, idest Thesauri, vel sacristie,
quæ olim erant intra Ecclesiam,
ubi nunc sunt schalæ Palatij, & Ar-
chiepiscopi Iordani Gaetani Cap-
pella. Tandem, etsi vtrumque
Epigramma cōpositū est Rhythmo,
seu ut vocant, carmine Leonino, &
exaratum caractere Romano, non

propterea Oto, & Vgo censendi
sunt illi, quos infra leges Archie-
piscopos, tempore Normandorum,
nam, & tempore Longobardorum
vfitatum fuisse caracterem Roma-
num, demonstrat sepulcrum Athe-
nolphi Primi Principis Capuæ, quod
cernitur in atrio Cathedralis, &
lapis quidam sepulchralis, sepul-
chri scilicet Charæ filiae Athenul-
phi II. qui intra Cathedralē in ala
aquilonari non longè à porta in
pauimento conspicitur: vsum quo-
que Leonini carminis antiquissi-
mum esse constat ex Baronio, qui
anno 538. refert epigramma posi-
tum à Villisario, & anno 752. re-
fert poema quoddam Metelli Mo-
nachi Tegerensis, in quibus Rhy-
thmi apparet forma. Musiuum
autem ab aliquo Magistro Græco
elaboratum ex eo credo, quod ad
pedes Beatissimæ Virginis habentis
Iesum in gremio, cernitur inscri-
ptio græcè posita MP OV idest
Miter Theu, latinè Mater Dei. Il-
lo planè seculo Musiuarijs carebat
Italia, ut patet ex Cass. Chron. lib.
3. cap. 9. idèoque adsciscere Græcos
oportebat. Hæc Monachus.

Quidquid sit de Ecclesiæ conse-
cratione, meum non est illam inqui-
rere, sufficiat tamen illius constructio-
nem indicasse, ut exinde musui or-
natum enarrare valeam. Musiuum
igitur hoc de laudati Vgonis manda-
to confectum est, ut prædicta indicat
inscriptio, in ipsius musui sinistra
parte exarata, & ipsius constructionis
tempus confirmat eius delineatio, quæ
finem ix. siue principium x. seculi re-
dolet, ut facile argui potest, si eiusdem
collatio fiat cum musiuo S. Mariæ

Nouæ

Nouæ supra relato, & sanè Spectator A
apertè fatebitur ambo musiu eun-
dem Artificem Græcum habuisse au-
ctorem. Hæc de tēpore Musiui operis;
properemus modò ad figurarū expli-
cationē. In Arcus summitate est Chri-
stus Saluator noster, dexterā benedi-
ctionē impartiens, sinistrā sceptrū ex-
tollens, cuius in summitate parua ap-
paret Crux. In angulo huius Arcus, ac
ad dexterā Saluatoris, stat Hieremias
Propheta, vt ipsa patefacit inscriptio, B
qui dexterā volumen referatū expan-
dit inscriptum: *Fortissimè magnè, &
potens Dominus exercituum nomen ti-
bi.* Quæ ipsius Prophetæ sunt verba, vt
cap. 40. ver. 10.

In appposito angulo alter adstat
Propheta Isayas, qui itidem volu-
men sustinet, in quo hæc leguntur
delineata: *Ecce Dominus in fortitudi-
ne veniet, & brachium eius domina-
bitur.* Prolata verba ab eodem Isaya C
in cap. 32. n. 18. Hæc de exteriori Tri-
bunæ parte; In interiori verò hæc cer-
nuntur. In summitate expressus est
Spiritus Sanctus in columbæ specie,
& capite diademate triangulari redi-
mito, quod Sanctissimæ Trinitatis
symbolum est, differtque ab alijs San-
ctorum fertis, quæ figuram præsefe-
runt circularem, de quibus peculiariter
egimus in nostro opere Vet. Monim.
par. 1. c. 14. Huius triangularis forme D
aliud antiquius me vidisse minimè re-
cordor. Subtus mediū occupat locum
Beatissima Virgo in pulcherrimo se-
dens folio, coronâ aureâ, ni fallor præ-
cincta, quæ in gremio vnigenitum fi-
lium Iesum Christum Dominum no-
strum amplectitur, quo actu ostendit
ipsam esse Dei Genitricem, contrâ im-
piam Nestorij hæresim, de qua disser-

uimus in cap. 22. dicti nostri Operis
Vet. Monimentorum. Similem etiam
exposuimus Imaginem supra in cap.
xviii. occasione musiu operis S. Ma-
riæ Nouæ. Christus verò eleuat dexte-
ram benedictionem impartiens, fini-
strâ baculum Cruce insignitum strin-
git. In solij limine hæc græca chara-
ctera MP OV expressa cernuntur,
quæ abbreviata sunt, ac latinè reddi-
ta, Mater Dei sonant, vt laudatus
exponit Monachus.

Ad Virginis dexteram apparet S.
Petrus, qui dextero indice Beatissi-
mam Virginem ostendit, sinistrâ Cœ-
lorum clauis gestat. In Pallij fimbria
monogramma L. appictum est, sanda-
libus pedes indutos exponit.

Ponè S. Petrum conspicitur S. Ste-
phanus, vt ipsa epigraphes indicat,
librumque, scilicet Euangeliorum, si-
nistrâ gerit: quæ in hac Imagine ani-
maduersione digna sunt, nota, quòd
Pictor non alba, sed Dalmatica vesti-
tum expressit, scilicet veste alba ma-
nicata; item casula, quæ vsque ad vl-
nas se extendit, gemmisque circum-
collum ornata; alba verò, siue Dal-
matica supra crura, ornatum habet
fasciæ ad instar, quasi palmaris alti-
tudinis, quod Ecclesiasticum orna-
mentū hodie derelictum penitus est.

In sinistra verò parte S. Paulus,
qui dexteram eleuat, quasi in excla-
mandi actu, sinistrâ volumen semia-
pertum stringit, ac pedes sandalijs, vt
S. Petrus pari modo vestitos demon-
strat. Iuxta hunc est B. Agnes veste
deaurata, varijsque floribus interdi-
stincta, sinistrâ coronam gemmatam
gestitat, quæ Virginitatis est signum,
totum hoc claudit musium sequens
inscriptio à citato Monacho, etiam
supra-

suprarelata, quæ, vt in eodem iacet in
 annexa Tabula inspicere potest, nempe;
 CONDIDIT HANC AVLAM
 LANDVLFVS, ET OTO BEAVIT
 MOENIA RES, MOREM VI-
 TREVM DEDIT VGO DECO-
 REM.

C A P V T XXX.

*De Cyclo Paschali in antiquo mar-
 more insculpto, qui adhuc in
 Metropolitana Rauennat-
 um Ecclesia spe-
 ctatur.*

Rerum omnium Opifex Deus
 homini, quem ad imaginem,
 similitudinemque suam creauerat, suæ
 Diuine proprietatis cõmunicauit um-
 bram; nempe sapientiam, quæ in Ade
 filios, posterosque suos varijs modis
 propagata est: Nam alij vnã; alij
 alteram didicere scientiam. Hoc
 sciendi desiderium à Protoplasto in-
 fusum, in Posteris adeò creuit, vt non
 solum rerum omnium cognitionem
 concupiscerent, verum etiam cogniti
 conseruationem exoptarent. Assertio-
 nis huius patentia sunt testimonia:
 Sacra Scriptura, quæ Nobis ad salu-
 tem ianuam pandit, plura Nos edo-
 cet, quæ in obliuionis tenebris delite-
 scerent, nisi fuissent illi, qui nobis, Po-
 risq; nostris, Sacram Historiam Æter-
 nitati tradendam demandassent: Se-
 thi filij, memorati Adami Protoplasti
 nepotes, cum ex Aui prædictione,
 futurum, rerum omnium cognouif-
 sent interitum, duas extruxerunt co-
 lumnas, quarum vna ex lateribus,
 altera ex lapidibus constructa erat,
 quòd si lateritia ab imbribus destrue-

retur, lapidea permanens, integram
 scripturam legentibus conseruaret.
 Hisce in columnis ea, quæ ad obser-
 uationem Siderum pertinerent à se in-
 uenta inscripserunt, vt tradit Iose-
 phus lib. 1. Antiquitatum. Quare A-
 stronomiæ scientiam ab Hæbreis ad Æ-
 gyptios, & Chaldæos, & deinde ad re-
 liquos Astronomiæ cupidos manasse,
 credere par est. Plura alia æternæ me-
 moriæ in Ægypto adhuc extant mar-
 moribus insculptæ tã in obeliscis, quã
 in Piramidibus, quibus similes adhuc
 plurimæ in Vrbe spectantur erectæ,
 vnde literata marmora nũcupari pos-
 sunt. Æquè Rauennæ literatum mar-
 mor non incognitum, vt illa Ægyp-
 tia, sed notum cum latinis caracte-
 ribus insculptum vsque ad præsentem
 cernitur diem, ibi pluribus à seculis
 positum, vnde bo: me. Fabius Guini-
 sius eiusdem Ciuitatis Archiepiscopus
 audiens, quòd Ego, sacra Rauennatum
 musiuã describerem, obseruansque
 marmor illud humi iacens, ac dereli-
 ctum, sacram in se continere memo-
 riam, in sacrario, siue camera Eccle-
 siæ Metropolitanae Cartilugio deno-
 minata, illiusque pariete poni vo-
 luit, vt illius perennaret memoria.
 Marmor hoc Canonem Paschalem
 continet, inscriptum ab illo viro co-
 gnominis quidem paruo, sed virtuti-
 bus magno, nempe Dionysio Exiguo,
 sexti seculi principio adinuentum,
 quo certus modus inueniendi diem
 Paschatis in futurum celebrandi exa-
 ratũ est; firmata certa temporis perio-
 do. Voluit etiam laudatus Fabius Ar-
 chiepiscopus antiquam Episcopalem
 Cathedram varijs sacrisq; historijs in-
 scriptam, ac in eiusdem sacrarij angu-
 lo neglectã, pristino, quòd ad fieri po-
 tuit,

tuit, splendori restitui; meque hor-
 tatus est, vt hanc inter alias ipsius Ci-
 uitatis antiquas memorias, meis scri-
 ptis etiam notam facerem; Quòd fa-
 uente Deo, si mihi vitam prorogare
 placuerit, adimplere curabo. Modò
 ad Cyclum Paschalem redeo, vnde
 discesserat sermo.

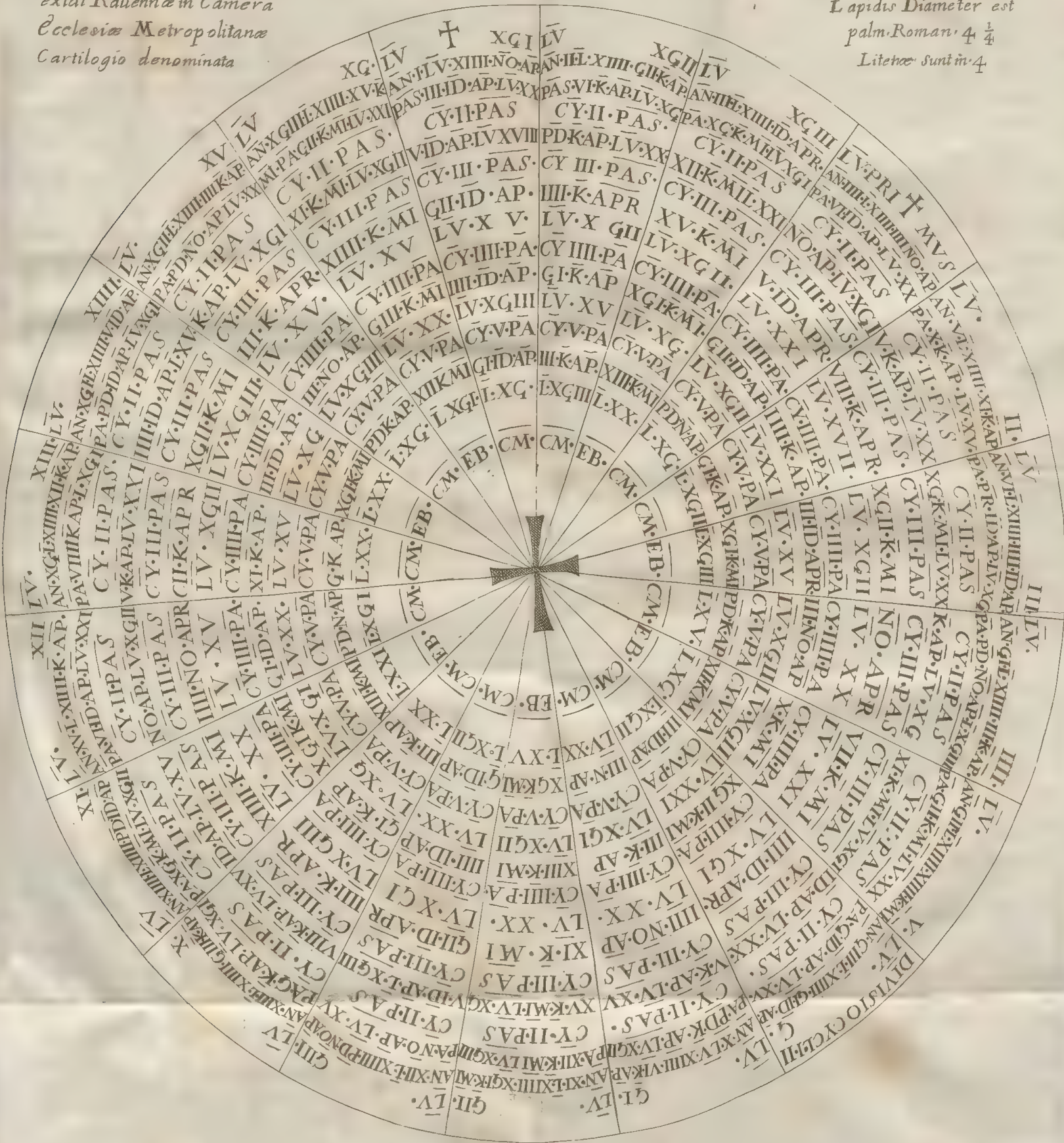
Cum iam secunda meorum vete-
 rum monumentorum pars typis com-
 missa, ferè absoluta esset. Accessit ad
 me Dominus Philippus Bonarota, B
 vir rerum antiquarum amantissi-
 mus, cuius eruditio propediem pa-
 tens erit occasione nonnullorum anti-
 quorum nummismatum, quæ Auctor
 iste explicat, quæque in celebri Emi-
 nentissimi Cardinalis Carpinei Cy-
 melio asseruantur, mihiq; laudatus
 Philippus suafit, vt inter alias anti-
 quas ipsius Ciuitatis Rauennatum
 memorias Cyclum hunc Paschalem
 annecterem. At cum iste nonnullis ab
 hinc annis ab Eminentissimo Norisio,
 tum in sacris, cum in profanis erudi-
 tissimo, Reipublicæ literariæ admo-
 dum celebri, in lucem (me supplice)
 emissus fuerit; illum iterum euulga-
 re minimè necesse esse putabam, ne
 videretur refrigerare crambem; præualuit
 tamen Amici consilium, vt antiquarum,
 sacrarumque rerum Amantes erudito
 genio indulgere valerent; Primo igitur
 loco ipsius Cycli imaginem iuxta D
 prototypum, at verò in compendium
 redactam, delineatamque spectandam
 expono, illamque exhibeo in annexa
 Tabula LV. deinde eidem breuem ad-
 do explanationem, desumptam ab il-
 la, quam sapientissimus laudatus No-
 risius ingenij sui splendoribus, aureo
 suo calamo, illustrique doctrina lo-
 quacia reddens marmora, explicatam

publici iuris fecit: Cum Idem, nunc
 meritò purpuratæ dignitati donatus,
 inter alia ab eo edita præclara opera.
 Anno Christi 1689. Florentiæ Typis
 luculentum euulgauerit tractatum:
de Anno, & Epochis Syro-Macedonis:
 Ibique fastos cōsulares Anonymi ad-
 diderit, cuius occasione ab eo confer-
 uatum Cyclum annorū LXXXIV ani-
 maduerterit, in sex tessaradecaéterides
 (idest Cyclos nouendecim annorum)
 à Latinis Patribus diuisas fuisse, ad
 demonstrandas Neomenias Paschales
 (videlicet festiuitates in nouilunio)
 quas ex ætate lunæ descripta, singulis
 kalendis ineuntium annorum Cycli,
 deducebant fuisse acceptum; ideò ad
 huiusmodi, Cycli Ecclesiastici rationē,
 exponendam animum cōuertit. Qua-
 propter ostendit Cyclum hunc inuen-
 tum, vel reformatum saltem fuisse;
 illicò post Nicenam Synodum; Anti-
 quatum verò circa Leonis, & Hilari
 Pontificum tempora, qui floruerunt
 circa medium tempus quinti Seculi.
 Ipsum porrò Cyclum Ecclesiasticum
 à Ciuili (qui Kalendis Ianuarij incoa-
 batur) diuersum habuisse initium,
 nempe 31. Martij; sortitum quoque
 fuisse, alium annorum embolimæo-
 rum ordinem (nempe annorum inter-
 calarium) Primum enim eiusdem
 annum fuisse embolimæum; sex verò
 embolimæos, qui in Cycli ciuilis tes-
 saradecaéteride (nempe quartadeci-
 ma) postrema collocantur in Eccle-
 siastici statim altera positos, primum-
 que mensem, qui in anno ciuili ple-
 nus est, in Ecclesiastico cauum fuisse,
 quum verò qui de Paschate veterum
 Latinorum commentati sunt, Cyclus
 Lunaris ignoratur Latinorum, qui Cy-
 clo Lunæ Alexandrinorum analogus
 sit,

Cyclus Paschalis annorum xcv. ab anno Æræ Christi D xxxii. ad annum D cxxvi. TAB. LVI.

extat Rauennæ in Camera
Ecclesiæ Metropolitanæ
Cartilugio denominata

Lapidis Diameter est
palm. Roman. 4 $\frac{1}{4}$
Litteræ sunt in 4



BIBLIOTHECA
J. H. H. ARELL
GRACYPOLIS

fit, allegare soleant, atque ex illo deriuare controuersias, quæ post Concilium Nicænū cum Latinis, & Orientalibus intercesserunt. Probat eruditissimus Norisius luculenter, omnia diffidia, quæ de Paschatis die in veterum Patrum monumentis commemorantur, ex ætate lunæ in Cyclo annorum LXXXIV prænotata fluxisse, dubiumque die Paschatis, inter Latinos, ac Orientales tunc fuisse redditum, cum in Cyclo Anonymi, Luna, in Kl. Ian. numerabatur XXVI cum feria VI ite Luna XXVIII cum diuersis ferijs concurrens; denique Luna XXX incidens prima anni die in Sabbatum, vel Dominicam. Id autem vt demonstret, breuiter ex Victorio Aquitano, Ecclesiæ Alexandrinæ, & Latinæ Canones Paschales refert, Clauiumque confutat, qui contendit in Ecclesia Latina Dominica XIV Lunam proximè sequenti Pascha semper celebratū fuisse; cum tamen ex Victorio, alijsque manifestè constet, Latinos diū satis Luna XV Pascha nullum egisse, quia absurdum putabant, letum, ac festum diem Resurrectionis recolere ea Luna, qua Christus crucifixus, ac sepultus est. Ex hisce ergo conficit, Latinorum Cyclum Lunarem commentitium esse, veteribusque Scriptoribus planè ignotum, idque argumentis pluribus additis euincit. Tandem postquam de Victorij periodo, quæ omnem quidem de mense Paschali discordiam inter Alexandrinam, Latinamque Ecclesiam extinxit, sed veteres tamen de die Paschali contentiones reliquit, atque hinc à Dionysio Exiguo ad Alexandriorum Canones traducta fuit, nec non de Liliana reformatione pauca tradidit, vitium Cycli Anonymi,

quo scilicet Nouilunia Cælestia olim pluribus diebus morabatur, deinde verò eadem peruertebat, corrigit, veramque ætatem Lunæ in singulis Kalendis Ianuarij ex Astronomicis Tabulis mediorum motuum designat, media Nouilunia mensis Decembris ab A. C. 294. ad exitum vsque Cycli in tabulam coniiciendo. Veritatem autem sui calculi comprobat, dum eum exigit ad aliquot Eclipses à veteribus commemoratas. Additum est huic Disserationi Diagramma Cycli Ciuilis, & Ecclesiastici LXXXIV annorum in sex tesseredecaëterides distributi, cuius initium cadit in annum Christi 298. Ex hoc vnico intuitu statim deprehenditur, quis Cyclus solaris, dato anno Christi respondeat; quotus sit annus datus in Cyclo LXXXIV annorum quæ feria competat Kalendis Ianuarij? Quænam ætas Lunæ eisdem Kalendis sit; in quem diem incidat Neomenia Paschalis, quis dies Paschatis festo sacer; quænam ætas Lunæ in festo Paschali? Quis anni ciuilis finis? quot dierum sit annus Lunaris Ciuilis? & tandem quot dies annus Ecclesiasticus comprehendat.

Hæc est huius dissertationis breuis summa, quam è typis illicò emissam clarissimus Auctor pro sua in me humanitate ad me miserat; Ego verò in mutuū literarum commercium supra memoratum Rauennatum Cyclum, quem tunc à R. P. Cæsare Pronti Rauenna transmissum acceperam, laudato Auctori communicare duxi, vt pro eius summa eruditione prioris sequendo vestigia, explicaret; maiorem procertò ipse Cyclus nactus esset sortem, si tantum Auctorum habuisset Interpretem. Quamobrem

meis indulgit precibus, ac secundam primæ annexit dissertationem, licet tot tantæque difficultates in hoc argumento vndique ipsum circumstiterint, vt eisdem territus insisteret, cum non secus, ac in Labyrintho sinuosis circumquaque anfractibus implicaretur; parumque abesset, quin retro legens vestigia vix incoatum iter absolueret. Cycli autem Paschalis, de quo nunc sermo est, Rauennæ (vt diximus) extat in Camera Ecclesiæ Metropolitanæ Cartilugio denominata, lapidi incisus, cuius diameter est palm. Rom. 4. [†] Literæ verò minorum quatuor palmi Romani, illumque lineis, ac versibus ad prototypum circumductis perhibent exscriptum. Comparent in eo quinque Enneadecaëterides (scilicet Cycli nouendecim annorum) in gyrum sigillatim circumductæ, ex quibus LXXXXV annorum Cycli constatur, incoatus quippe ab A. C. 532 definens verò anno 626. In totius Rotæ circumferentia anni Cycli Lunaris eminent, hos sequuntur proximè anni Cycli Paschalis, ad quos in prima Enneadecaëteride notati sunt dies, in quibus omnibus quinque Cyclis Lunæ XIV Paschales contingunt, quæ eodem tenore per nouendecim Cyclorum quinque annos inuariatæ recurrunt. Succedunt Dies Paschatis, variæque in illis Lunæ ætates. Vltimus tandem gyrus annorum communium, & intercalarium ordinem in Cyclo nouemdecennali designat. Numerus autem VI ob laterculi angustias non binis numeralibus Romanorum notis sed frequenter caractere G inferius tamen sinuato exprimitur, eo modo, quo numerus 6 in nummo, quem in libro de Epochy-

syriæ clarissimus Auctor pag. 144 produxit. Hic ergo Cycli vere Dionysianus, vt explicatur, sequentia proponit, Quamuis Nicæna Synodus diuturnis de Paschali festo ritè celebrando controuersijs finem imposuisse visa fuerit, cum Dominicæ Resurrectionis solennia post Lunam XIV Die Dominico, qui tum eandem, tum etiam Æquinoctium XII Kal. Apr. affixum proximè consequeretur instauranda decreuisset, eiusdem etiam solennitatis quotannis indicendæ cura Alexandrino Patriarchæ commissa, quod Ægyptij rerum Astronomicarum peritia ceteros antecellere dicerentur; graues tamen etiam post illud decretum contentiones inter Orientis, ac Occidentis Ecclesias erupisse. Latinos enim vetustos in celebrando Paschate ritus, quibus cum Alexandrinorum canones pugnabant, deferere recusasse, ac cum Cyclo annorum VIII vterentur, quo non modo Lunationes verum etiam ferias perpetuo in orbem duci arbitrabantur, Alexandrinorum Enneadecaëteridem recipere renuisse, quod hæc feriarum apocatastasin (scilicet instauracionem) ne utiquam in sui repetitioni reddebat; His ergo motum S. Cyrillum Alexandrinum, quo iactatam Latinis sui ipsorum Cycli in feriis restituendis excellentiam, ad Enneadecaëteridem transferret, Cyclum annorum XCV excogitasse, qui ab A. C. 437. ad 531. quinque Enneadecaëterides continens non solum feriarum apocatastasin, sed lunationes quoque eodem, quo prius ordine restitueret.

Victorium deinde Aquitanum, Cyclum annorum DXXXII vt Neomeniæ rectius indicarentur ad Latinorum

norum Canones partim deflexum, A
 contexuisse, nec fustulisse tamen con-
 trouersias omnes Paschales. Tandem
Dionysium Abbatem cognomento
Exiguum. Græcis, Latinisque li-
 teris excultum, à Petronio Episcopo
 rogatum, Cyclum Paschalem anno-
 rum XCV concinasse, Cyrilliano suc-
 cedaneum, initium quippe capientem
 ab A.C. 532, cum anno superiori ille
 exitum habuisset, Quia autem pleri-
 que Scriptores, inter quos enumera- B
 tur doctissimus Antonius Pagius in
 dissertatione de periodo Græco Roma-
 na, animaduersionibus in Baronij An-
 nales præfixa, Dionysio tribuunt Cy-
 clum DXXXII. annorum, negatur,
 hoc ipsum cum Petauio ex Ceolfredi
 Abbatis Bedæque testimonijs contra
 secus sentientes disputatur, ac Bedæ
 tribuitur, quod ab A.C. 532. ad 1063
 Cyclum digesserit, qui tamen in alie-
 num planè locum operum ipsius fue- C
 rit reiectus. Sed cum mirum videri
 possit, quod Dionysius Cyclo Victo-
 rij repudiato, systema 95 annorum
 conscripserit, in quo ob intercurren-
 tes bissextos dies Pascha varia ratione
 occurrit, cum tamen facili negotio Vi-
 ctorij Periodum ad Alexandrinorum
 Canones, quos secutus est, redigere
 potuisset; Auctor noster censet, Dio-
 nysio, cum sibi proposuisset Paschalem
 Ecclesiæ Alexandrinæ methodum in D
 Ecclesiam Romanam inuehere, con-
 sultum visum fuisse Cyrillianum Cy-
 clum, qui hætenus in Ægypto, ob
 Auctoris famam, summa Religione
 seruatus fuerat, ad Latinos traducere;
 quibusdam regulis superadditis, qui-
 bus eiusdem Cycli defectus impedire-
 tur; respondetque ad illa, quæ ex
 Georgio Syncello de Aniano, Cycli

532 annorum apud Ægyptios aucto-
 re obijci possent. *In capite secundo*
de defectibus huius Cycli agitur, quo-
 rum vnus ex Lunari anticipatione or-
 tus, veteribusque ignotus, Cyclis fe-
 rè omnibus communis est, alter ve-
 rò Enneacontapentaëteridi proprius,
 quod scilicet exactam feriarum apo-
 catastasin non continet; vnde à Scali-
 gero Cyrilliana methodus non vitio-
 sa solum, sed & ridicula dicta fuit.
 Hunc tamen defectum non à Diony-
 sio solum, sed à Cyrillo quoque per-
 spectum imò ab utroque correctum
 fuisse probatur. Quamuis autem
 Dionysianus Cyclus propositus pu-
 blicè, & à multis Ecclesijs admissus
 fuerit, non defuisse tamen in Italia,
 Gallia, & Hibernia, qui eidem Vi-
 ctorianam periodum prætulerint ex
 varijs antiquis Auctoribus *capite ter-*
tio eruditè demonstratur. Quibus ita
 propositis ad partes Cycli Rauenna-
 tis sigillatim explicandas Clarissimus
 Auctor descendit in *capite quarto*,
 primumque de Cyclo Lunari, (cuius
 primus annus cum quarto decem-
 nouennali componitur) eiusque diffe-
 rentia à decemnouennali strictè sic di-
 cto agens, Scaligeri lapsum in hoc ar-
 gumento acriter reprehendit. Erudi-
 tè sanè probat Cyclum illum Luna-
 rem methodi gratia ab illis ipsis, qui
 decemnouennali utebantur inuentum
 fuisse, ad prodendam Lunæ ætatem,
 in Kalendis præcipuè Ianuarij, cum
 hoc nisi per longiores ambages, ex al-
 terius Cycli decemnouennalis tenore
 cōsequi non possent, nequaquam verò
 originem suam debere Iulio Cæsari,
 sed Cyclum Lunarem, & Kalenda-
 rium Iulianum, quæ Gauricus (for-
 san alieno dolo deceptus) tamquam

ex marmoreis tabulis Capitolinis exscripta venditarit, meram esse imposturam. *In capite quinto*, quod Cycli decemnouennalis Paschalis expositionem continet, notatur, methodum colligendi initij anni Paschalis à Luna XV ac eiusdem finem statuendi in Luna XIV qua vsus Dionysius, à nemine vnquam fuisse vsurpatam, cum tot tamen gentes annos Lunares habuerint. Et quia in anno Cyclum decemnouennalem inchoante constituendo, nec Dionysius, nec Bæda sibi constare videntur, sed modo aureo numero XIX modo I facere initium Enneadecaëteridis, sententia illorum explicatur, & contra Petauium defenditur; Clavius vero, qui veterem Cyclum ab aureo numero III cæpisse scribit, refellitur. Tandem cum S. Cyrillus annis sui Cycli epocham ab imperio Diocletiani addiderit. Dionysius autem Tyranni memoriam notamenque perosus, notam chronologicam conditi abs se parilis Cycli, ab æra Incarnationis Dominicæ, noua methodo desumpserit; Epoca quoque illa explicatur, ostendendo Dionysium Æram suam ab Incarnatione, seu Conceptione Verbi Diuini, quæ contigerit anno V. C. 754 Per. Iul. 4714 d. 25. Martij deduxisse, cum vulgaris nostra Epoca post Christum A. V. C. 75 Per. Iul. 4713 d. 15. Decembris natum, septem diebus omisis à Kalendis Ianuarij A. Per. Iul. 4714 initium cæperit, ita vt natalis Christi secundum Dionysium fuerit die 25 Decembris primo anno ære vulgaris exeunte. Refertur quoque Epocam Incarnationis ad elapsam, vsque proximum seculum Galliam retinuisset, & hodie Florentinos quoque tra-

adito à maioribus ritu, eadem in publicis tabulis vti, ac pro anno à nato Christo 1691 numerare annum 1690 ab Incarnatione Domini; verum quia Epocam vulgarem Petauius, Langius, Ricciolus, alisque ad Bedam auctorem referunt, quasi illam ex hallucinatione quadam, pro Dionysiana Posteris venditarit, contra accusationem illam Venerabilis Præsul defenditur, & secus sentientes variorum errorum compotes peraguntur. *Caput sextum saltum Lune* eodem die in Cyclo Dionysiano, & Alexandrino committi docet, cumque inferi à Dionysio primo Cyclo anno, quo deinceps factum, vt incoharit annum primum non vt alios, à XV sed XIV Luna, quæ tamen ad præcedentem annum pertinet, ne vnus primo anno dies deesse videretur. Id vero cum iam Brideferto, Bedæ scoliasæ incommodum visum fuerit, Bedaque in Cycli finem illum saltum reiiciendum arbitretur, in huius sententiam concedit Norisius, Petauiumque verba Dionysij, ac Bedæ non rectè explicantem aliquoties refellit. *Vltimum tandem caput* in annorum embolimæorum Enneadecaëteridis dispositione declaranda versatur, liquidoque ostendit, octauum annum apud veteres embolimæum fuisse, secus ac Clavius contendit. Deinde progressionem Embolimæorum annorum, quæ perplexa admodum est in Cyclo Dionysiano, & Rauennate exponit, simulque docet, Bedam alia ratione menses intercalares disposuisse, nec reiecisit ad finem anni Lunaris, sed, duobus tantum exceptis, cæteros per varios anni menses, digessisse, quo factum, vt aurei numeri II & XIII in diem 2. Decem-

Decembris perperam fuerint consti-
pati, qui tamen error in veteri Kalen-
dario deinceps fuerit emendatus.

Hoc est de huiusmodi Rauennato
lapide à tanto viro promulgatum iu-
dicium; & cum ingenui hominis sit
fateri, per quos profecerit, fatemur
propterea ad has Norisianas diserta-
tiones in summam redigendas nobis
plurimum profuisse Acta Eruditorum
Lypsiæ à peritissimo viro Ottone
Menkenio, qui in eruditione, ac elo-
cutione latina, nulli nostri seculi se-
cundus est, cuius sequitur vestigia M.
Ioh. Burcardus eius natus, quibus nos
adstrictos esse testamur, ob peculiarem
amorem mihi confirmatum, tum in
ipsis actibus frequenti nominis mei
interpositione, tum etiam meo Nomi-
ni nuncupando dissertationem de
Monogrammate ✱, quamobrem
cum hæc publica sint, publicum etiam
hoc testimonium edere volui, ut in-
notescat, quàm gratus meus sit ani-
mus, illisque à Patre Luminum, bo-
norumque omnium Datore Deo,
mentis, & Corporis sanitatem ex toto
precor corde, ut possimus tanquam
vnanimes fratres in eodem Domino
amplecti. Ac ut firmitus, tenaciusq; hæ-
cenus dicta Lector benignus mente
retinere valeat, breuissimè singula in
annexa tabula LV contenta expone-
re aggrediar.

In prima enim linea sectionis
quartæ, vbi legitur L V. PRI†MVS
scilicet Lunæ primus Lunaris Cyclus
nouendecim annorum habet initium,
cuius numeratio in sequentibus succe-
dit sectionibus, siue Circuli portioni-
bus, quod legentibus patens est; Cy-
clus iste à Latinis Aureus appellatur
numerus, à Grecis verò Enneadecaë-

teridis illius principium in inclyto Ni-
cæno Concilio habuisse scribit Ma-
gnus ille Insubrum Antistes, Eccle-
siæque Catholicæ Doctor Ambrosius
in ennaratione ad Episcopos per Æ-
miliam constitutos de Paschalis cele-
britatis ratione, vbi sic fatur — Non
,, mediocris esse sapientiæ diem cele-
,, britatis definire Paschalis, scriptu-
,, ra diuina nos instruit, & traditio
,, maiorum, qui conuenientes ad Sy-
B,, nodum Nicænam, inter illa fidei
,, vt vera, ità admiranda decreta,
,, etiam super celebritate memorata,
,, congregatis peritissimis calculandi
,, decem, & nouem annorum colle-
,, generationem, & quasi quemdam
,, constituere circulum, ex quo exem-
,, plum in annos reliquos gigneretur.
,, Hunc circulum Enneadecaëteridem
,, nuncuparunt, sequentes illud, quòd
,, non debeamus vanà quadam opi-
,, nione super celebritate huiusmo-
,, di fluctuare; sed vera ratione com-
,, perta, ita omnium concurrat affe-
,, ctio, vt vna nocte ybique sacrifici-
,, ciū pro Resurrectione Domini fra-
,, tres dilectissimi? eo vsque à vero
,, nos deuiare non conuenit, nec va-
,, go ingenio discrepare, vt quædam
,, necessitas celebratis huius omni-
,, bus sit imposita Christianis.

At longè ante Concilium Nicæ-
D num habuit initium Aureus numerus,
nam illius Inuentor fuit Meton Athe-
niensis, qui floruit Anno ab Vrbe con-
dita 321. ac ante Christi Natiuitatem
430.

In 2. linea primæ sectionis pariter
alius incipit Cyclus Nouendecim An-
norum, quo indicatur dies Decima-
quarta Lunæ post Æquinoctium ver-
num. Cum Pascha post d. diem cele-
brandum

brandum sit, vt edocet citato loco A
 laudatus Ambrosius, scribit enim ple-
 rosque Romanos Pontifices ipsum re-
 quisiuisse de huiusmodi Paschatis ce-
 lebritate; Quare diffusè de hac re dif-
 ferit, ac de die XIV lunæ 4. sic: *Duo
 autem sunt obseruanda in solennitate
 Paschæ quartadecima Luna, & pri-
 mus mensis, qui dicitur nouorum &c.*
 Infra declarat qualis sit iste mensis,
 nempe: *Incipit autem mensis non se-
 cundum vulgarem usum; sed secun-* B
dum consuetudinem Peritorum ab Æ-
quinotio, qui Dies est duodecimo Ka-
lendas Aprilis, & finitur undecimo
Kalendas Maij Ac de d. die decima,
 quarta Lunæ sic etiam ait: *si inciderit
 quartadecima luna mensis primi Die
 Dominica, quia neque Dominica ieiu-*
nare debemus, neque decimatertia Lu-
na die Sabbati incidenter ieiunium sol-
uere, quod maximè die Passionis est ex-
hibendum: In alteram Ebdomadam C
celebritas Paschæ est differenda siqui-
dem sequitur quintadecima Luna, qua
passus est Christus, & erit 2^a feria: 3.
quoq; feria erit sextadecima Luna, qua
Domini caro in sepulchro quieuit, cum
quarta etiam feria septimadecima Lu-
na futura sit, qua Dominus resurrexit:
 Quamobrem laudatus Dionysius, vt
 clariùs certa appareret Dies, qua Pas-
 cha celebrandum esset, voluit propte-
 rea indicare Diem XIV Lunæ, qui D
 Pascha præcedebat; vtpote etiam Lu-
 næ Diem, qui recurrebat in ipso Pas-
 chate, vt videre est in ipsa tabula.

In quarta Linea narratur Titulus
 Cycli secundi; In 5. notatus est Dies
 Paschatis, & Dies Lunæ in ipso Pas-
 chate.

In Lineis 6. 7. 8. signatur Titulus
 tertij Cycli, cum diebus Paschatis,
 & Lunæ.

In Lineis 9. 10. & 11. legitur Ti-
 tulus quarti Cycli, cum Paschate, &
 Luna.

In Lineis 12. 13. 14. inscribitur
 quintus Cyclus, cum eiusdem Die-
 bus Paschatis, & Lunæ.

In Linea 15. narratur Annus
 Communis, cum Literis C. M. & si
 intercalaris fuerit cum Literis E M.
 scilicet Embolimeus.

Et hæc de Dyonisiæ Tabula; ac
 vt distinctè ipsa oculis etiam percipi
 possit, eandem in Columnas dispo-
 suimus, ad illarum formam, quæ in
 Breuiariorum, atque Missalium initio
 apponi solet: vt in Tabula LVII.

In Prima Columna posuimus
 numerum sectionum, siue portionum
 Circuli. In 2. Aureum numerum,
 In 3. Annos currentes, In 4. Annos
 Lunares, cum Die 14. Lunæ præce-
 dente Paschate, In 5. demonstratur
 ipsa Dies Paschatis.

In 6. quot Dies habeat Luna in
 ipso Paschate, in septima notati sunt
 Anni communes, ac bisestiles, siue in-
 tercalares: Communes cum literis
 C.M. Intercalares cum literis EB. sci-
 licet Embolimeus; in alijs Columnis
 distribuuntur alij Cycli eodem ordi-
 ne, vt ipsa Tabula LVII. patefacit.

Pro huius capitis, de Paschatis
 tempore coronide, ac gratia illorum,
 qui talium cognitionum cupiditate
 tenentur, hic addere censeo vetustam
 Tabulam marmoream, siue veterum
 lapidem, qui Vefunæ Petrocoriorum
 ingredienti Basilicam S. Stephani ex-
 tabat, in quo Paschalis Canon inscul-
 ptus erat, refertur à Grutero in suis
 Inscriptionibus Romanis, & in apen-
 dicula pag. 1061. n. 5. cuius etiam
 meminit Scaliger de emendatione

tem-

temporum lib. 7. pag. 734. C. D. se-
quentibus verbis -- *Augustæ Vesunniæ*
Petrocoriorum vetustissimum splendo-
rem testantur adhuc eximie priscorum
monimentorum reliquie, Inscriptiones,
Amphiteatrum, Turris admirandi
operis, quæ sola retinet nomen Vesun-
niæ, tam claræ Urbis multum quidem
nocuit tempus, sed longe magis supe-
riorum bellorum ciuiliū licentia de-
formata fuit. Nam, & Episcopum,
quod amplissimum erat, & Basilica
Stephani euersa sunt. In ea Basilica,
in dextro latere Altaris maioris, inscul-
ptæ erant Dominicæ Paschales litera
meliores, quam ut longè infra tempora
Iustiniani descriptæ videantur. Titu-
lus ita conceptus est: Hoc est Pascha
sine termino, & num. .o. cum finierit
à capite reincepe MARCIUS XXIII.
AP: XII | AP: III | AP: XXIII | :: III |
MP. XXXI | AP. XX | & ita deinceps.
In fine autem *MR. XXVII. AP. XVI*
MR. XXXI | AP. XX, & mediocritèr
docto apparet initium esse à Cyclo
Paschali Dionysiano XVI, Solari
XXIII. Quare incipit, aut ab anno
Christi XV, aut DXLVII Desinit au-
tem in Anno CV, vel DCXXXVII.
Cyclo Paschali XI, solari secundo.
Interuallum anni XC, sed videtur
deesse aliquot Dominicæ, non tamen,
ut multo longior concepta periodus
fuerit. Quare suspicor fuisse tantum
periodum Cyrilli, aut Theophili an-
norum XCV, quod autem dicit, *Hoc*
est Pascha sine termino, & numero;
intellige, in eo laterculo, Dominicas
tantum Paschales comprehendere, nul-
la mentione Termini Paschalis, & nu-
meri aurei facta: Quod quidem ve-
rum est, & res ipsa indicat. Ut videre
in annexa Tabula LVIII.

In hac referenda Gruteriana Ta-
bula, nolui integrum de Paschate tra-
ctatum texere, sed solummodo conie-
cturis demonstrare, quòd Cyclos iste
Paschalis antiquissimus sit, & forsitan
omnes alios Paschales Cyclos, qui ha-
ctenus æditi sunt in antiquitate ante-
cellat. Dixi coniecturis demonstrare,
quoniam in re dubia, deficientibus va-
lidis probationibus, ad eas refugere
necesse est; Vtinam adhuc præfata
extaret Tabula, cuius exemplar cum
Prototypo conferre curauissem. At
Caluiniana hæresis Anno 1575. illam
cum Ecclesia destruxit.

Primam igitur coniecturam, ad
probandam Tabulæ antiquitatem, ex
Diei Paschatis celebratione deduco;
nam Victor Aquitanus, qui floruit
quinto seculo, tres in usu fuisse Cy-
clos pro Paschatis die celebrando scri-
bit, nempe Vnum annor. LXXXIV.
Alterum annor. XCV, Tertium verò
CXX.

Quamobrem Gruterianam Tabu-
lam magis congruere obseruo cum
Cyclo XCV, quem sequitur Victo-
rius, quam cum alijs duobus; Ideo
illam in quinque Enneadecaëteridi-
bus, scilicet Nouemdecemnalibus Cy-
clis diuisi, ad quorum complemen-
tum, quatuor tantum defunt anni,
quos ex Victorij Tabula suppleui; Eo-
rumque desumpsi initium ab Anno
Christi XCVIII. eorumdemquæ finis
est in anno CXCIII. ut clarè demon-
strat annexa Tabula sub num. LVIII.
à me concinnata.

Secundam deduco coniecturam
pro mea de Antiquitate corroboranda
sententia, ex laudati Scaligeri verbis,
qui scribit: Literas insculptas melius
efformatas fuisse, quàm quæ tempore

Iustiniani inscribebantur; Et cum post Constantini ab Vrbe discessum cepissent bonæ artes, literæque in pessum ire, ideo conijcio Tabulæ literas anteriora Constantini tempora redolere. His admissis coniecturis, sequentia de luco.

Primo Ecclesiam Petragoricensem in fine primi, aut principio secundi seculi erectam fuisse, quoniam præfata Tabula erat (vt laudatus Scaliger narrat) in dextero latere Altaris maioris, ac calculi ratio incipiebat ab Anno Christi XCIII, ac desinebat in Annum CVCIII. vt ex collatione facta, cum Canone Victorij apparet; nec officit asserere, quod hæc Tabula perpetua erat, vt in ipsa met legitur, scilicet, *sine termino, & numero*, Atque adeo Posterioribus seculis applicari poterat; nam respondeo, quod Cycli illi ita adamulim posterioribus seculis non correspondet, si fiat collatio cum præfato Canone Victorij, & cum supra relata Tabula sub num. LVI. Dionisij Exigui; Vnde concludo, in primi seculi fine, aut principio secundi, vt

demonstravi, Tabulam Gruterianam, fuisse insculptam, sicque illorum retundere opinionem, qui negant in primis tribus Ecclesiæ seculis publicas fuisse Ecclesias.

Secundo pro maiori meæ sententiæ firmitate etiam deduco, quod Ciuitas Vefunæ Petrocoriorum, nunc Petrocoriensis vnâ ex Antiquissimis Ciuitatibus Galliæ esse, vt docent Fratres Samaritani in eorû Gallia Christiana; quò nam verò tempore ipsa Ciuitas Christianam amplexata fuerit Religionem, ignorari; Constare nihilominus Ecclesiam in honorem Sancti Stephani Prothomartyris fuisse dedicatam; quamobrem ex huiusmodi dedicatione, etiam antiquitatem arguo, cum illis seculis Ecclesiæ Saluatoris, siue in honorem B. Mariæ Virginis dedicari solerent, quare ista forsan ex primis fuit, quæ in honorem Sanctorum dedicata extiterit. Fateor has, vt dixi esse meras coniecturas, & si quis meliores habet, deducat, & acquiescam. Dixi ad maiorem Dei gloriam, & Catholicæ Ecclesiæ exaltationem.

BIBLIOTHECA
MUSEI
CIVICIS
MUSEI
CIVICIS

IVNÆ CYCLVS iuxta ALEXAN- DRINVM	ANNI à CHRI- STI Natiui- tate.	PASCHA, quo Mense, & Die CELEBRATVM	ANNI à CHRI- STI Natiui- tate.	PASCHA, quo Mense, & Die CELEBRATVM	ANNI à CHRI- STI Natiui- tate.	PASCHA, quo Mense, & Die CELEBRATVM	ANNI à CHRI- STI Natiui- tate.	PASCHA, quo Mense, & Die CELEBRATVM	ANNI à CHRI- STI Natiui- tate.	PASCHA, quo Mense, & Die CELEBRATVM
4	99	MARTIVS XXIII	118	MR. XXVIII	137	MR. XXV	156	MR. XXVIII	175	MR. XXVII
5	100	AP. XII.	119	AP. XVII	138	AP. XIII	157	AP. XI	176	AP. XV
6	101	AP. III	120	AP. I	139	AP. VI	158	AP. III	177	MR. XXXI
7	102	AP. XXIII	121	AP. XXI	140	AP. XXV	159	AP. XXIII	178	AP. XX
8	103	AP. VIII	122	AP. XIII	141	AP. X	160	AP. XIII	179	AP. XII
9	104	MR XXXI	123	MR. XXVIII	142	AP. II	161	MR. XXX	180	AP. III
10	105	AP. XX	124	AP. XVII	143	AP. XXII	162	AP. XVIII	181	AP. XVI
11	106	AP. V	125	AP. VIII	144	AP. VI	163	AP. XI	182	AP. VIII
12	107	MR. XXVIII	126	MR. XXV	145	MR. XXVIII	164	MR. XXVI	183	MR. XXXI
13	108	AP. XVI	127	AP. XIII	146	AP. XVIII	165	AP. XV	184	AP. XVIII
14	109	AP. VIII	128	AP. V	147	AP. IIII	166	AP. VII	185	AP. IIII
15	110	MR. XXIII	129	MR. XXVIII	148	MR. XXV	167	MR. XXV	186	MR. XXVII
16	111	AP. XIII	130	AP. X	149	AP. XIII	168	AP. XI	187	AP. XVI
17	112	AP. IIII	131	AP. II	150	MR. XXX	169	AP. III	188	MR. XXXI
18	113	AP. XXIII	132	AP. XXI	151	AP. XVIII	170	AP. XXIII	189	AP. XX
19	114	AP. VIII	133	AP. VI	152	AP. X	171	AP. VIII	190	AP. XII
1	115	AP. I	134	MAR. XXVIII	153	MR. XXVI	172	MR. XXX	191	MR. XXVIII.
2	116	AP. XX	135	AP. XVIII	154	AP. XV	173	AP. XVIII	192	AP. XVI
3	117	AP. V	136	AP. VIII	155	AP. VII	174	AP. IIII	193	AP. VIII.

Num.1. Discrepat in hoc Die Bucherius, nam Pascha celebratum hoc anno 102. fuisse scribit, VIII. Kl. Aprilis (scilicet XXV. Martij) ac in Tabula margine notat, quod Latini primi generis ante Synodum Nicenam fortè indixissent XIII. Kl. Aprilis (idest XX. Martij) Victorius tamèn in fine Prologi sui notat, numquam eo die celebratum poenitens inueniri. Hinc enim est illius casus. Quamobrem obseruo Tabulam hanc Gruterianam non diem XXV. Martij indicare; sed XXIV. Aprilis, cuius veritatis non est locus isti examini.

Num.2. Quod in laudata Gruteriana inscriptione deest, vt indicant Puncta, minoribus caratheribus, vt dignoscatur, suppleuimus.

Num.3. In hoc anno, secundum Lunarem Cyclum Alexandrinum cadit Dies Paschatis in dicta die XXIV. Aprilis; secundum verò Victorij Canonem cadit Die XVII. eiusdem Mensis, quare hæc Tabula calculandi rationem Alexandrinorum Prisci fideles sequebantur.

Num.4. Lacunam hanc (videlicet numerum) suppleui cum minusculo caractere, desumpta ratione ex Victorij Canone, vbi indicatur Dies Paschatis Kl. Aprilis, scilicet I. eiusdem.

Num.5. Pro certo habeo Literam R. in hac Lacuna per errorem fuisse positam cum illius loco Litera P. ponenda esset, nam numeri, scilicet XX. correspondent cum Canone Victorij, vbi legitur XII. Kl. Maij, videlicet Aprilis XX. ac tali forma dictam Lacunam suppleuimus.

Num.6. Hoc in anno laudata Tabula Gruteriana sequitur Cyclum Alexandrinum, Victorij verò Canonem indicat Pascha Die XIII. Aprilis.

Num.7. Vt clariùs appareat, me fideliter omnia transcripsisse, in hoc numero à Typographo, vt arbitror cum errore additus fuit numerus I qui loco IIII. apposuit IIII. quare Pascha fuit celebratum die XXIX.

Num.8. In hoc numero deficit Carather I, qui cum alijs constituit numerum XXXI.

Num.9. Quatuor sequentes Anni, pro complemento Quinti Cycli, deficiunt in præfata Gruteriana Tabula, quos ex laudato Canone Victorij minutis caratheribus suppleui.

UNIVERSITÄT
GRADUATION
GRADUATION

TAB. LVII.

CYCLVS I.

CYCLVS II.

CYCLVS III.

CYCLVS IV.

CYCLVS V.

Sectiones sive Portiones Circuli	Aureus Numerus	Anni currentes a Natiuitate Christi	Aureus Numerus indicans Diem XIV. Lunæ ante Pascha.	Paschatis Dies	Lunæ Dies in ipso Paschate	An. com- munes. & Embol- mei.	Anni	Dies Paschatis	Lunæ Dies in ipso Paschate	Anni	Dies Paschatis.	Lunæ Dies in ipso Paschate	Anni	Dies Paschatis.	Lunæ Dies in ipso Paschate	Anni	Dies Paschatis	Lunæ Dies in ipso Paschate.
Col. 1.	Col. 2.	Col. 3.	Col. 4.	Col. 5.	Col. 6.	Col. 7.	Col. 8.	Col. 9.	Col. 10.	Col. 11.	Col. 12.	Col. 13.	Col. 14.	Col. 15.	Col. 16.	Col. 17.	Col. 18.	Col. 19.
1	XVII	532	Annus 1 Non. April. 5	III. Id. April. 11	XX	CM	551	V. Id. April. 9	XVIII	570	VIII. Id. April. 6	XV	589	IV. Id. April. 10	XIX	608	VII. Id. April. 7	XVI
2	XVIII	533	An. 2 VIII. Kl. April. Martij 25	VI. Kl. April. Martij 27	XVI	CM	552	Prid. Kl. April. Martij 31	XX	571	IV. Kl. April. Martij 29	XVIII	590	VII. Kl. April. Martij 26	XV	609	III. Kl. April. Martij 30	XIX
3	XIX	534	An. 3 Idib. April. 13	XVI. Kl. Maij Aprilis 16	XVII	EB	553	XII. Kl. Maij Aprilis 20.	XXI	572	XV. Kl. Maij Aprilis 17	XVIII	591	VII. Kl. Maij Aprilis 25	XVI	610	XIII. Kl. Maij Aprilis 19	XX
4	Lunæ I	535	An. 4 IV. non. April. 2	V I. Id. April. 8	XX	CM	554	Non. April. 5	XVII.	573	V. Id. April. 9	XXI	592	VIII. Id. April. 6	XVIII	611	Prid. No. Apr. 4	XVI
5	II	536	An. 5 XI. Kl. April. Martij 22	X. Kl. April. 23	XV	CM	555	V. Kl. April. Martij 28	XX	574	VIII. Kl. April. Martij 25	XVII	593	IV. Kl. April. Martij 29	XXI	612	VII. Kl. April. Martij 26	XVIII
6	III	537	An. 6 IV. Id. April. 10	Prid. Id. April. 12	XVI	EB	556	XVI. Kl. Maij Aprilis 16	XX	575	XVIII. Kl. Maij Aprilis 14	XVIII	594	III. Id. April. 11	XV	613	XVII. Kl. Maij Aprilis 15	XIX
7	IV	538	An. 7 III. Kl. April. Martij 20	Prid. Non. Apr. 4	XIX	CM	557	Kl. April. 1	XVI	576	Non. April. 5	XX	595	III. Non. April. 3	XVIII	614	Prid. Kl. April. Martij 31	XV
8	V	539	An. 8 XIV. Kl. Maij Aprilis 18	VIII. Kl. Maij Aprilis 24	XX	EB	558	XI. Kl. Maij Aprilis 21	XVII	577	VII. Kl. Maij Aprilis 25	XXI	596	X. Kl. Maij Aprilis 22	XVIII	615	XII. Kl. Maij Aprilis 20	XVI
9	VI	540	An. 9 VII. Id. April. 7	V I. Id. April. 8	XV	CM	559	Id. April. 13	XX	578	IV. Id. April. 10	XVII	597	XVIII. Kl. Maij Aprilis 14	XXI	616	III. Id. April. 11	XVIII
10	VII	541	An. 10 VI. Kl. April. Martij 27	Prid. Kl. April. Martij 31	XVIII	CM	560	V. Kl. April. Martij 28	XV	579	IV. Non. April. 2	XX	598	III. Kl. April. Martij 30	XVII	617	III. Non. April. 3	XX
11	VIII	542	An. 11 XVII. Kl. Maij Aprilis 15	XII. Kl. Maij Aprilis 20	XIX	EB	561	XV. Kl. Maij Aprilis 17	XVI	580	XI. Kl. Maij Aprilis 21	XX	599	XIII. Kl. Maij Aprilis 19	XVIII	618	XVI. Kl. Maij Aprilis 16	XV
12	IX	543	An. 12 Prid. non. Apr. 4	Non. April. 5	XV	CM	562	V. Id. April. 9	XIX	581	VIII. Id. April. 6	XVII	600	IV. Id. April. 20	XX	619	VI. Id. April. 8	XVIII
13	X	544	An. 13 IX. Kl. April. Martij 24	V I. Kl. April. Martij 27	XVII	CM	563	VIII. Kl. April. Martij 25	XV	582	IV. Kl. April. Martij 29	XIX	601	VII. Kl. April. Martij 26	XVI	620	III. Kl. April. Martij 30	XX
14	XI	545	An. 14 Prid. Id. April. 12	XVI. Kl. Maij Aprilis 16	XVIII	EB	564	Id. April. 13	XV	583	XIV. Kal. Maij Aprilis 18	XX	602	XVII. Kl. Maij Aprilis 15	XVII	621	XIII. Kl. Maij Aprilis 19	XXI
15	XII	546	An. 15 Kl. April. 1	V I. Id. April. 8	XXI	CM	565	Non. April. 5	XVIII	584	IV. Non. April. 2	XV	603	VII. Id. April. 7	XX	622	Prid. No. Apr. 4	XVII
16	XIII	547	An. 16 XII. Kl. April. Martij 21	IX. Kl. April. Martij 24.	XVII	CM	566	V. Kl. April. Martij 28	XXI	585	VIII. Kl. April. Martij 25	XVIII	604	XI. Kl. April. Martij 22	XV	623	VI. Kl. April. Martij 27	XX
17	XIV	548	An. 17 V. Id. April. 9	Prid. Id. April. 12	XVII	EB	567	IV. Id. April. 10	XV	586	XVIII. Kl. Maij Aprilis 14	XIX	605	III. Id. April. 11	XVI	624	XVII. Kl. Maij Aprilis 15	XX
18	XV	549	An. 18 III. Kl. April. Martij 29	Prid. Non. Apr. 4	XX	CM	568	Kl. April. 1	XVII	587	III. Kl. April. Martij 30	XV	606	III. Non. April. 3	XIX	625	Prid. Kl. April. Martij 31	XVI
19	XVI	550	An. 19 XV. Kl. Maij Aprilis 17	VIII. Kl. Maij Aprilis 24	XXI	EB	569	XI. Kl. Maij Aprilis 21	XVIII	588	XIV. Kl. Maij Aprilis 18	XV	607	IX. Kl. Maij Aprilis 23	XX	626	XII. Kl. Maij Aprilis 20	XVII

BIBLIOTHECA
MUSEI
CRACOVENSIS



I N D E X R E R V M

M E M O R A B I L I V M.

IN HOC OPERE CONTENTARVM

*Vbi primus Numerus Paginam designat; Secundus Columnam
denotat; Literæ verò A B C D Locum ostendunt.*

A

A Belis, & Melchisedech imagines con-
iunctæ explicantur pag. 70 2 D
71 2 C 72 1 A B
Accubitus idem esse, ac Triclinium Leo-
nianum 127 2 D
Adgape quid significet 128 1 A
S. Agatæ Imago 161 2 B C
Agilulphus Taurinatus Dux ad Nuptias
Teodolindæ inter ceteros eligitur 11 2 D
Poculum ab hac illi exhibitum uti futuro
sponso 21 1 A
In Baptismo Petri nomen assumpsit
12 1 C
Teodolindæ suavis Ecclesiæ instauravit, at-
que ditavit 12 2 A
Captiuorum Redemptor 12 2 C
Neapolim defunctus 14 2 D
B. Agnellus Tridentinus Episcopus 12 2 C
Quot pijs operibus operam dedit 84 2 D
& seq. 88 2 D
S. Agnetis Ecclesiæ, Musina, & encomia à
S. Ambrosio prolata 103 2 D ex seq.
Quisnam eandem Ecclesiam extruxerit
104 1 C
Albinus, seu Alcuinus Flaccus, quo tempo-
re floruit 20 1 B 32 2 C
Alexander Donatus aduersatur Bibliotheca-
rij assertioni de Templo Romæ 49 2 C

Alfa, & Omega Christi nomen adumbrant
7 1 B 122 2 D
Quid mysticè significant 69 1 A 82 1 B
Altare, in quo S. Felix Papa Sacrum perage-
bat 57 1 D
S. Ambrosij expositio de initio Cycli Luna-
ris, siue Aurei numeri 175 2 A B & seq.
Anastasis Græca vox malè pro Anastasio in-
terpretata? 48 1 C
Andreas ab Aquino olim Tricaricensis Epif-
copus laudatur 9 1 B
Angeli pinguntur ad seruitium, seu obse-
quium Regis Regum non autem adiuto-
rium 125 2 C
Angeli quatuor in Apocalypsi quid deno-
tent 59 1 D
Angeli septem Apocalypsis, quid signifi-
cent 64 2 A & seq.
Annulus in digito Sancti Ioannis, quid de-
monstret 164 2 D & seq.
Antonius Augustinus Archiepiscopus Ter-
raconensis laudatur 4 1 C
Apocalypsis Ciuitas Sancta Musiuo opere
Sanctæ Præxedis exponitur, & ab Auctore
interpretatur 156 2 A & seq.
Aliæque expositiones 58 2 C 64 2 B
S. Apollinaris in Classe Ecclesiæ Rauennat-
is 79 2 D
Cur dicta in Classe 80 1 B
S. Apollinaris sicut Ecclesiæ fundator
81 2 D

Z 2

Olim

Olim in Cælo aureo appellata ibid.
 Arianis concessa ibid.
 Illius musium ibid.
 S. Apollinaris Rauennam ab Idolorum cul-
 tu reuocauit 80 1 A
 In eiusdem Sancti honorem Tempia qua-
 tuor Rauennæ excitata ibid.
 Et viginti in alijs Ciuitatibus 89 1 D
 Quis illius Ecclesiam præcipuam Rauennæ
 edificauit, & à quo consecrata 81 1 B C
 Apostoli sub figura Columbarum 90 1 B
 Apostolici Viri mentitis vestibus antiquitus
 incedebant ad prædicandum Infidelibus
 17 1 D & seq.
 Aqua ad instar crateris profiliens in expres-
 sibilis musiuo opere 74 2 D
 Aquisgranensis Basilica à Carolo Magno
 constructa 129 1 D
 Illius structura 134 1 C & seq.
 Eiusdem musiuo, ac Picturæ ibid.
 Illius Consecrationis tempus incertum
 132 2 C
 Origo ex fabellis secularibus exposita
 137 2 C D 138 1 A B C
 Aquisgranensis Basilica præceteris septimo
 quoque anno exterorum peregrinatione,
 & Incolarum pietate excolitur 137
 1 C & seq.
 Tali anno per sexdecim Dies festiuitas so-
 lemnizatur ibid.
 Aquisgranensis Vrbs declaratur omnium
 Ciuitatum Galliarum caput, & Regni sedes
 132 1 B
 Archiepiscoporum Thiaræ similes Pontifi-
 cum Camelacio 35 2 A
 Arcus Triumphalis ex musiuo opere in
 Ecclesia Sanctæ Praxedis explicatur
 144 2 D & seq.
 Arcus Titi, & Vespasiani post in totum de-
 uictos Hebreos excitatum 162 2 C
 Septem lucernarum denominatum ibid.
 Arrichius Beneuentanorum Dux 21 2 A
 Obtinuit Corpus Sancti Modesti à Grego-
 rio Magno 22 1 A
 Artifices musinarij in Italia pluribus seculis
 omnino defuerunt 161 1 D & seq.
 Augustinus, & Augustus Chisij Principes
 laudantur 3 2 D
 Auis capite radiata quid denotat 61 1 B
 Aula Leoniana, seu Triclinium 127 2 D
 Autharis Longobardorum Rex mentito
 habitu ad Theodolindam sponsam viden-
 dam inter suos Legatos incessit
 10 1 C & seq.
 Eius libertas ostenditur dum Theodolindæ
 Pateram reddit 10 2 D
 Autharis primus Maritus Theodolindæ
 13 2 A

Primo Gentilis, deinde Arianus 11 2 B
 Quo fit tempore Samnij Prouinciam oc-
 cupauit 21 2 B

B

B Accius Tholomeus laudatur 48 2 C
 Balduuccius Philippus laudatur 164
 1 A
 Balneum, quo fuit inclusa S. Cecilia Virgo,
 & Martyr; repertum 153 2 D
 Baptifinales Fontes antiqui 8 2 A
 Illorum figura octogonalis 22 2 C
 Olim ad sinistram Orientis collocabantur
 22 2 B
 De his carmina S. Ambrosij ibid. 2 D
 In eorum medio magnum ac quarum re-
 ceptaculum antiquitus erat 23 1 B
 Ibiq; Puer demersus reuocatur ad Vitam
 à Sancto Damaso Papa 24 1 C
 Baptifinalis Ritus antiqui explicatio 22 2 B
 Per triplicem immersionem 19 2 & seq.
 De Ratione huiusmodi Ritus 20 1 B
 Baptismi Ritus per Immersionem, & asper-
 sionem in Aeneis Valuis Metropolitana
 Ecclesiæ Beneuenti expressus 30 1 A
 An per immersionem, vel aspersio-
 nem fieri debeat, an per utramque 9 1 A
 Puerorum in quibus Vasis antiquitus
 conficiebatur 22 1 D
 Baptismus communis Naufragij Tabula
 nuncupatur 18 1 C
 Quomodo per immersionem fiebat
 19 2 B & seq.
 Ad Baptismum potest laicus Minister in ali-
 quibus casibus Sacerdoti præferri
 15 2 C & seq. 16 1 A
 Regulariter tamen absque 18 2 D & seq.
 Culpa id fieri non potest, dum in promptu
 est Sacerdos 15 2 B
 Non reiterandum esse 9 2 D
 Ad baptisteria descendebatur, & non ascen-
 debatur 23 2 A
 Septem gradus in ipsis erant, eorumque
 Mysterium ibid. 2 B & seq.
 Baptisterij Constantiniani Antiqua structu-
 ra differens ab hodierna 24 2 B
 Baptizati statim post Baptismum olim
 confirmabantur 21 1 A
 Ac post Baptismum à Ministro osculo af-
 ficiebantur 17 2 D & seq.
 Baptizandus non semper expectare debet
 extremam necessitatem 16 1 D
 Barbatum Viri in quodam Sarcophago expre-
 sa quosdam ostendam 8 2 A & seq.
 Barbam quis Imperatorum rasit 117 2 C
 Bartho-

Bartholomaeus Piazza laudatur 126 2 D
 Basilica Leoniana, seu Triclinium 127 2 D
 Basilicae Aquilgranaensis pretiosa structura
 130 2 C & seq. 131 2 B
 Benedictio Græco more trino digito simbo-
 lum Trinitatis 161 1 A B
 Beneuentani Archiepiscopi Camalla seum
 ad instar Romani Pontificis 35 2 A
 Quot suffraganeos olim habuerint ibidem
 & 36 c 37
 Beneuenti Primus Dux 21 2 C
 Primus Episcopus 25 1 C
 Beneuenti Ciuitas Antiqua famnitum sedes
 inter primas Vrbes Christianam fidem
 amplexata est 25 1 C
 Bos albi Coloris S. Lucae Euangelistae appo-
 situs, quid significet 68 2 D
 Brunchildis Regina Childeberti Regis ma-
 ter 12 2 D
 Multos captiuos redemit ibid.

C

B. Caius Papa Germanus B. Gabini, Dio-
 cletiani Imperatoris Consobrini
 138 2 C
 Camillus Cardinalis de Maximis laudatur
 1 2 D
 Camini in Antiquis picturis cur non ap-
 positi 2 2 B
 Candelabra septem, quid mystice signifi-
 cent 59 1 A
 Canon prohibens Sacerdotibus, & Clericis
 indumenta secularia 17 1 A
 Caput nudum imaginum Episcoporum
 &c. in musinis appictum signum est vi-
 uentis 67 1 B
 Caroli Magni Laudes 129 2 A
 Carolus Magnus diuersorum Templorum
 excitator 129 2 B
 Inter alia dona Urbis Ecclesijs obtulit cru-
 cem gemmis ornata 40 1 A
 Venationis asperitate fertur ad Therma-
 lium fontium vetustissimum Monumen-
 tum inter Mosam, & Renum 129 2 C
 131 1 D
 Illius Ossa decentiorem in locum transla-
 ta, ibique titulus describitur 537 1 B
 2 A B
 Casinense Monasterium à Longobardis
 enersum 21 2 C
 Capua, & illius Ecclesia describuntur
 166 1 A & seq.
 S. Cecilia allocuta S. Pascalem Papam I.
 cui repetitionem proprii corporis repro-
 mittit 154 1 D & seq.

S. Ceciliae corpus trino Carnificis vulnere
 percussum 155 1 B
 Conditum in Ecclesia dictae Sanctae Dicata
 cum pluribus Sanctis Corporibus
 155 1 B
 S. Ceciliae domus vbi Martirium obtinuit
 erecta in Ecclesiam 153 2 B
 Restaurata à Paschali Papa I. 154 1 A
 Caesaris, nominis litera initiatiua à fulmi-
 ne deleta, à Vatibus interpretatur euen-
 tus 136 2 D
 Caesar Pronti laudatur 5 2 B
 Cerui depicti, quid significant 7 1 A
 Cenas Pontifices dare solebant Principibus
 Romam Religionis causa venientibus
 128 1 B
 Chlamys vestis militaris 107 1 A
 Characteres, aedificia, & idiomata pro secu-
 lorum varietate immutantur 48 2 B
 Christina Suecorum Regina Religionis
 causa P. Molines, & P. Casati Soc. Iesu
 laicali habitu apud se recepit 17 2 B
 Chrysoclauius quid significet 93 2 D
 & seq.
 Christus Crucifixus quatuor clauis in Bene-
 uentanis aeneis valuis expressus 33 2 C
 Ciuitates cum lampadibus, quid significant
 160 1 D
 Classium constructio à Theodoro distia-
 ctissime præordinata 80 1 C & seq.
 Claudiani Carmina interpretantur 53 1 D
 Claudius Diocletiani Propinquus cum V-
 xore, & filijs Baptizatur 139 1 A
 Clerici, & Presbyteri anno 743. peculiare
 non habebant vestes 16 2 D & seq.
 Clerici, & Presbyteri, primis Ecclesiae secu-
 lis laicales gerebant vestes 17 1 A
 Clodofinda Sigiberti Regis Mediomadri-
 cum filia 9 2 D
 Colles iacentes vbi 155 1 C
 Columbam alarum concussionem in aqua lu-
 strali Theodoram Imperatricem asper-
 sisse tanquam fabula rejicitur 74 2 C
 Illius columbae interpretatio ab Auctore
 data ibid. 1 B
 Columbae plures significationes 69 1 D 2 A
 Quid denotent 6 2 D 90 1 A
 Columna, in qua D. N. I. Chr. fuit flagel-
 latus, est in Ecclesia Sanctae Praxedis
 153 1 B
 Recuperata à Io: Cardinali Columna an.
 1216 ibid.
 Columnae à filijs Sethi extractae 24 2 D
 169 1 D
 Columnae à Mitre Egyptiorum Rege ere-
 ctæ 25 1 A
 Columnae, & Marmora pro constructione
 Aquil-

Aquisgranensis Basilicæ, Roma, & Ra-
 uenna asportatæ 130 2 C 131 1 A C
 Consecratio Aquisgranensis Basilicæ Glo-
 riosissime solemnizatur 131 2 C
 Confinus Neapoli Rebellionem excitauit
 14 2 C
 S. Constantiæ Templum olim Baccho di-
 catum 2 1 D
 Constantinus Diadematē quadrato expres-
 sus 128 2 B
 Constantino Crux in Cælo apparuit inscri-
 pta literis &c. 39 1 A
 Constantinus Magnus concessit B. Silue-
 stro, eiusque successoribus Pontificibus
 imperialia indumenta 17 1 C
 Constantinus Pagonatus cur ita dictus
 84 1 B
 Conuiuia mos celebrandi apud antiquos
 Christi fideles 128 1 A
 Corona aurea cum ferreo annulo, quo tem-
 pore erat in usu 12 1 B
 Corona florum in manibus Sanctorum,
 Antiquorum in Sacrificijs oblationem
 designat 60 2 B
 Corona metallica olim pendeat, nunc au-
 tem ferrea, summitate Templi Aquisgra-
 nensis 36 2 A
 Coronas suspendendi mos &c. 90 1 C & seq.
 Coronatio Romanorum Imperatorum,
 quo nam tempore fuerat à Carolo Ma-
 gno sancita 130 1 B
 Coronæ auræ in apocalypsi, victorias con-
 tra Demones ostendunt 95 1 A
 Oblationes etiam dictæ ibid.
 Corona ferro aurea circumducta pro Re-
 gis coronatione iussu Theodolindæ fabri-
 cata 12 1 B
 Coronæ in manibus SS. Virginum Nuptia-
 les dicuntur 99 2 D & seq.
 Coronæ simplices in manibus Sanctitatem
 denotant 49 1 C
 Coronæ Symbolum 111 1 C
 Coronis redimendi sponfos apud antiquos
 usus, & apud Hebreos 100 1 A
 SS. Cosmæ, & Damiani Ecclesia ab Vrba-
 no VIII. in nobiliorem formam restituta
 57 1 B
 Eius Consecratio à quo Pontifice facta
 49 1 C 56 1 A
 SS. Cosmi, & Damiani peculiaris Ecclesiæ
 veneratio demonstratur 64 1 B
 SS. Cosmæ, & Damiani Templum cui
 nam inani Deo olim dicatum fuerit, au-
 ctorum Sententiæ recensentur 50 1 B C
 2 C 52 1 C
 Crescentia familia Laudatur 57 2 A
 Eius antiquitas ex marmore ostenditur
 ibid. & seq.

Crescentius Nomentanus schisma promo-
 nit inter Gregorium V. & Ioannem
 XVII. Antipapam 58 1 C
 Critici, seu moderati Censores laudantur
 123 2 D
 Cruces cur, & quando Christi fideles in
 Processionibus, & litanij deferre cepe-
 rint 39 2 B
 Cruces stationales ex quo differant ab alijs
 41 2 B & seq.
 Crucis antiquioris stationalis Ecclesiæ La-
 teranensis descriptio 43 2 D 44 1 C
 & seq.
 Et alterius posterioris æui 46 2 C & seq.
 Crux argentea magni ponderis crepta à
 Borbonij Militibus 41 1 C
 Quo nam tempore ibid.
 Crux in Ecclesia S. Michaelis ad Montem
 Orlandum 38 2 D
 Crux pretiosis stipata lapidibus cum velo
 pendente à Constantino Imperatore ge-
 stari solita 139 1 C
 Crux stationalis in Metropolitana Rauennæ
 Ecclesia à quo constructa 47 2 D
 Crux stationalis ob pretiositatem præda La-
 tronum fuit 40 1 B
 Crux stationalis, quid 41 2 D & seq.
 43 2 D
 Cycli Ciuilis, & Ecclesiastici diagramma
 distinguitur in suos inferiores Cyclos
 161 2 B
 Cyclus Paschalis Rauennæ methodicè ex-
 plicatur 170 1 C & seq. 175 1 C & seq.
 Ecclesiasticus diuersus à Ciuili 360 2 C
 Latinus, in quo differat à veteribus
 ibid. D & seq.
 Dionisianus 172 2 A
 S. Cirilli Alexandrini 162 2 C D
 Victorij Aquitani ibid. D & seq.
 Lunar, quid sit 175 1 D
 Quibus nominibus nuncupetur ibid. & seq.
 Quo tempore habuit initium 175 2 A D
 Nouendecim annorum, qui nam intelli-
 gendus ibid. & seq.
 Marmoreus Vesunæ Petroconiorum expo-
 nitur 176 2 D & seq.

D

S. Damasus Papa, puerum demersum in
 Baptisterio ad vitam reuocauit
 24 1 C
 Damnatorum numerus minor electorum
 in opere musiuè expressus 96 2 B
 Daniel in Lacu Leonum quid mysticè in-
 dicat 7 1 D
 Dedi-

Dedicare Ecclesiam, quomodo intelligi po-
test 110 2 A
Dedicationis Ecclesie Modus 75 1 C & seq.
In Dedicatione Ecclesiarum Sanctorum
Reliquiæ requiruntur 75 1 C
Defensionis titulus tam apud ethnicos,
quam Fideles in usu fuit 114 2 B
Delubrum est Templum plurimis Dijs di-
catum 53 1 A
Delubrum differt a Templo 53 1 A
Dei Matris græca epigraphes 167 2 C
168 2 B
Deorum æqualitas templorum æqua lita-
tem præferret 55 2 A
Deorum pluralitas, & numerus apud Ro-
manos 49 2 A
Pro Deorum qualitatis gradu magis, &
minus ornata Tempia olim excitabantur
55 1 C
Desiderius Abbas Montis Cassini ob defi-
cientiam Artificum bonarum artium, ad
ipsum locandos Constantinopolim legatos
misit 104 2 C
Deus denotatur Hieroglyphico manus, &
Cælo erumpentis 147 2 D
Dextera est indignior laeva, seu sinistra more
Græcorum 162 1 C
Diadema gemmatum in Capite Christi
Domini 151 2 C
Disticon Leonini metri in Ecclesia S. Ma-
riæ Nouæ de Vrbe 167 2 A

E

Ecclesie Capuanæ vetustas ex Musiuo,
illiusque Conditores 165 2 D & seq.
Ecclesie Capuanæ Epigrammata 166 2 A
& seq.
Ecclesie in manibus depictæ, seu insculptæ
illarum fundatorem, seu restauratorem
ostendunt 60 2 D 67 1 C 103 2 A
102 2 C
Ecclesiæ Episcopus Templi S. Vitalis Ra-
uennæ Constructor 72 2 D & seq.
Echates Dea triplici facie exprimi solet 2 1 C
Tigris Bacchi Symbola 2 1 D
Eginardus à secretis Caroli Magni, Tem-
plum Deiparæ Aquisgranense ab eodem
Carolo constructum fuisse enarrat
130 2 B
Electorum Maior numerus, quam Damna-
torum expressus in quodam musiuario
96 2 B
Epigraphes Græcæ Matris Dei 167 2 C
Episcopatus Montis Corbini Vulturariensi
nunc vnitus 136 2 C

Episcopatus olim Eclani Quinto decimus
dictus 37 1 C
Episcoporum Imagines in Valuis æneis
Beneuentanæ Metropolis 35 2 C & seq.
Episcopi depressi reintegrati ab Agisulpho
13 1 D
Episcopus S. Agatæ 35 2 C
Epistolæ Hadriani Papæ, quas deperditas
putauit Baronius, seruantur in Bibliothe-
ca Barberina 131 1 A B
Erasmus Gattola laudatur 165 2 D
Euangelia primis Ecclesie temporibus in
voluminibus exarabantur 1 1 C
Euangelicæ Historiæ picturæ referuntur
26 1 B & seq.
Euangeliorum libri cur gemmati appin-
gantur 122 1 D
Euius Dux Tridentinorum 12 2 C
S. Euphemie Ecclesiam Sergius I. reno-
uauit 118 1 B
Tres Sanctæ, nomine Euphemie ibid. 2 C
Præterito sæculo ad exquilinæ Montis radi-
ces extabat 118 1 D
Xistus V. eam dirui fecit 118 1 D
Eusebius Samosatensis Episcopus ob Aria-
norum metum habitu militari, & capite
thiara operto Syriam, Phœniciam, ac Pa-
lestinam peragravit 17 2

F

Felicitatis Martyris Corpus à Leone
III. conditum in Ecclesia S. Saffianæ
140 1 B
Felicium temporum reparationis hiero-
glyphicum exponitur 61 1 D & seq.
S. Felix Papa III. ac vt alijs placet, IV
consecrauit Ecclesiam SS. Cosmæ, &
Damiani 56 1 A
Quo tempore hic Pontifex floruit ibid. 1 C
Fenestrarum pluralitas testimonium anti-
quitatis 94 1 B
Ferretri historia, tanquam fabularum con-
geries reijcitur 86 2 D & seq.
Fideles priusquam ad orandum intrarent,
manus, faciemque lauabant 75 2 D
Flauius Cardinalis Ghisius laudatur 3 2 C
Flumina quomodo à Gentilitate figuraban-
tur 78 2 C
Franciscus Bellisomus laudatur 14 2 B
Em. Franciscus Cardinalis Barberinus in
Musiuo opere SS. Cosmæ, & Damiani
Pontificis Felicis faciem restituit 61 1 A
Idem Cardinalis laudatur 128 2 C
Fons in atrijs Ecclesie erat, in quo antiqui
fideles abluebantur, priusquam ingrederen-
tur

tur Ecclesiam

75 2 D

G

G Aspar del Torto laudatur 23 1 C
Genesis Misteria in Cruce Lateranensi
44 1 D & seq.

Genios pro Numinibus venerabant Ethnici
2 1 B

Geniorum fabulæ 6 1 B

Geniorum situs, vt plurimum 2 1 B

B. Georgij Templum Rauennæ propè Ar-
gentam edificauit S. Agnellus 85 1 A

Goliæ, & Dauidis in musiuo Ticini Carmina
duo 5 1 D

Granus Neronis frater Palatium erexit iux-
tà Thermas inter Mosam, & Rhenum
129 2 D 131 2 A

Græci, quomodo Benedictionem imper-
tiantur 68 2 D

Illorum mos benedicendi 122 2 C

Vestes, & situs in Imaginibus antiquis
161 1 B 162 1 C 164 1 A

Gregorius Magnus Papa multum egit pro
pace Italiæ 12 2 B

Scriptis inter alios quatuor libros de vita,
Sanctorum, & hos Theodolindæ direxit
13 2 B C

H

H Adrianus I. SS. Cosmæ, & Damiani
Ecclesiam restaurauit 56 2 D

Floruit anno 772. 144 1 A

Hieroglyphicum in Ecclesia S. Appolinaris
Rauennæ explicatur 82 1 A & seq.

Hieronymus Cardinalis Rusticucci Eccle-
siam Sanctæ Susannæ restaurauit 140 1 B

Honorius I. Sancti Petri Basilicæ Tectum,
ex tegulis æneis Romæ Templi detractis
cooperuit 54 2 C

Hospitale S. Peregrini in Naumachia
155 1 D

I

I Acobus Bosius, & Gretserus laudantur
38 1 D

Idolorum Tempia in Sanctorum peculia-
rum cultum illis correspondentem con-
uerfa 55 2 C & seq.

Ieremiæ pictura Antiqua 93 2 D

Ierusalem expressa figura Turris Coronatæ
69 2 D

Imagines dignorum Sanctorum ad Sini-
stram, more Græcorum sitæ 162 1 C

Imperatorum imagines Coronatæ ab alata
Victoria 60 1 D

Ioannes Mabillon laudatur 40 2 B

Iordanus, & Nilus æstiuis temporibus cur
inundent 78 2 D

Isaaci Patricij Armeni Rauennæ Exarci
Epitaphium 7 2 B

Isidorus Hispalensis, quo tempore floruit
23 2 A

Iudeorum spolia insculpta in Arcu Titi, &
Vespasiani 172 2 C

Iustiniani Imperatoris imago 73 1 B

Illiusque origo ab Auctore describitur
87 2 D

Iustinianus Imperator cum eius vxore mu-
nera quam plurima obtulerunt in Tem-
plum S. Vitalis Rauennæ in illius Consec-
ratione 74 2 C 76 2 D

Iustinianus Iusti Imperatoris filius clam,
Rauennæ deuehitur 65 2 D & seq.

Ibique diu hospitatus occulte 66 1 A

Iustini Historia à Rocopi descripta ad truti,
nam reuocatur 37 1 D & seq.

Iustus Lipsius laudatur 38 1 D

Iuueni, Poetæ Christiani, versus 7 1 B

K

K Yriaca dicta Ecclesia S. Mariæ in Dom-
nica, seu in Dominica, quæ vox idem
sonat 141 2 B

L

L Abyrinthus Musiuus in Ecclesia S. Ma-
riæ Transtyberim 5 1 A

Laicales vestes antiquitus erant etiam Epif-
copales 17 1 C

Lampades duæ coronatæ apud Imperatores
olim deferbantur; de quo vsu Nicolaus
I. Michaellem Græcorum Imperatorem
redarguit 90 2 B & seq.

Ante Patriarcham vna tantum præibat
lampas, & similiter ante Imperatricem
vnica ibid.

Lampades præcedentes Patriarcham, & Im-
peratores, quid ostendant 91 1 B & seq.

Lapis quadratus subiacens Coronæ Aquif-
granensis Basilicæ olim fuit conditorium
Caroli Magni 137. 1 A B

Lapis, in quo impressa apparent vestigia
genuum SS. Petri, & Pauli &c. 56 2 B

Laticlauium Imperatores deferbant in si-
gnum

gnum supremæ nobilitatis 107 1 B
 Laticlavus Græcorum indumentum 104 2 B
 S. Laurentij Ecclesiæ in agro Verano musiu-
 um quis construxerit 101 2 C
 Et quis eiusdem reædificator 102 1 A
 Musiumque explanatur ibid. & seq.
 Lazarus cur fascijs iuolutus 97 2 B
 Legiunis qui nam locus? seu Legeduno
 112 1 D 113 1 B
 Leo Papa III. Triclinium construxit
 128 1 C
 Ecclesiam S. Susannæ munificentissimè
 ædificavit, pluribusque pretiosis ditavit
 muneribus 139 1 C D 2 A & seq.
 Leo Papa anno 803 ad Carolum Magnum
 magno Comitatu iuit, Aquisgranensem
 Basilicam itidem consecravit 133 1 C
 Idem quam plurimas Ecclesias B. V. di-
 versis in Urbibus dedicavit 133 2 A
 Inde Coloniam petijt pertransiens Verue-
 da 133 2 B
 Eique fratres S. Suuiberti cum incolis Vuer-
 dæ processionaliter occurrerunt ibid.
 Leonini versus quonam tempore adinuenti
 165 2 B
 Leo siue Neo, seu Neontius pro Synonymo
 reputatur 66 2 C
 Laeva pars Græcorum more est nobilior
 dextera 162 1 C
 Limosanus Episcopatus Mensæ Archiepis-
 copali Beneventanæ annexus 135 2 D
 Literę tres gręce in Diademate Agai diffi-
 lis explicationis 123 1 C
 An Longobardi essent Ariani 14 1 D 2 A
 Et Neapoli degissent ibid.
 Lotus Ægyptiacus solis Cursum designat
 4 2 A
 Lucij Ioannes laudatur 164 2 A
 S. Lucij Papæ, & Martiris Corpus in Eccle-
 sia S. Cecilie 155 1 B
 Lunæ qualis ætas in Pascha 171 2 C
 Lunæ quartadecima dies post æqui noctium
 vernum cur adnotanda pro celebratione
 Paschæ 175 2 D & seq. 176 1 C

M

M Achinæ ludorum constructæ
 541 1 A & seq.
 Manus è nubibus erumpens quid indicet
 22 1 C 81 2 B
 Magi an post paucos dies, vel post annum à
 Natiuitate Christi, ipsum adorauerint
 101 1 A
 Marcellinus Rector Ecclesiæ S. Nicolai
 Monetæ Ticini laudatur 4 2 C

S. Marci Ecclesia à Pontifice Marcò funda-
 ta, ac ab Hadriano I. ibi educato, & Gre-
 gorio IV. restaurata 119 1 D
 S. Maria in Cosmedin Rauennæ Tem-
 plum 77 2 D
 Cur ita dictum 78 1 A
 Quando extructum ibid. 1 B
 Aquo Musiis ornatum operibus
 85 1 A
 S. Mariæ in Dominica describitur Ecclesia
 140 2 B
 Quæ erat prius Diaconia ibid.
 Eius opinata Origo 141 1 D & seq.
 Ob eius antiquitatem primæ electionis
 memoria delitescit 140 2 C
 Dicta etiam in Dominica, seu Kyriaca
 141 2 B
 Vetustate collabentem restauravit à fun-
 damentis Paschalis I. Papa ibid. P
 S. Mariæ Nouæ Urbis Ecclesia 162 2 B
 Prius antiqua, deinde noua appellata
 163 1 C D
 B. Mariæ Virginis imago in musiuo ope-
 re S. Mariæ in Dominica præbet Aucto-
 ri argumentum contra Nestorij hære-
 sim 147 2 D
 B. Mariæ Virginis solitudo, dum ab An-
 gelo nunciatur 26 2 B & seq.
 Marmor habens vestigia impressa S. Petri
 orantis contra Simonem Magum
 56 2 B
 Martyres Octo è Dalmatia Romam tran-
 slati à Ioanne PP. IV. quorum imagines
 in musiuo Oratorij S. Venantij 106 2 B
 & seq.
 Martyrij Laudes 94 1 D & seq.
 Matris Dei Nomen variè conscriptum in
 Ecclesia Santæ Praxedis 151 2 A
 S. Maximi Martyris Corpus collocatur in
 Ecclesia S. Cecilie 155 1 B
 Melchisedech primus omnium Sacerdos
 71 2 C
 Mensa Altare significat 71 2 D
 S. Michaelis Archangeli Rauennæ Eccle-
 sia, quo tempore ædificata 63 1 B
 Alia illius Templa 63 1 C
 S. Michaelis Ticini Templum à Constan-
 tino Imperatore extructum post obten-
 tam de Francis victoriam 4 2 D
 Mitra antiquitus quadrata 143 1 A
 Mitres Ægyptiorum Rex Columnarum,
 Scientijs incisarum, atque Obelisci in-
 uentor 25 1 A
 Moyfis pictura 70 1 A
 Monachi præbyteri tonsam barbam, Laici
 vero prolixam deferebant 16 2 B
 Primis Ecclesiæ seculis ad Sacerdotale mu-
 nus

nus minimè ascendebant 16 2 A
 Monasterium à Pascali Papa I. constructum
 iuxta Ecclesiam S. Cecilie 155 1 C
 Monogramma in Sanctæ Praxede, Pascha-
 lis nomen explicans 147 2 C
 Monogramma 60 1 A
 Monogramma in templo S. Vitalis Rauennæ
 66 2 A 72 1 D 73 2 A
 Mos Gentilium fluminum capita binis can-
 crorum Brachijs ornandi &c. 78 2 C
 Mulier in adulterio deprehensa, sola cum
 Christo remanens perbellè explicatur
 97 1 B
 Mulierum antiquarum ex vestibus mode-
 stia 76 2 A
 Musuarius non valet exprimere aquam ad
 instar crateris profilientem 74 2 D
 Illius error in Imagine exprimenda
 71 1 C
 Musiis operis Imago Sancti Sebastiani Bar-
 bata in Ecclesia Sancti Petri ad Vincula
 Urbis 114 2 A & seq.
 Musium Opus Ecclesie S. Appollinaris
 Rauennæ 81 1 C
 Aliud Sancti Cosmi, & Damiani 58 1 C
 Musium Opus Ecclesie S. Cecilie
 156 2 C
 S. Marci 112 1 A
 S. Mariæ Nouæ de Vrbe 163 2 B & seq.
 S. Mariæ in Dominica 142 1 C
 S. Susannæ 140 1 C & seq.
 S. Vitalis Rauennæ 68 1 A
 Aliud Musium sub Tribuna 72 1 C
 Musium opus profanum olim in Tholo
 Ecclesie Sanctæ Constantiæ Ticini
 1 1 D 2 2 B
 Musium sepe sub nomine Picturæ
 163. 2 B

N

N Arcisus Spina Musuarius 60 1 B
 Nata is Comes laudatur 4 1 C
 Natatorium Siloe, quid 31 1 C
 Nationes tres Europæ potentissimæ à toti-
 dem feminis in eodem Sæculo ad Christi
 fidem adductæ 12 1 P
 Nauicella, sic dicta à marmorea Nauicula
 141 2 C
 Naumachia in quo loco 155 1 D
 Nereides denominantur, quæ vulgo Syrenæ
 dicuntur 4 1 B C
 SS. Nerei, & Achillei nouam Ecclesiam
 S. Leo III. Pontifex à fundamentis erexit
 125 1 A
 Ibiq; verusta inscriptio 26 1 C

Fasciolæ titulum olim habuit ibid.
 Ibi S. Gregorius homiliam recitauit ibid.
 Neo Episcopus, idem ac Neona, seu Leo
 66 2 C
 Nestorius confutatur Imaginè Deiparæ
 101 1 D 157 1 A
 Niger color nobilitatis Signum 62 1 D
 Nomen Caroli inscriptum coronæ in A-
 quisgranensi Basilica paulo ante illius o-
 bitum deletum, Cæsaris eruditioni com-
 paratur 136 2 B C D
 Numerus electorum maior damnatorum
 in quodam Musiuo 96 2 B
 Numisma, ex quo demonstratur Agilulphus
 Rex primus Longobardorum Christia-
 nus 14 1 C

O

O belisci inuentor quis 25 1 B
 Oblatio Panis Antiquorum Fidelium
 sub corona demonstratur 60 2 B
 Oratorium, seu capella S. Leonis in Sancta
 Praxede, illiusque musium opus inter-
 num 151 1 C
 Oratorium S. Venantij à quo restauratum
 106 1 A
 Orsinda Persæ iudicium de templo Vene-
 ris, & Romæ 31 2 D
 Duo fuisse istorum templa Auctor conclu-
 dit 52 1 C
 Osculandi ritus post Baptismum 17 2 D
 18 1 C
 Osculum pacis signaculum fidei 18 2 A
 Oues, Apostolorum Symbolum 162 1 D
 Oues quid designent 7 1 A 62 2 C

P

P Pagonatus quid significet 84 1 B
 Palatium à Theodorico Rauennæ con-
 structum Fabrus perperam opinatur
 92 2 A
 Pallij forma, quæ antiquitus erat 48 1 A
 Palmæ Arboris Symbolum 148 2 C
 Panis Oblatio Antiquorum Fidelium sub
 corona demonstratur 60 2 B
 Panuinus lauda ut 31 2 D
 Parabolæ X. Virginum expositores
 157 1 C & seq.
 De Patre Virginis pictoris licentia, & in-
 scitia 27 1 B 2 D
 Paschalis I. Papa floruit anno 817.
 141 2 B
 Idem Ecclesiam S. Mariæ in Domnica de
 nouo

nuo construxit, atque ditauit 140 2 D
 Ac etiam Ecclesiam S. Praxedis 144 1 B
 Monogramma illius 147 2 C
 Corpus S. Ceceliae reperiit 154 2 D
 Pelagius II. quo tempore floruerit 101 2 D
 Phœnicis descriptio, atque allegoria 148 2 C & seq.
 Phœnix radiata capite, quid designet 61 1 C
 Pestis Inquinaria sub Pelagio Pontifice 11 2 A
 S. Sebastiani intercessione propulsa 113 2 D & seq.
 Senissima in anno 589. 11 2 A
 S. Petri vestigia in Marmore orantis contra Simonem Magum 56 2 B
 Petrus Sancti Bartholi laudatur 1 2 D
 Piazza Bartholomeus laudatur 126 2 D
 Pictores cur S. Sebastianum imberbem ap-
 pingunt 116 2 B
 Pictorem antiquitus imperitia 71 2 B
 Pictura antiquissima de trina immersione
 in Baptismate 19 2 D & seq.
 Pictura, & Musium passim sunt Synonimi 163 2 B
 Pisane Metropolis Baptisterium 23 1 C
 Pompeius Sarnellus Episcopus laudatur 35 2 A 21 2 B
 S. Praxedis Ecclesia 143 2 C
 Erecta in Domo Pudens Urbis Senatoris
 ibid. D
 Enumeratur inter primas Ecclesias ibid.
 Ab Hadriano I. restaurata, inde à Paschali
 I. in præsentem formam redacta 144 1 A
 Eiusque Musium ibid. 2 D
 S. Praxedis Tribuna, eiusque picturæ de-
 scribuntur 147 2 C
 SS. Primi, & Feliciani Inscriptio perpendi-
 tur, & corrigitur 112 1 A & seq.
 Eorundem corpora in Ecclesia Sancti
 Stephani in Monte Celio recondita 111 1 A
 Deinde à Sergio II. Pontifice Eremberto
 Insulbro dono concessa 111 2 D
 Probus Abbas Monasterij S. Andree, & Lu-
 cia fuit 114 1 A
 Prudentis carmina de Veneris, & Romæ
 Templo 52 1 D & seq.
 Pudens Senator non solum cum Praxede,
 & Pudentiana filiabus baptizatur, verum
 etiam cum 90. domesticis 143 2 C
 150 2 C
 Pudicitia Argumentum præbet indignatio
 Virginis erga allicientem 11 1 D
 Puer lapsus in Baptismalem fontem inco-

lumis S. Damasi precibus saluatur
 24 1 B
 Purpuream Clamydem, ac coccineam tun-
 nicam Constantinus Siluestro Summo
 Pontifici concessit 17 1 C

Q

Quadratum est signum viuientis
 153 1 A
 Et prius 143 1 A
 Vbi antiquitus idem fuit Thiara, seu Mitra
 retro imaginis caput appictum quid
 ostendat 123 1
 Quintodecimus Episcopatus Ecclesiasticus
 37 1 C
 Quadrapolis quid 94 1 A

R

Raenna flos Italiae, Romani Imperi
 ornamentum 77 2 D
 Diuisa olim tres in partes, & vna quæque
 suo peculiari nomine appellata fuit
 99 1 D
 Laudes eiusdem 65 1 D & seq.
 Regem facile Subditi imitantur in Religio-
 ne, vt ibidem testantur Vates 16 1 B
 Resurrectio Sanctorum in Morte Christi
 Domini quid significet 34 1 C
 Romuli, seu Romæ Templum vbi fuit
 42 2 B 50 1 D
 Rusticationis Emblema 3 1 A & seq.

S

Samnitum Sedes Beneuentana Ciuitas
 25 1 C
 Sanctorum corespondens substitutio iisdem
 Idolorum Templis 55 2 B & seq.
 Sanctorum quot Imagines in Ecclesia S.
 Appollinaris Noui Raennæ 95 1 B
 & seq.
 Sandalia tantum Apostoli gestabant
 60 2 C
 Sarcophagi 8 2 A
 Saxoniae Dux à Populi multitudine oppres-
 sus, dum coronatur Albertus Austria-
 cus 130 1 C
 Schisma inter Gregorium V. & Ioannem
 XVII. Antipapam 58 1 C
 Scientia prius in Columnis, deinde in Ta-
 bulis aeneis insculpta 25 1 B
 Scriptoribus quanta vtendum sit diligentia
 120 2 A & seq.
 A a S. Sc

S. Sebastiani Altare in S. Petri ad Vincula
Ecclesia ab antiquo situ cur immutatum
115 1 D
Illiusque Imago Barbata Cur 116 1 D
S. Sebastianus Defensor Ecclesiae, Pestillen-
tiaeque Propulsator, illiusque miracu-
lum anno 680. 114 2 C
Seculorum veritas ex caractere, ac aedifi-
cijs 48 2 B
Seniores 24 depicti quinam intelligantur
160 2 A & seq.
Sepulchra Christianorum antiqua 5 2 A
Sepulcrum antiquum in Ecclesia S. Appol-
linaris in Classe Ravennae 6 1 C
Serbi Filiorum Columnae, siderum obser-
vationibus incisae 24 2 C 199 1 D
Quarum vna superstes de tempore Iosephi
Ebrei? 25 1 A
B. Siluerius Papa de falso crimine ad Beli-
sarium accusatus 93 2 B
Solis, & Lunae Templi vestigia in Hierosolymis
Mariæ Noë 55 1 B 1 C
Sponsi Coronis antiquitus ornabantur
100 1 A & seq.
Statio cur in Ecclesia S. Susannae fuerit in-
stituta 138 2 D
Statio quid sit, à qua Crux Stationalis dici-
tur 39 2 C
S. Stephani in Monte Celio Ecclesiam mar-
moribus quis cepit ornare, & quis tan-
dem opus absoluerit 110 2 B
Quis musium aedificandum curauit
111 1 C
Qui numini dicta Ecclesia olim dicata
109 2 A & seq.
Quis templum hoc ab omni labe expiaue-
rit 110 1 B
A quo restauratum, & musio opere insi-
gnitum 110 1 B
B. Susanna B. Gabinij filia, Caij Papae Nep-
tis 138 2 C
Hæc repperit nuptias Maximiani Imperato-
ris ibidem.
S. Susannae Ecclesia describitur 130 2 AB
Sanctorum Martyrum Seminarium ibid.
Ibique illustres Viri, & Diocletiani Im-
peratoris Consobrini fuere commorati
ibid. C
S. Susannae Ecclesia erecta vbi eadem Sancta
orta, & mortua fuit, & est inter antiquio-
res Ecclesias enumerata 139 1 A
Eius Musium 140 1 C
Sanctificata à Beato Caio eius Patruo
138 2 D
A Sergio I. Papa ciborio marmoreo or-
nata 140 1 B
Ab Adriano I; tecto restaurata ibid.

Et à Leone III. à fundamentis nouiter ædi-
ficata ibid. C
Tandem anno 1595. à Hieronymo Card.
Rusticuccio fere in totum restaurata
140 1 B
Suffragancorum numerus antiquitus Ar-
chiepiscopi Beneuentani 37 2 D
Qualis non legitur de alia Metropoli ibid.
S. Suuibertus Catalogo Sanctorum adscri-
bitur eo tempore, quo S. Leo Papa tran-
siuit per Vuerdam 133 2 D
Symacus Papa, quo tempore floruerit
104 1 B
Syrenes quales sint 4 1 B C

T

Templa Deorum Gentilium proportio-
nabiliter commutata in Cultum San-
ctorum 55 2 C
Templa Veneris, & Romae Orsinidam
Perfam in mirum stuporem traxerunt
51 2 D
De templi Romae situ discussio 49 2 C
& seq.
In templo Capitolino tria Sacella posita,
Ioui, Iunoni, & Mineræ 51 1 D
Templum Deiparae Virginis ornatissimum
iuxta Termas à Carolo Magno constru-
ctum 129 2 B 130 1 D 2 B 131 2 A
Templum pluribus Dijs dicatum Delubrum
appellatur 53 1 A
Templum Romae, seu Romuli vbi fuit
42 2 B
Thiara, seu Mitra antiquitus quadrata
143 1 A
Theodolinda Decus Bauariae 9 1 D
E' Patria bonam attolit indolem 12 1 C
Christiana effecta in Italia 13 1 A
Cum Agilulfo eius Viro demonstratur
baptizata 9 2 A 14 2 D
Quo tempore Baptismum suscepit
14 1 A
Eius Viri Agilulphi imago 14 1 D
Eius indignatio erga Autharim illam men-
tito habitu allicientem 11 1 A
Theodora Iustiniani Imperatoris Imago
73 2 C
Eiusque impietas 74 1 A
Theodoricus Gothorum Rex arcas ad ec-
lenda Defunctorum corpora fieri man-
dauit ex marmore 7 1 C
Thomas de Iulij Vaticani Archiuij Præfe-
ctus laudatur 3 2 B
Tiburtij Mart. Corpus conditum in Ecclesia
S. Cecilie 155 1 B
Titij, & Vespesiani Arcus Triumphalis de
subactis

subactis totaliter Iudeis 162 2 C
 Triclinia plura in Lateranensis Palatio
 108 1 B
 Triclinium Leonianum multifariam nuncupatum 127 2 D
 Eiusdem Musium opus à Leone III. non autem à Carolo Magno constructum fuit 127 1 C
 Turris coronata quid exprimat 96 2 D

V

S Valeriani M. Corpus reperitur à S. Leone Papa I. vna cum Corpore Sanctæ Cecilie eius sponsæ 155 1 A
 Valuarum Beneuentanæ Ecclesiæ descriptio, & explicatio 26 1 A & seq.
 Valuæ argenteæ, & tandem æneæ in Vaticana Basilica S. Pauli, & Vasa in manu Iustiniani Imperatoris, atque Thodoræ eius vxoris quid significant 75 1 B
 76 1 C
 Vasa cum auihus ab antiquis fidelibus in Templis depicta quid importent 91 2 C & seq.
 Vela in Ecclesiæ ianuis suspendebantur 76 1 A
 De Velis ante lauvas Imperatorem 93 1 D & seq.
 Vestales in Tholo Ecclesiæ S. Constantiæ expressæ 2 2 C
 Via Sacra, postea in tribus foris, ac corrupte tribus fatis, ac etiam in silice, cur ita dicta 56 1 D
 S. Venantij Corpus Ioannes IV. Pontifex è Dalmatia adduci fecit 108 1 D
 S. Venantij Oratorium, siue Basilica Theodosij, illiusque musia 105 2 B & seq.
 Veneris, & Romæ Templum, illiusque Iudicium Orfinidæ 51 2 D
 Ex æneis regulis obductum 54 2 D
 Eiusd. Sententia Nardini 51 2 A & seq.
 Eiusdem Concauum ad excipiendas ludorum machinas, quæ in eo compingebantur, & per arcus ibi existentes in Amphiteatrum ducebantur 54 1 A B
 De ijs coniecturæ 54 1 C & seq.
 Versus Leonini Metri in Ecclesia S. Mariæ Nouæ de Vrbe 165 2 A
 Vestes laicales prohibitæ Presbyteris, & Clericis 17 1 A
 Vestis S. Agnetis more Græcarum à Musuario imperito expressa 104 2 C
 Viatorium baculum quid 108 1 A
 Em. Vincentius Cardinalis Vrsinus laudatur 25 1 D & seq.

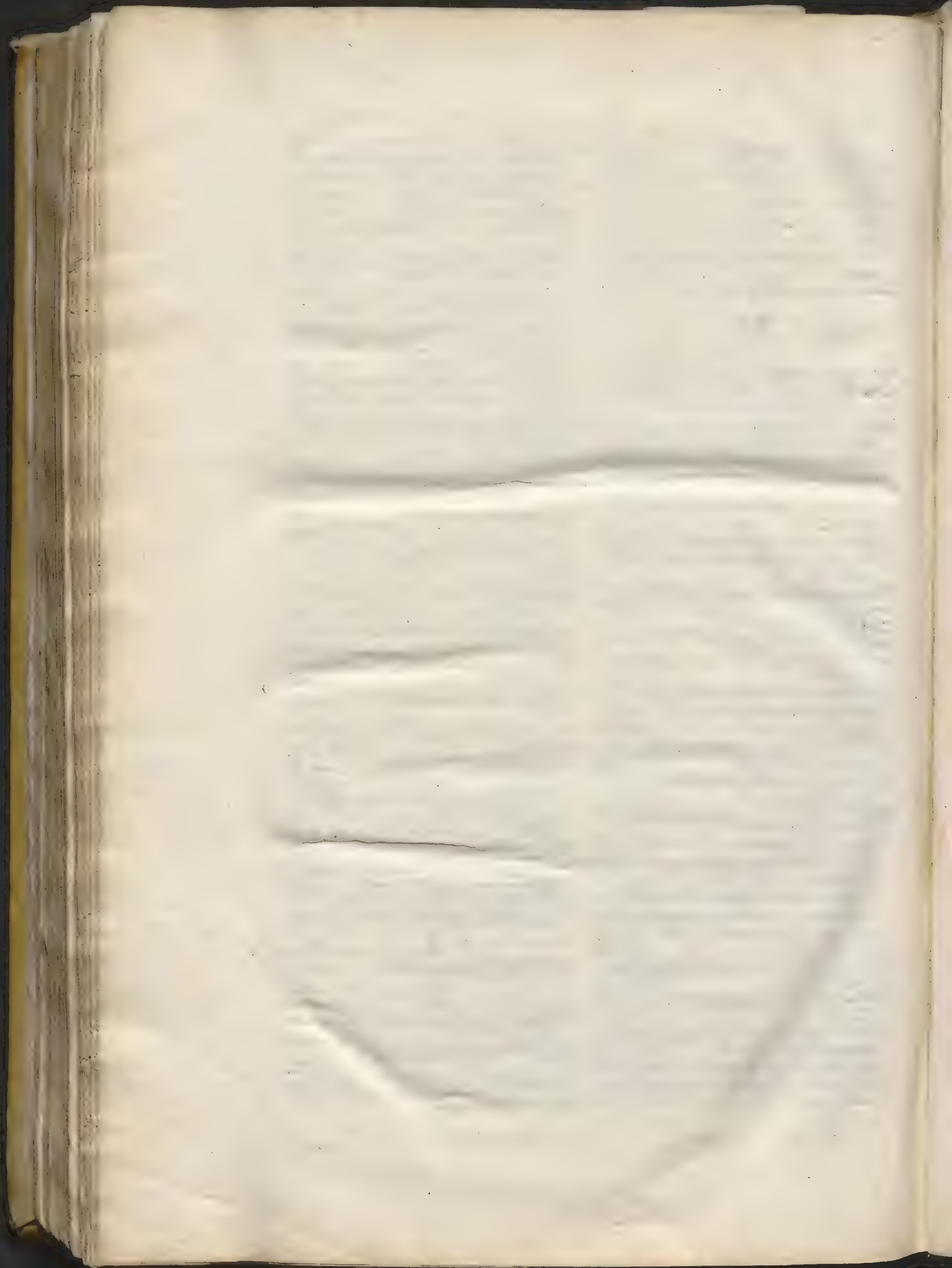
Valuas æneas Beneuentanæ Metropolis restaurauit ibid. 2 B & seq.
 Virginis indignatio erga Allicientem, pudicitie argumentum est 11 1 D
 B. Virginis Partus à Pictore ignaro expressus 28 1 B
 Eiusdem B.V. iter in Ægyptum, & quarta persona illi addita à Pictore 29 1 D
 SS. Virginum numerus in Ecclesia S. Appollinaris noui Rauennæ 100 2 A & seq.
 Virginitatis oblatio per coronam in manibus imaginum exprimitur 148 1 D
 S. Vitalis Ecclesiam ædificasse S. Ecclesium Episcopum, indicat musium 72 2 D
 Maximianum verò Episcopum ipsam sacrasse 73 2 B
 S. Vitalis Ecclesiæ dedicationi an Iustinianus interfuerit 77 1 B & seq.
 Eius fundatio Rauennæ 65 2 B & seq.
 Eiusdem consecratio, atque antiquitas 66 1 C & seq.
 Eiusque Matris, atque ~~Vetustitatis~~ descriptio 67 2 A & seq.
 Eiusdem Ædificatio 67 2 D
 Viuentis signum caput denudatum, 67 1 B
 Vnctionis Regiæ sedes in Aquisgranensi Basilica collocatur 132 1 A
 Volumen in imaginum manibus 22 1 C
 Appictum quid indicat 111 2 B
 Volumina ad pedes, Virum literatum demonstrant 69 1 A
 S. Urbani Papæ M. Corpus in Ecclesia S. Cecilie 155 1 B
 Vrbs Aquisgrauenfis à Carolo Magno constructa 129 2 C
 Nunc Ciuitas est Germaniæ 130 D
 Urbis aspectus immutatus 50 1 A
 Vrbs Aquisgranensis, sub Ruberto Palatino proscripita protestantibus expulsis à Marchione Spinola expugnatur 130 1 D
 Incendio consumitur ibid.
 Varijs nominibus affecta, eiusque opinata origo 130 1 D ibid. 2 A
 Vuerdæ Incolæ ieiunarunt eo die, quo S. Leo Papa est ingressus ad illos 133 2 C

Y

Ypsiuremeta pro Altitonante 58 1 B

Z

S. Zenonis Cappella in Ecclesia S. Praxedis 149 2 D
 Ab Antiquis ob eius formositatem Paradisus denominata 150 1 A
 Picturæ explicantur ibid. 2 B
 Musium externum ibid.



Augumentum Indicis.

- S** Apientia in Adamo fuit vmbra diuinæ
 Proprietatis 169 1 A
 In Adæ Posteris variæ propagata ibid.
 Astronomiæ Scientia ab Hæbreis ad Ægyptios, ac Caldeos, ceterosque deriuata creditur 169 2 A
 Ægyptus abundat marmoribus æternæ memoriæ insculptis 169 2 B
 Piramides, quæ reperiuntur tum in Ægypto, tum Romæ, literata marmora nuncupantur 169 2 B
 Literatum marmor reperitur Rauennæ continens Canonem Paschalem 169 2 B C
 Marmor literatum Rauennæ à Dionysio Exiguo, Cyclum Paschalem continens, exaratus creditur 169 2 D
 Fabius Guinifius Archiepiscopus Rauennæ laudatur 169 2 B D
 Cathedra Episcopalis antiqua Rauennæ varijs, sacrisque Historijs in scripta publici luris desideratur 169 2 D & seq.
 Cardinalis Norisius laudatur 170 1 C & seq.
 Tessaradecaeterides quid significet 170 2 A
 Nomenclaturæ Paschales quid importent 170 2 B
 Embolimeus quid ostendat 170 2 C
 Pascham celebrare eodem die, quo Christus Crucifixus est absurdum apud Latinos putabatur 171 1 C
 Nicæna Synodus controuersijs de Paschali Festo ritè celebrando finem imposuit 172 2 4
 Dionysius Abbas cognomento exiguus qualem Cyclum adinuenerit 172 2 A & seq.
 Enneacontapentaeterides quid significet 173 2 A
 Enneadecaeterides quid sit 175 2 B
 Cardinalis Norisius Cycli Rauennatis clarissimus explicator 170 1 C & seq. 171 2 D & seq. 173 2 C & seq.
 Florentini hodie vsque numerant annum, differentem à Natiuitate Christi 174 1 D & seq.
 Otto Menkenius laudatur 175 1 A B
 M. Ioh. Burcardus laudatur 175 1 B
 Aureus numerus quid importet 175 1 D
 Eius initium ibidem 2 A D
 S. Ambrosij expositio de initio Cycli Lunar, siue Aurei numeri 175 2 A B & seq.
 Pascha, quo tempore sit celebrandum 175 D & seq.
 Mensis Nouorum, qualis sit 176 1 A & seq.
 Methon Atheniensis Aurei numeri inuentor 175 2 D

F I N I S.





Opera ab Auctore haëtenus edita.

Coniecturæ de perpetuo Azimorum vfu in Ecclesia Latina, vel faltem Romana, quâ occasione vox Fermenti in Melchiadis, & Siricij Decretis, ac in Epiftola Innocentij I. Rom. Pont. alijque Veteres Ecclesiastici ritus declarantur. Romæ 1688. in 4.

Examen Libri Pontificalis, siue Vitæ Romanorum Pontificum, quæ sub nomine Anastasij Bibliothecarij circumferuntur; cum Catalogo S. R. Ecclesiæ Bibliothecariorum iuxta Chronologicum ordinem. Romæ 1688. in 4. Cum vna figura.

Parergon ad Examen Libri Pontificalis, siue Epiftola Pij II. ad Carolum VII. Regem Franciæ ab Hæreticis deprauata, & à Launoiana calumnia vindicata. Romæ 1688. in 4.

Vetera Monimenta, in quibus præcipuè Musiua opera, Sacrarum, Prophanarumque Ædium Structura; ac nonnulli antiqui Ritus, Dissertationibus, Iconibusque illustrantur. Pars Prima. Romæ 1690. in fol. Cum figuris 78.

Dissertatio Historica, An Romanus Pontifex Baculo Pastoralis vtatur. Romæ 1690. in 4.

De Abbreviatorum de Parco Maiori, siue Assistentium S. R. E. Vicecancellario in Literarum Apostolicarum expeditionibus antiquo statu, illorumue in Collegium erectione, munere, dignitate, prærogatiuis, ac priuilegijs. Dissertatio Historica. Romæ 1691. in fol.

De Incombustibili Lino, siue Lapide Amianto, deque illius filandi mo-

do. Epistolaris Dissertatio. Romæ 1691. in 4.

Sacro-Historica Disquisitio de duobus Emblematis, quæ in Cimelio Eminentiss. & Reuerendiss. D. Gasparis Cardinalis Carpinei asseruantur, in quorum altero præcipuè disceptatur, an duo Philippi Imperatores fuerint Christiani. Romæ 1691. in 4. cum duabus Figuris.

De Vocis correctione in Sermonem VII. S. Leonis Magni de Natiuitate Dñi ΤΡΑΜΜΑΤΙΟΥ ΔΩΦΜΑΤΙΟΝ, siue Literarum Conuulculum. Romæ 1693. in 4.

De Sacris Ædificijs à Constantino Magno constructis Synopsis Historica. Romæ 1693. in fol. cum Figuris 36.

Discorso tenuto da N. N. nell' Accademia Fisicomatematica Romana con occasione della Cometa apparsa il Mese d'Agosto dell'Anno 1682. ed offeruazioni sopra de essa fatte in Roma. In Roma 1682. in 4.

Nuoue Inuentioni de Tubi Ottici dimostrate nell' Accademia Fisicomatematica Romana l'Anno 1686 sotto nome di Carlo di Napoli. In Roma 1686. in 4.

Il Teatro de' Grandi. Discorso Accademico. In Roma 1693. in 4.

De Cruce Stationali Inuestigatio historica Romæ 1694.

Abbreviatoris de Curia, Compendiaria notitia. Romæ 1696. in 4.

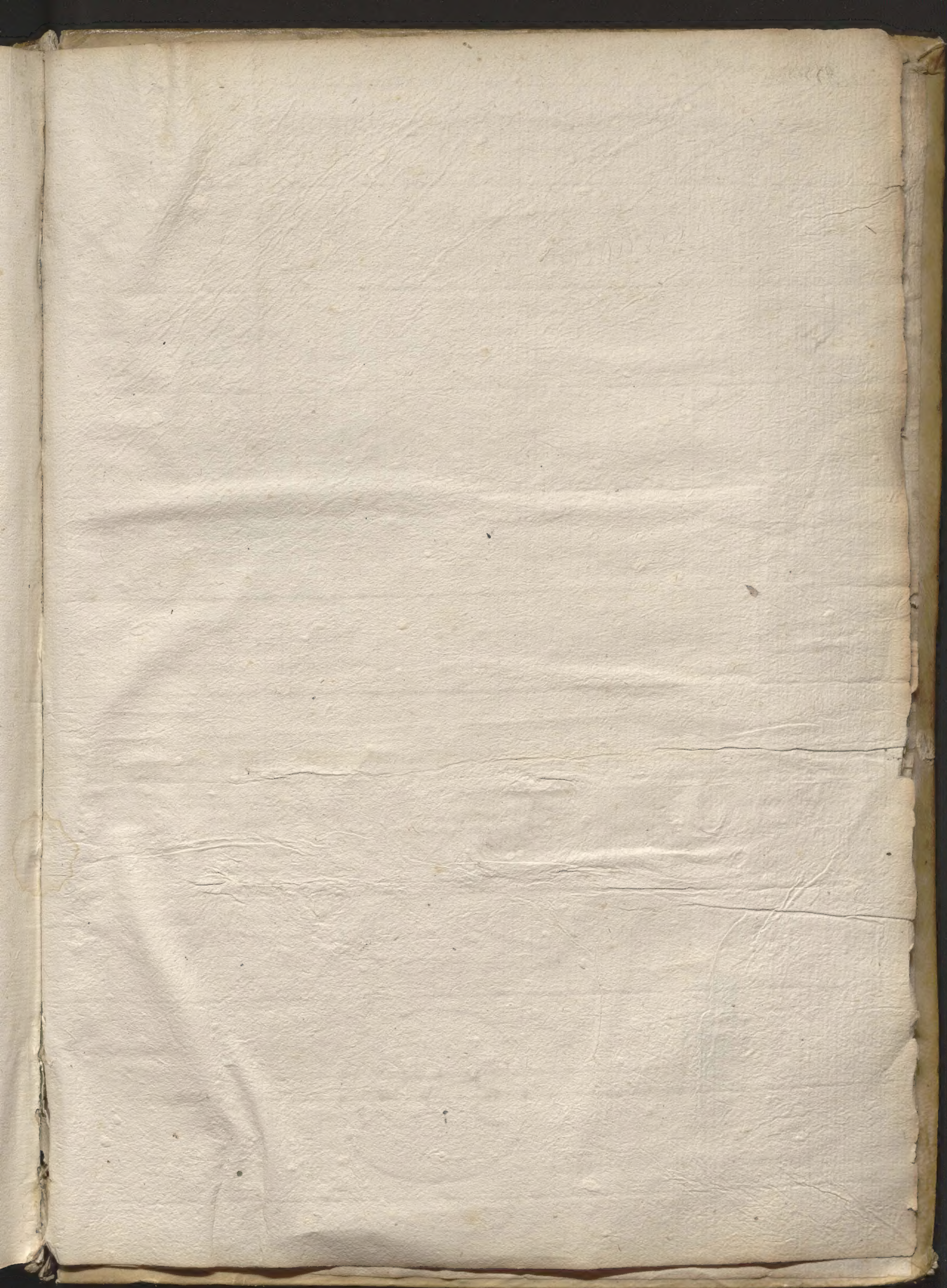
De S. R. E. Vicecancellario, illiusque munere, auctoritate, & potestate. Deque Officialibus Cancellariæ Apostolicæ, alijsque ab eodem dependentibus, nec non de peculiari aucto-

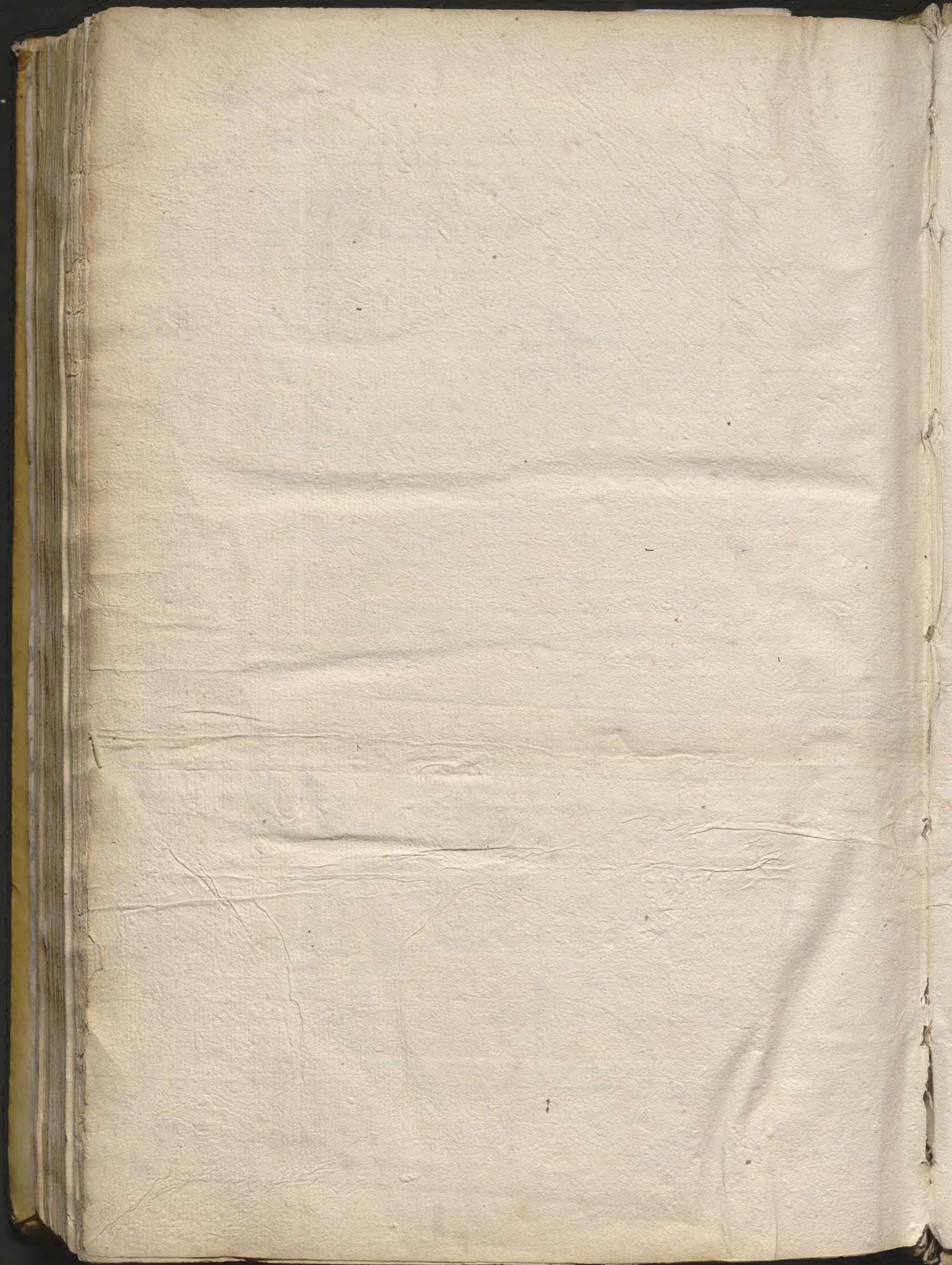
auctoritate; quam habet in omnes
Ecclesiæ S. Laurentij in Damaso
Deferuientes, ceterosque Ministros
aliarum Ecclesiarum; eidem Col-
legiatæ tamquam Matrîci subiecta-

rum; Pèculiaris-enarratio. Romæ
1697.

Explicatio duorum Sarcophagorum,
Sacrum Baptismatis Rîtum indi-
cantium. Romæ 1697.







6.000

Biblioteka Jagiellońska



stdr0023231

55T
2.1